

Bu döküman 16.06. 2017 tarihinde güncellenmiştir. Yayın amaçlı kullanılamaz. Daha fazla bilgi için lütfen galeri ile iletişime geçiniz.

## HALE TENGER

İzmir'de doğdu, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

### EĞİTİM

1988	M.F.A., South Glamorgan Institute of Higher Education, Cardiff
1986	British Council Ödülü
1986	M.F.A., İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Seramik Bölümü, İstanbul
1981	A.A., Boğaziçi Üniversitesi, Bilgisayar Mühendisliği, İstanbul

### MİSAFİR SANATÇILIKLAR

1997	ArtPace, International Artist-in-Residence Program, San Antonio, Ekim-Aralık
1994	"Narrative Image/Narrative Object", Misafir Sanatçı, New York State College of Ceramics at Alfred University, Eylül

### KİŞİSEL SERGİLER

2015	"We didn't go inside; we were always on the inside/We didn't go outside; we were always on the outside", Protocinema, Wesbeth Building, New York
2013	"Swinging on the Stars", Galeri Nev İstanbul, İstanbul
2011	"Perspectives: Hale Tenger", Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institute, Washington
	"Balloons on the Sea", Green Art Gallery, Dubai
2009	"Strange Fruit", Galeri Nev İstanbul, İstanbul
2008	"Dream H(a)unter", Fransız Kültür Merkezi, İzmir
2007	"Lahavle", YPK, Kazim Taşkent Galeri, İstanbul
2005	"can't come close", Galeri Nev İstanbul, İstanbul
2002	"Being a Turk", Galeri Nev İstanbul, İstanbul
2001	"Never Never Land", Mannheimer Kuntsverein, Mannheim
2000	"Ventilation", oda bir sergi mekanı, İstanbul
1999	"Heartache", Galeri Sera, Ankara
1997	"The Closet", 97.4, ArtPace, San Antonio
	"Devren Satılık", Galeri Nev İstanbul, İstanbul
1995	Galerie Le Monde de l'Art, Paris
1994	"Decent Deathwatch: Bosnia-Herzegovina" ("İskele"), Kunst-Werke, Berlin

- 1993 "Decent Deathwatch: Bosnia-Herzegovina", Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, İstanbul  
Third International Helsinki Citizens Assembly, Altınpark Kongre Merkezi, Ankara
- 1992 Galeri Nev İstanbul, İstanbul  
Galeri Nev, Ankara  
"Necessity of Air", Atatürk Kütüphanesi, İstanbul
- 1990 Galeri Nev İstanbul, İstanbul

## GRUP SERGİLERİ

- 2017 "Viva Arte Viva", 57<sup>th</sup> International Art Exhibition La Biennale di Venezia, Venedik
- 2016 "Cher(e)s Ami(e)s: Hommage Aux Donateurs, Centre Pompidou, Paris
- 2015 "How did we get here", Salt Galata, İstanbul  
"Stay with me", Depo, İstanbul
- 2014 "Stay with me", Apartment Projects Berlin, Berlin  
"Plurivocality: Visual Arts and Music in Turkey", İstanbul Modern, İstanbul  
"Summer Resort for a Song", Depo, İstanbul  
"Impact", Art Gallery of Western Australia, Perth
- 2013 "Envy, Enmity, Embarrassment", Arter, İstanbul  
"Iskele 2. The Unanswered Question", Neuer Berliner Kunstverein, Berlin  
"The Blue Route", Villa Empain, Boghassian Foundation, Brüksel  
"Modernity? Perspectives from France and Turkey", İstanbul Modern, İstanbul  
"Curtains", The Center for American Architecture and Design, University of Texas at Austin, Mebane Gallery, Austin
- 2012 "Journeys. Wanderings in contemporary Turkey", Espace Culturel Louis Vuitton, Paris  
"Referencing History", Green Art Gallery, Dubai  
"İstanbul Modern – Rotterdam", Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2011 "Double Crescent: Art from İstanbul and New Orleans", Chelsea24 Gallery, New York  
"Dream and Reality: Modern and Contemporary Women Artists in Turkey", İstanbul Modern, İstanbul  
"Tactics of Invisibility", Arter, İstanbul  
"Where Fire Has Struck", Depo, İstanbul  
"Fold", Proje4L, İstanbul
- 2010 "Tactics of Invisibility", Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viyana; Tanas, Berlin  
"New Works, New Horizons", İstanbul Modern, İstanbul  
"Turbulence", İstanbul, İstanbul  
"The First Haifa Mediterranean Biennial", Hayfa

- 2009
- “Taswir”, Martin-Gropius-Bau, Berlin
  - “İstanbul Next Wave”, Martin-Gropius-Bau, Berlin
  - “İstanbul as the New World”, City net Asia 2009, Seoul Museum of Art, Seul
  - “İstanbul Traversée”, Palais des Beaux Arts de Lille, Lille
  - “Golden Gates: Contemporary Art from the Middle East”, 46 Rue de Sévigné, Paris
  - “New Works, New Horizons”, İstanbul Modern, İstanbul
  - “Seriously Ironic”, CentrePasquArt, Bienne
  - “Unfair Excitement”, Hafriyat/Karakoy, İstanbul
- 2008
- “In and Out of İstanbul”, Slought Foundation, Philadelphia
  - “Given Difference”, Pier 92, New York
  - “Accumulated: ... put aside, left aside”, 5533, İstanbul
  - “Scenes of the South: Eastern Mediterranean”, Carré d’Art-Nimes Museum of Contemporary Art, Nimes
  - “Last Things”, Westfälischer Kunstverein, Münster
- 2007
- “Modern and Beyond”, santralistanbul, İstanbul
  - “Port İzmir ‘07”, İKSEV, İzmir
  - “Nev/Tepebasi”, Galeri Nev İstanbul, İstanbul
  - “Alternative Election Posters”, Hafriyat/Karaköy, İstanbul
  - “Recalls-Reminders”, Galerist, İstanbul
  - “...and dreams are dreams”, İstanbul Modern, İstanbul
  - “RadikalArt: Ardından Değil Karşısına”, Barbaros Bulvarı, İstanbul
- 2006
- “Exociti”, Beyoğlu, İstanbul.
  - “Check in Europe/Reflecting Identities in Contemporary Art”, European Patent Institute, Münih
  - “Art Without Borders”, Armenian Center for Contemporary Experimental Art in Yerevan, Erivan
  - “What’s New? New Acquisitions of Contemporary Art in Museum voor Moderne Kunst Arnhem”, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Arnhem
- 2005
- “Eindhovenİstanbul”, Van Abbemuseum, Eindhoven
  - “Yaya Sergileri 2”, Karaköy, İstanbul
  - Galeri Nev İstanbul, İstanbul
  - “time-mystery: Contemporary Art from Turkey and South Korea”, Ankara Municipality Contemporary Art Center, Ankara
  - “Dilin Kemiği/Der Knochen der Zunge”, Kunstverein Medienturm, Graz
  - “alice vs. Alice”, K2 Art Center, İzmir
- 2004
- “Extended Views”, Centre Céramique, Maastricht
  - “Call me İstanbul”, ZKM, Karlsruhe
- 2003
- Eighth Havana Biennial, Cabaña Fortress, Havana
  - “In the Gorges of the Balkans”, Museum Fridericianum, Kassel
  - Attese: Second Biennale of Ceramics in Contemporary Art, Albisola, Savona

- “Aydan Murtezaoglu, Fusun Onur, Hale Tenger”, Lunds Konsthall
- 2002 “Shadows and Ghosts”, Platform, İstanbul
- “Hüseyin Alptekin, Halil Altındere, Hale Tenger”, Galerie Ron Mandos, Rotterdam
- “Between the Waterfronts”, Las Palmas, Rotterdam
- “Yaya Sergileri”, Nisantasi, İstanbul
- “Fluxus und die Folgen”, Karstadt Kaufhaus, Wiesbaden
- “Look Again”, Project4L, İstanbul
- “Im Zeichen der Stadt”, Kunstmuseum Bonn, Bonn
- 2001 “Silhouettes ‘N’ Shadows”, Fundament Foundation, Tilburg
- “Small Talk”, Skopje Museum of Contemporary Art, Üsküp
- “Dream Store”, Apartman Projesi, İstanbul
- 2000 “Das Lied von der Erde”, Museum Fridericianum, Kassel
- “strange home”, Historisches Museum, Hannover
- “B.O.Box-İstanbul”, İKSV, İstanbul
- “Early Spring”, Nikolaj Contemporary Art Center, Kopenhag
- “Man and Space”, Kwangju Biennial, Kwangju
- “Arguments”, Atatürk Cultural Center, İstanbul
- 1999 “Arguments”, Centre d'Art Contemporain Genève, Cenevre
- “From Nowhere”, Artoteek, Schiedam, Artoteek Leiden, Centrum Beeldende Kunst, Dordrecht
- “The Picture in the Hills”, Dulcinea Gallery, İstanbul
- “İskorpit”, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- “Multiples for Body and Soul”, Borusan Gallery, İstanbul
- 1998 “İskorpit”, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- “Trade Routes: History and Geography”, Second Johannesburg Biennial, Museum Africa, Johannesburg
- 1997 “Landless”, Third Cetinje Biennial, Biljarda, Cetinje
- 1996 “Enclosures”, The New Museum of Contemporary Art, New York
- “Migrations”, Manifesta 1, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam
- “Zij Sporen”, traveling exhibition in train cars, Belgium Railways, Lille-Brussels-Antwerpen-Brugge-Gent-Leuven-Kortrijk-Oostende-Luik-Maastricht
- “The Skin of the White Lady”, De Witte Dame, Eindhoven
- 1995 Fourth International İstanbul Biennial, Antrepo, İstanbul
- “Zelfbeschikking/Self-determination”, Museum voor Moderne Kunst Arnhem
- “Imagination of History”, Efes, İzmir
- “Tracks”, Yıldız Technical University, Sabancı Cultural Center, İstanbul; Yapı Kredi Galerisi, Adana; İzmir
- 1994 22<sup>nd</sup> São Paulo Biennial, São Paulo
- “İskele”, ifa-Galerie, Stuttgart

- 1950-2000, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası-Modern Türk Sanatı Koleksiyonu Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara
- "Women Artists of Modern Turkey", Arkeoloji Müzesi, İstanbul
- 1993 "A Foreigner is a Traveller", Stedelijk Museum Schiedam
- "At Art", BM Çağdaş Sanat Merkezi, İstanbul
- "Cumhuriyetten Günümüze Kadın Sanatçılar", Arkeoloji Müzesi, İstanbul
- 1992 3. Uluslararası İstanbul Bienali, Feshane, İstanbul
- "Drawers", Alsace Plurielle Mulhouse
- 1991 "Europe Unknown", Palac Sztuki, Kraków
- 1990 "Seven Young Artists", Galeri Nev İstanbul, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
- "Contemporary Turkish Art: Grand Exhibition II", MSÜ Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul; Atatürk Kültür Merkezi, Ankara
- Soyak Sanat Galerisi, İstanbul
- 11<sup>th</sup> İstanbul Çağdaş Sanatçılar Sergisi, MSU Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul

#### MONOGRAF & KİŞİSEL SERGİ KATALOGLARI

- 2014 Plurivocality: Visual Arts and Music in Turkey. Katalog, Nermin. Saybaşıllı, Levent Calikoglu, Birnur Temel, İstanbul Modern, İstanbul.
- 2013 The Unanswered Question. İskele2. Katalog, MariusBabias, René Block, Sophie Goltz, nbk, Berlin.
- The Power and the People: Paths of Resistance in the Middle East. Book, Charles Tripp, Cambridge University Press, New York.
- Envy, Enmity, Embarrasment. Katalog 1/2, Emre Baykal, Duygu Demir, Arter, İstanbul.
- Envy, Enmity, Embarrasment. Katalog 2/2, Arter, İstanbul.
- Modernity? Perspectives from France and Turkey. Kitap, Levent Çalıkoğlu, Nilüfer Göle, Hasan Bülent Kahraman, Emma Levigne, Çelenk Bafra, İstanbul Modern, İstanbul.
- 2012 Journeys. Wanderings in contemporary Turkey. Katalog, Hervé Mikaeloff, Yekhan Pınarlıgil, Nihan Çetinkaya, Espace culturel Louis Vuitton, Paris.
- Referencing History. Kitapçık, Jane Neal, Green Art Gallery, Dubai.
- İstanbul Modern – Rotterdam. Kitapçık, Sjarel Ex, Levent Çalıkoğlu, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
- 2011 Sınırlar ve Hayaletler. Kitap, Nermin Saybaşıllı, Metis Yayınları, İstanbul.
- Double Crescent: Art from İstanbul and New Orleans. Kitapçık, Dan Cameron, Chelsea24 Gallery, New York.
- Broşür, Nazlı Gürlek, Proje4L, İstanbul.
- 2010 Tactics of Invisibility. Katalog, Düzenleyen: Gudrun Ankele, Emre Baykal, Daniela Zyman. Verlag der Buchandlung Walther König, Köln.

- Unleashed. Kitap, Düzenleyen: Hossein Amirsadeghi, Maryam Homayoun Eisler, Ali Akay, Ahu Antmen, Emre Baykal, Irit Rogoff, Thames & Hudson Publishers, Londra.
- 2009 Night and “the other night” Good night!. Kitapçık, Nermin Saybaşılı, Galeri Nev İstanbul Yayınları, İstanbul.
- Seriously Ironic, Katalog, Dolores Denaro ve Isin Onol, W. Gassmann AG Publishers, Biel.
- İstanbul Traversée, Katalog, Martin Aubry, Miktad Kadioğlu, Pelin Derviş, Christine Buci-Glucksmann, Cengiz Aktar, Jacques Perot, Carolyne Nephegyi, Korhan Gümüş, Actar Publishing House, Barselona.
- Taswir. Katalog, Almut Sh. Bruckstein Çururh, Stefean Weber, Khalid Amine, Silvia Naef,, Oleg Grabar, Abdul-rahim Al-Shaikh, Faisal Devji, Angelika Neuwirth, Martin-Gropius-Bau, Berlin.
- On Haunting and the Voice in the Work of Hale Tenger. Kitapçık, Nermin Saybaşılı, Galeri Nev İstanbul Yayınları, İstanbul.
- İstanbul Next Wave. Katalog, Düzenleyen: Johannes Odenthal ve Çetin Güzelhan, Akademie der Künste, Steidl, Göttingen.
- City\_net Asia 2009. Ed. By Hee-young Yoo, Seoul Museum of Art, Seul.
- 2008 Given Difference. Kitapçık, Charles Merewether, AsianArtWorks, New York.
- Identity Theft, Cultural Colonization of Contemporary Art. Book. Düzenleyen: Jonah Harris, Lewis Johnson: Traffic in Remains: Identity and Resistance in Recent Work by Turkish Artists, s. 51-90, Liverpool University Press and Tate Liverpool, Liverpool.
- Accumulated: ... put aside, left aside. Broşür, 5533, İstanbul.
- Scenes of the South: Eastern Mediterranean. Katalog, Françoise Cohen, Hale Tenger ve November Paynter, Archibooks and Sautereau éditeurs “Carré d’Art-Nimes Museum of Contemporary Art, Nimes.
- 2007 Stranger Within. Monograf, Ahu Antmen, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- And Dreams are Dreams. Kitapçık, text by Rosa Martinez, İstanbul Modern, İstanbul.
- User’s Manual, Contemporary Art in Turkey. Kitap, Halil Altındere ve Süreyya Evren., İstanbul: art-ist Publishers and Revolver Books, Frankfurt.
- 2006 Créations Artistiques Contemporaines en pays d’Islam, Des Arts en Tensions. Book, Jocelyn Dakhliya ed., Paris: Kimé Editions.
- 2005 Eindhovenİstanbul. Kitapçık, Kerry Greenberg and Eva Meyer-Hermann, Van Abbemuseum, Eindhoven.
- Time-Mystery: Contemporary Art from Turkey and South Korea. Katalog, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Art, City and Politics in an Expanding World. Book, ed. “Lojman: Private Space within Official Space?”, Nermin Saybaşılı, İstanbul: İKSV, s.88-106.
- Diagonale. Katalog, Diagonale – Forum österreichischer Film, Graz.
- İstanbul yaya Sergileri 2. Brochure, Vehbi Koç Vakfı, İstanbul.

- Neighbours in Dialogue. Kitap. Beral Madra ve Ayşe Orhun Gültekin., Nermin Saybaşı, "Journey in Place", İstanbul: Norgunk Publishing House, s.39-55.  
"alice vs. Alice." Booklet, K2 Art Center, İzmir.
- 2004 Call me İstanbul. Katalog, ZKM, Karlsruhe.  
"Szene Türkei: Absiets, aber Tor!". Book, by Vasif Kortun ve Erden Kosova, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- 2003 El arte con la vida. Katalog, Octava Bienal de la Habana, Centro de Arte Contemporaneo Wifredo Lam, Madrid.  
Dreaming Red: Creating ArtPace. Book, ArtPace, A Foundation for Contemporary Art/San Antonio, D.A.S./Distributed Art Publishers: New York.  
In the Gorges of the Balkans/A Report. Katalog, Kunsthalle Fridericianum, Kassel.  
Attese: Second Biennale of Ceramics in Contemporary Art. Katalog, Albisola, Savona.  
Hale Tenger, Füsün Onur, Aydan Murtezaoğlu. Katalog, Lund Konsthallen.
- 2002 Fluxus und die Folgen. Brochure, Kulturamt Wiesbaden.  
Im Zeichen der Stadt. Kunstmuseum Bonn, Bonn.
- 2001 Silhouettes 'N' Shadows. Brochure, Fundament Foundation, Tilburg.
- 2000 Das Lied von der Erde. Katalog, Museum Fridericianum, Kassel.  
Strange home. Katalog, Historische Museum, Hannover.  
Man and Space. Katalog, Kwangju Biennale 2000, The Kwangju Biennale Foundation.  
Arguments. Katalog, with preface by Victor Durschei ve Paolo Colombo. Pro Helvetia, Centre d'Art Contemporain Genève, İKSV, İstanbul.
- 1999 1950-2000 Türkiye'de Çağdaş Sanat. Katalog, Haldun Dostoğlu ve Ali Artun'un önsözüyle, İstanbul: Galeri Nev Yayınları.  
Out of Nowhere. Katalog, with preface by Gerrit Willems ve Vasif Kortun, Centrum Beeldende Kunst Dordrecht.
- 1998 New Works 97.4, Hale Tenger. Brochure, Lynn Cook, ArtPace, A Foundation for Contemporary Art/San Antonio.  
The Picture in the Hills. Katalog. Dulcinea, İstanbul.  
İskorpit. Katalog, René Block, Fulya Erdemci ve Vasif Kortun, Berliner Kulturveranstaltungs-GmbH, Berlin.
- 1997 Mission Impossible. Monograf, Vasif Kortun, İstanbul: Galeri Nev Yayınları  
New Art, Roxana Marcoci, Diana Murphy, Eve Sinaiko, ed., New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers.  
Enclosures. Brochure, with essay by Dan Cameron and Gerardo Mosquera, The New Museum of Contemporary Art, New York.
- 1996 Zelfbeschikking/Self-determination. Katalog, Mirjam Westen ve Stella Santacatterina'nın önsözüyle, Hale Tenger, Eric Duyckaerts, Paolo Bianchi, and Ole Bouman, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Arnhem.  
Manifesta 1. Katalog, Foundation European Art Manifestation, Rotterdam.

- Zij Sporen/Kunst op het spoor. Katalog, Michel Dewilde ve Rosi Braidotti, Gynaika, Brüksel.
- De Huid van De Witte Dame. Broşur ve CD-ROM, Ton Leenders'in önsözüyle, Arctic Foundation, Eindhoven.
- 1995 Soudain, des Artistes Turcs. Katalog, Jean-Michel Ribettes ve Mobina'nın önsözüyle, Sheriff, J.-M. Ribettes, Galerie le Monde de l'Art/AFAA/Sanart. Ankara.
4. İstanbul Bienali, Katalog, İKSV, İstanbul.
- Bülten. Broşur, Hale Tenger, Çetin Sarıkartal, no. 2, Kasım 18, s. 7-8, Eylül Sanat Galerisi, Bilkent Üniversitesi Öğrenci Konseyi, Ankara.
- Tracks. Katalog, Tomur Atagök'ün önsözüyle, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstanbul.
- 1994 22. São Paulo Bienali. Katalog, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo.
- İskele/Türkische Kunst Heute. Katalog, René Block önsözüyle, Barbara Barsch, Inis Lenz ve Alexander Tolnay, ve denemeler: Sabine Vogel, Beral Madra ve Orhan Duru, ifa Stuttgart, Berlin.
- 1993 A Foreigner = A Traveller. Katalog, Peter Th. Tjabbes'in önsözüyle, ve denemeler: Vasıf Kortun, Stedelijk Museum Schiedam.
- 1992 3. İstanbul Bienali. Katalog, İKSV, İstanbul.
- Havanın Lüzumu. Broşur, Atatürk Kitaplığı, İstanbul.
- 1991 Europe Unknown/Europa nieznana. Katalog, Anda Rottenberg'in önsözüyle, Polish Section of AICA, Kraków.
- 1990 Grand Exhibition II. Katalog, Santral Holding, İstanbul.
- Aralık Doksan. Katalog, Soyak Sanat Galerisi, İstanbul.
- Günümüz Sanatçıları 11. İstanbul Sergisi. Katalog, Derimod Kültür Merkezi Yayınları, İstanbul.

#### SEÇİLMİŞ MAKALELER

- 2015 Kate Sutton, "Hale Tenger, Protocinema, New York", Artforum (online), Critics' Picks.
- Özlem Altınok, "Ne içerde ne dışarda", *İstanbul Art News* (İstanbul), Mart, vol. 18, s.1, s.13-19.
- 2014 "İstanbul", *Slanted 24* (Germany), Autumn/Winter 2014/15
- Merve Arkunlar, "Es, ses ve sanat", *Time Out İstanbul* (İstanbul), Ağustos, s.63.
- Erman Ata Uncu, "Dipten gelen "çok sesli" akıntı", *İstanbul Art News* (İstanbul), Temmuz 1.
- Sidni Kohen, "Büyükada'dan İstanbul Modern'e", *Trendsetter* (İstanbul), Ağustos, s.90-92.
- Merve Arkunlar, "Silence, sound and art", *Time Out İstanbul* (İstanbul), Ağustos, s.48-50.



Nazlı Pektaş, “Çok sesli bir okuma”, *Cumhuriyet* (İstanbul), Temmuz 10.

Çağdaş Ertuna, “Herkes kendi ruhunun DJ’i”, *Milliyet Cadde* (İstanbul), Temmuz 8.

Visual Arts and music in Turkey”, *Hürriyet Daily News* (İstanbul), Temmuz 4, s.6.

“Hale Tenger”, *Trendsetter* (İstanbul), Temmuz, s.77.

Arie Amaya-Akkermans, *SFAQ* (San Fransisco), Ağustos-Ekim, vol: 17, s.38-41.

“Beraber, neşeli, öfkeli ve hüzünlü şarkılar”, *Radikal* (İstanbul), Haziran 27.

“Türkiye’de görsel sanatlar ve müzik”, *Cumhuriyet* (İstanbul), Haziran 27, s.15.

Türkiye’de ilk kez ‘Çok Sesli’ bir sergi”, *HaberTürk*, (İstanbul), Haziran 27, s.25.

Özge Öz, “‘Çok Sesli’ bir sergi”, *Hürriyet* (İstanbul), Haziran 27, s.6.

Fisun Yalçinkaya, “Duyan gözlere, gören kulaklara”, *Milliyet* (İstanbul), Haziran 27, s.7.

2013 Nazlı Pektaş, “Taktiklerle yüzleşerek iyileşmeyi dilemek...”, *Sanat Dünyamız* (İstanbul), 134, May-Haziran, s. 12-21.

HG Masters, “‘Envy, Enmity, Embarrassment’”, *ArtAsiaPacific* (New York), 86 May/Haziran, s.186.

Erman Ata Uncu, “Yüzleşmek çok zor bir süreç”, *Radikal* (İstanbul), 29 Nisan, s.23-24.

Tuba Parlak, “Boşlukta süzülür gibi yaşayanların dansı”, *Hürriyet Cumartesi* (İstanbul), 13 Nisan.

Eylül Fidan Akıncı, “*Haset, husumet, Rezalet: Örgütlü Anlatı*”, *BIR+BIR/express/rOll*, 25 Mart.

Susanne Fowler, “Gallery Stroll: İstanbul”, *IHT Rendezvous, NY Times*, Ocak 25.

Lora Sarı, “Haset husumeti dogurur, o da rezaleti”, *Agos*, 25 Ocak

A. Garcia and I. Seisdedos, “El precio del arte y el color del dinero”, *El Pais* (Madrid), 14 Şubat, s. 40-41.

Nazlı Pektaş, “Siddetin arka bahçesi”, *Cumhuriyet* (İstanbul), 10 Şubat

Özge Ersoy, “Hale Tenger: Tekrar edilmeyenin Gücü Adına”, *XOXO* (İstanbul), 029, Şubat, s.56-59.

Rahmi Ögdül, “Öklid Yasası’nı ihlal edelim”, *Birgün* (İstanbul), 28 Mart.

Pırıl Güleşçi Arıkonmaz, “Arter’de *Haset, Husumet, Rezalet*”, *Habertürk*, (İstanbul), 2 Mart.

Mehveş Evin, “Yalvarırım bana aşktan söz etme”, *Milliyet Cadde* (İstanbul), 12 Mart.

Cem Erciyes, “Sakın izlemeyin, katılın”, *Radikal* (İstanbul), 2 Şubat

Burçe Çelik, “En çok da rezalet”, *Radikal İki* (İstanbul), 3 Mart.

Erman Ata Uncu, “Hasetin farklı cepheleri”, *Radikal* (İstanbul), 24 Ocak.

Alin Taşçıyan, “Dosta düşmana sergi önerisi: Haset, husumet, rezalet”, *Star* (İstanbul), 29 Ocak.

Özgür Duygu Durgun, “Haset, husumet ve rezalete cevap”, *Taraf* (İstanbul), 24 Ocak.

- Deniz Şahin, "Passing judgement. Envy, Enmity, Embarrasment", Timeout (İstanbul), Şubat.
- Alexandra Ivanoff, "Alchemy of optimism at Arter", *Today's Zaman* (İstanbul), 26 Ocak.
- Hüseyin Sidar Emen, "Hale Tenger: Travmanın fotografik halleri", Sanatatak.
- M. Kemal İz, "Haset, Husumet ve Rezalet üzerine", Sanatatak.
- Deniz Şahin, "Biraz cesaret: Haset, Husumet, Rezalet", Timeout (İstanbul), Şubat.
- 2012 Céline Piettre, "Turkish Art Treads a Delicate Line Between Spectacle and Symbolism in Paris" Artinfo, 7 November.
- 2011 Murtaza Vali, "Best of 2011." Artforum, Aralık 1, 2011.
- Holland Cotter, "Art from İstanbul and New Orleans", *The New York Times* (New York), 21 Ekim.
- Ashley Rawlings, "Hale Tenger: Balloons on the Sea", *ArtAsiaPacific* (New York), 74 Temmuz/Ağustos, s.118.
- "Hale Tenger: Balloons on the Sea." Designboom. Nisan.
- Ivo Goetz, "Die unaussprechliche Flüchtigkeit des Scheins", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 5 Nisan, s. 32.
- Erden Kosova, Mahmut Koyuncu, Fırat Arpalıoğlu, "Acıya göz katmak", *Bir+Bir* (İstanbul), Nisan-May, vol: 11, s. 12-18.
- Pelin Başaran, "Hapse girmek istemiyorsanız böyle dans etmeyi öğreniyorsunuz", eXpress, 8 Haziran.
- 2010 Siren Idemen, "Cukle Dusunmek", *Bir+Bir* (İstanbul), Ağustos, vol: 5, s. 10-13.
- Deborah Root, "İstanbul: Hale Tenger and Muruvvet Turkyilmaz", *cmagazine* (Toronto), Winter/Aralık vol:104, s. 9-13.
- Von Brigitte Borchardt-Birbaumer, "Fragiles Kunstgefüge", *Wiener Zeitung*, 16 Nisan.
- 2009 Ahu Antmen, "İrk ve cinsiyetle ilgili önyargılar", *Radikal* (İstanbul), 30 Eylül, s. 24.
- Valérie Duponchelle, "Destination İstanbul", *Le Figaro* (Paris), 7 Mayıs.
- Alphonse Cugier, "Frontière ou charniér?", *Liberte*, 16 Mayıs.
- 2007 Nermin Saybaşılı, "On Haunting and the Presence of voice in Hale Tenger's Works." *n.paradoxa* (London), vol: 19, January, s. 5-13.
- Lara Marlowe, "Daring views of secular Turkey", *The Irish Times*, Kasım 16.
- Firdevs Candil Culcu, "Hale Tenger," *Gosteri* (İstanbul), Nisan, vol: 289.
- Nermin Saybaşılı, "Dadanma ve Hale Tenger" in Çalışmalarındaki Ses Uzerine", *Sanat Dünyamız* (İstanbul), vol: 102, Spring, s. 19-31.
- Ciprian Gorgas, "İstanbul –en delad stad", *Göteborgs-Posten*, 21 Haziran,
- Erden Kosova, "Vela Kuvvete", *art-ist* (İstanbul), Haziran vol: 6, s. 116-122.
- Mahmut Hamsici, "İslerim mazide kalsin, eskisin..." *Radikal* (İstanbul), 29 Nisan, s. 25.
- Aysegul Sonmez, "Mekanim Zaman Olsun", *Radikal İki* (İstanbul), 15 Nisan, s. 14.

- Yasemin Bay, "Sabrin Sınırında", *Milliyet* (İstanbul), 17 Nisan, s. 25.
- Esra Alicavusoglu, "Yapı Kredi'de büyük değişim ve Hale Tenger'den Lahavle", *Cumhuriyet Hafta Sonu* (İstanbul), 14 Nisan, s.7.
- Julide Karahan, "Sabreden 'çagdas Türk sanatı' muradına erdi", *Zaman* (İstanbul), 7 Nisan, s. 14.
- 2006 Ovul Durmusoglu, "Kamusal Alanda Illegal Bir Hayalet Proje: Exociti", *art-ist* (İstanbul), Kasım vol: 5, s. 71-72.
- Ozlem Altunok, "Bir ileri iki geri: İşte biz..." *Cumhuriyet Dergi*, (İstanbul), 12 Şubat no: 1038, s. 16.
- "Türkler her koşulda hayatta kalır." *Hurriyet Keyif*, 11 Şubat.
- "Hollanda'da 'Türk Olmak'." *Radikal*, 9 Şubat.
- "Sanatçı gozuyle ulus portresi." *Cumhuriyet*, (İstanbul), 5 Şubat.
- 2005 Ahu Antmen, "Hale Tenger/Yanasamayız." *Radikal* (İstanbul), 9 Mart, s. 26.
- Haldun Dostoğlu, "Boyle Tanıdıklarım Var." *Sanat Dunyamız* (İstanbul), Summer 2005, s. 97.
- Cahit Akyol, "Kimi canak antenleri kırmızıya boyadı, kimi kaldırımlara etiket yapıştırdı." *Cuma/Hürriyet*, (İstanbul), 23 Eylül, s. 3.
- Herwig Höller, "Graz wird nicht İstanbul." *Falter* (Graz), 12/05, s.8.
- 2004 Susan Platt, "Dispatch: İstanbul." *Sculpture Magazine* (Washington), May, vol.23, no.4.
- Nermin Saybaşıllı, "Resmi Mekan İçinde Özel Mekan", *Arredamento Mimarlık* (İstanbul), no. 100+65, (Ocak), s. 116-23.
- 2002 \_\_\_\_\_, "Artist's Pages: Hale Tenger, Face to Face", *n.paradoxa* (London), no. 9, January.
- Özlem Altunok, "Sessizlik, yonsuzluk, tepkisizlik", *Cumhuriyet*, (İstanbul), 19 Nisan, s. 13.
- Evrin Altug, "Susurluk..." *Radikal* (İstanbul), Nisan.
- 2001 Christel Heybrock, "Hochfliegende Träume." *Mannheimer Morgen*, (Mannheim)18 Nisan, Nr.89, s. 28.
- Kai Scharffenberger, "Dem Himmel so nah", *Leo*, 26 Nisan, s.16.
- Johannes Halder, "Himmel und Hölle", *Stuttgarter Zeitung*, (Stuttgart), 24 Nisan.
- Sigrid Feeser, "Wie man sich bettet...?", *Rheinfalt*, 17 Nisan.
- \_\_\_\_\_, "Wölkchen am blauen Himmel", *Schretzinger Zeitung*, 20 Nisan
- N. Fulya Erdemci, "Hale Tenger'in Çalışmalarında Mekan ve Anlatı İlişkisi: Sosyal ve Metinsel Olanın Ayrıcılığı", *Yapı* (İstanbul), no.240, s. 92-96.
- 2000 Nese Ozan, "Wer tanzt mit wem?", *Swarz auf Weiss* (İstanbul), 8 Haziran, s. 16.
- Günnur Özsoy, "Hale Tenger." *Home Art* (İstanbul), Şubat, s. 90-97.
- Çetin Sarıkartal, "Hale Tenger, Kalp Ağrısı", *Resmi Görüş*, no.3 (İstanbul), s. 56-65.
- Mai Misfeldt, "Med andres ojne", *Berlingske Tidende*, 6 Mayıs.

1999

- Haldun Dostoglu, "Kopenhag'da Erken Bahar", *Cumhuriyet*, (İstanbul), 13 Mayıs.
- Evrin Altug, "Dunyaya yeni onermeler." *Radikal* (İstanbul), 24 Nisan.
- Ayşe Koksall, "Çagdaş sanatın sorgulama gucu." *Cumhuriyet* (İstanbul), 12 Nisan.
- Ayşe Koksall, "Leonard Cohen'in dizelerinde acı huzur", *Cumhuriyet*, (İstanbul), 16 Nisan, s. 14.
- Beral Madra, "Çagdaş Sanatın Çagdıslığı", *Radikal* (İstanbul).
- Buket Oktulmus, "Hayat mı kalbe yol gösteren?." *Radikal* (İstanbul), 2 Nisan, s. 19.
- Irina Cios, "Hale Tenger - Every Day Life Snapshots." *Artelier* (Bucharest), no.5, Winter 1999/2000, s. 26-29.
- S.M., "Le courant artistique passe entre Genève et İstanbul", *Tribune des Arts* (Genève), no. 280.
- Giornale dell'arte* (Genève), no. 184, Ocak
- Kaya Ozsezgin, "Gerçekliğin Oteki Yüzü." *Milliyet Sanat* (İstanbul), 15 Ocak, s. 43.
- Marie-José Fournier, "Turcs et Suisses argumentent a Genève", *Tribune des Arts* (Genève), November.
- Erden Kosova, "Vale, kız ve joker." *Artist* (İstanbul), no. 2, s. 74-81.
- Zerrin Boynudelik, "Sanat nesnesi, mekan, bağlam-anlam ilişkisi." *RG 002* (İstanbul), s. 28-36.
- Aysegül Sönmez, "Tepeler arasında isler." *Milliyet* (İstanbul), 4 Ekim
- Geneviève Breerette, "Sous le café, les artistes." *Le Monde* (Paris), 28 Eylül, s. 34.
- Anna Brenken, "Kunstszenel İstanbul." *Art* (Hamburg), 9/1999, s. 66-67.
- Esra Alicavusoglu, "Tepeler arasında çagdas Türk sanatçılari." *Cumhuriyet* (İstanbul), 21 Eylül
- Buket Oktulmus, "Çagdas sanatın tepeleri." *Radikal* (İstanbul), 13 Eylül.
- Hale Tenger, "Batinin dogusunda, dogunun batisında olmak." *RG* (İstanbul), summer issue, s. 74-76.
- Rudij Bergmann, "Den Demütigungen ausgesetzt." *Frankfurter Rundschau*, 27 Mayıs.
- "Kunst aus der Türkei." *Karlsruher Kurier* (Karlsruhe), 7 Mayıs.
- Manfred Lädtke, "Die türkische Gegenwartskunst..." *Pforzheimer Zeitung*, 7 Mayıs.
- , *Badische Neueste Nachrichten* (Karlsruhe), 12 Mayıs.
- Michael Hübl, "Harte Kerne hinter sanfter..." *Badische Neueste Nachrichten* (Karlsruhe), 29 Nisan.
- Lynne Cooke, "Hale Tenger: Sandık Odası." *Arredamento* (İstanbul), 3/1999, s. 124-127.

- 1998 Ahu Antmen, "Aperto İstanbul." *Flash Art* (Milan), no. 203 (Kasım-Aralık), s. 59-60.
- Frances Colpitt, "'New Works' at ArtPace." *Art in America* (New York), no. 10 (Ekim), s. 143.
- Eleanor Heartney, "Mapping the Postcolonial." *Art in America* (New York), no.6 (Haziran), s. 51-55.
- Tomas Popiszyl, "Satan's and Other Art in İstanbul" *Artist* (Prag), no.3/98, s. 10-11.
- 1997 Carey Lovelace, "Weighing in on feminism." *Artnews* (New York), 96 no. 5 (Mayıs), s. 141.
- Felicia Foaster, "Enclosures." *Art Papers* (New York), 21 no. 2 (Mart-Nisan).
- Ahu Antmen, "Galeri Nev 'Devren Satılık'." *Cumhuriyet* (İstanbul), Mart 11, s. 11.
- Gul Dirican, "Kamyon Çarpmış Bizlerin Sergisi." *Cumhuriyet* (İstanbul), Mart 9, s. 55.
- Gerar Edizel, "Tenger'in Kefeni üzerine düşünceler." *Arredamento Dekorasyon* (İstanbul), no. 89 (Şubat), s. 125-27.
- Moni Salim Ozgılık, "Üç Sanatçı/Üç Oda/Üç Enstalasyon." *Arredamento Dekorasyon* (İstanbul), no. 89 (Şubat), s. 124.
- Dan Cameron and Gerardo Mosquera, reprinted from the "Enclosures" brochure, "Yasam Ic Ice Acilan Cin Kutulari Gibi." *Cumhuriyet* (İstanbul), Ocak 27, s. 11; *Arredamento Dekorasyon* (İstanbul), no. 89 (Şubat), s. 122-23.
- 1996 Stuart Morgan, "Manifesta." *Frieze* (London), no. 30 (Eylül-Ekim), s. 50-51.
- Vasif Kortun, "İstanbul." *Poliester* (Mexico City), 5, no. 16 (Fall), s. 27.
- Haldun Dostoğlu, "Avrupa'nın en genç Bienali Manifesta 1 Açıldı." *Cumhuriyet* (İstanbul), Haziran 16, s. 15.
- Ahu Antmen, "Kadinların Uzun Yolculuğu." *Cumhuriyet* (İstanbul), May 27, s. 15.
- Gregory Volk, "Between East and West." *Art in America* (New York), no. 5 (Mayıs), s. 39-40.
- Harald Fricke, "4th International İstanbul Biennial." *Art Forum* (New York), May, s. 114.
- Jan Braet, "Om de draad niet kwijt te geraken." *Knack*, Nisan 17, s. 85.
- Hilde Sabbe, "Kunst is altijd een beetje reizen." *Het Nieuwsblad* (Brussels), Nisan 4, s. 9.
- Lut Buyck, "Door Vlanderen rijdteetn trein." *Goed Gevoel* (Brussels), no. 4 (Nisan), s. 49.
- Edith Doove, "Reisen is altijd een beetje kijken." *Artsenkrant* (Brussels), no. 943 (Nisan 26), s. 34.
- Marijke Declerq, "Een trein vol vrouwen." *Het Laatste Nieuws* (Brussels), Nisan 13.
- Wiel Beijer, "Kunst per spoor." *De Limburger* (Brussels), Nisan 11, s. 23.

1995

- Eleanor Heartney, "4th biennial." *Art Press* (Paris), Şubat, s. 63.
- Pontus Kyander, "Konst med hetta och engagemang." *Norrköpings Tidningar*, Aralık 11, s. 5; "Konst med engagemang och politiska undertoner." *Sydsvenskan*, Aralık 6.
- Evin İyem, "Huzur evinizde de yok." *Yeni Yuzyil* (İstanbul), Aralık 5.
- Ozgur Uckan, "Veri veri-bien-hal..!" *Ekspres* (İstanbul), Aralık 2.
- Geneva J. Anderson, "Yabancı gozuyle Bienal." *Milliyet Sanat* (İstanbul), Aralık 1, s. 29.
- Gunilla Grahn-Hinnfors, "Ny karta över konstvärlden." *Göteborgs-Posten*, Kasım 30, s. 56; "Följ din inre kompass." *Göteborgs-Posten*, Kasım 23, s. 68.
- Harald Fricke, "Der Westen geht im Osten auf." *Die Tageszeitung* (Berlin), Kasım 20, s. 16.
- Mirjam Morad, "Neuerfindung der Geschichte." *Wiener Zeitung*, Kasım 17, s. 10.
- Pontus Kyander, "Kiihkoa ja sitoutumista." *Helsingin Sanomat*, Kasım 11.
- Mehmet Esatoglu, "İçeri Neresi, Dışarı Neresi." *Evrensel* (İstanbul), Kasım 15.
- Ozgur Uckan, "Efes'te 'Hayâl-i Tarih'." *Gösteri* (İstanbul), no. 179 (Ekim), s. 32-33.
- Lale Filoğlu, "Efes'te kazıların 100. yılı bir açikhava sergisiyle kutlanıyor..." *Vizyon* (İstanbul), Ekim, s. 155.
- Hans den Hartog Jager, "Twee wanhopig geëngageerde wespen in museum Arnhem." *NCR Handelsblad*, May 10.
- Hüseyin Bahri Alptekin, "Portre ve Ölümlülük." *Anons* (İstanbul), no. 50 (May), s. 22-23.
- Mirjam Westen, "Zelfbeschikking." *Het Blad*, no. 114 (Nisan).
- JaapJan Berg, "Zelfbeschikking/Bodypolitics." *Ruimte*, no. 1.
- Riet van der Linden, "Het lichaam als politiek kunstwerk." *Opzij* (Amsterdam), no. 4 (Nisan), s. 86.
- Walter Barten, "De verhouding van kunst tot zelfbeschikking." *Het Financieele Dagblad*, Nisan 22.
- Ineke Schwartz, "Een glazen pot vol Bosnië-berichten." *De Volkskrant*, Nisan 21.
- Flora Stiemer, "Oudbakken concept-kunst." *Algemeen Dagblad*, Nisan 21.
- Henk Meutgeert, "Zelfbeschikking: gemakzuchtige, slecht uitgewerkte expositie." *Arnhemse Courant*, Nisan 19.
- Robbert Roos, "Eigenzinnige visies op het oorlogsgeweld in de wereld" *Trouw*, Nisan 11.
- Nilüfer Kuyaş, "Hale Tenger'den üç boyutlu öyküler." *Milliyet* (İstanbul), Mart 3, s. 16.
- Michael Nuridsany, "A la découverte de l'art turc contemporain." *Le Figaro* (Paris), Şubat21, s. 19.
- Gloria Collado, "Soudain, les turcs." *Lapiz* (Madrid), no. 111, s. 81.

Gerar Edizel, "Bir İzleyici Gözüyle *Kant'ın Portresi*." *Anons* (İstanbul), no. 46 (Ocak), s. 18-19.

Beral Madra, "Dışa Açılan Türk Sanatı." *Yeni Yüzyıl* (İstanbul), Şubat 15.

1994 Vasif Kortun, "Kant'ın Portresi." *Milliyet Sanat* (İstanbul), no. 349 (Aralık 1), s. 27.

Katja Reissner, "Dialog Ohne Schmusekurs." *Zitty* (Berlin), 12/94.

Vasif Kortun, "22. São Paulo Bienali." *Cumhuriyet* (İstanbul), Kasım 29, s. 14.

Beral Madra, "Türkiye, yüzünü Batı'ya döndürdü." *Cumhuriyet* (İstanbul), Eylül 8, s. 12.

Hans-Peter Jans, "Dezente Totenwache im Niemandsland Türkei." *Südwest Presse*, Aug. 18.

Julie-Sabine Geiger, "Zwischen Tradition und Moderne." *Reutlinger General-Anzeiger*, Aug. 13, s. 39.

Andrea Kachelriess, "Erinnerung als kostbares Gut." *Stuttgarter Nachrichten*, Aug.13.

Gabriela Hoffmann, "Iskele und der Sinn der Welt." *Stuttgarter Zeitung*, no. 187 (Aug. 15), s. 8.

Geneva Anderson, "Dossier; İstanbul, Turkey." *Sculpture* (Washington), 13 no. 4 (Temmuz-Aug), s. 14-16.

Brigitte Werneburg, "Ort der Ankunft und der Abfahrt." *Taz Berlin*, Haziran 8, s. 12-13.

"Nezih Ölüm Gardiyanları: Bosna-Hersek." *Defter* (İstanbul), 7 no. 21 (Spring), s. 55-60.

Ahu Antmen, "Günümüz Türk Sanatı Berlin'de." *Cumhuriyet* (İstanbul), May 31, s. 13.

Elfi Kreis, "Soziale Plastik am Bosphorus." *Der Tagespiegel* (Berlin), May 22, s. 18.

Geneva Anderson, "Priapic Stars and crescents do not insult the Turkish flag." *The Art Newspaper* (London), 5 no. 38 (May), s. 1; "Tiszteletudó halottórzés Bosnia-Hercegovina." *Balkon* (Budapest), Şubat, s. 39-40.

1993 Sigrid Falkman, "Vittnesmål från flyktingläger" *Svenska Dagbladet* (Stockholm), Aralık 12, s. 1.

Hüseyin Bahri Alptekin, "Vahşetin Boğulan Çılgılığı: Bosna-Hersek." *Arredamento Dekorasyon* (İstanbul), Aralık, s. 149.

Thomas McEvelley, "Arrivederci Venice." *Art Forum* (New York), 32 no. 3 (Kasım), s. 115-16.

Gül Dirican, "Nezih Ölüm Gardiyanları: Bosna-Hersek." *Anons* (İstanbul), no. 32 (Kasım), s. 6.

Ahu Antmen, "Vahşeti Okumakla Dinlemek Arasındaki Fark." *Cumhuriyet* (İstanbul), Kasım 14, s. 2.

1992

- Demet Elkatip, "İrkçiliğin boyutları kavanozlarda." *Milliyet* (İstanbul), Kasım 7, s. 22.
- Rengin Uz, "Bosna'ya farklı yaklaşım." *Yeni Günaydın* (İstanbul), Ekim 13, s. 14.
- Sarah McFadden, "Bosporus Dialogues." *Art in America* (New York), Haziran, s. 61.
- Aad Kruijning, "Het Andere Europa te kijk." *Telegraaf*, Mart 5.
- Flora Stiemer, "Dialogo tussen culturen komt niet op gang." *Algemeen Dagblad*, Mart 3.
- Neery Malkonian, "Third International İstanbul Biennial." *The Magazine*, Ocak-Şubat, s. 18-19.
- Mirjam Westen, "İndringend werk van Hale Tenger." *HN*, Şubat 27, s. 26-27; "Een kijkje over de grens." *HN*, Şubat 20, s. 25.
- , *NRC Handelsblad*, Şubat 11, s. 3.
- Dolf Welling, "Turkije-Nederland in Schiedams Museum." *Rotterdams Dagblad*, Şubat 8.
- Cees Van der Geer, "Turkije." *Haagsche Courant*, Şubat.
- Anne Berk, "Turkse kunst in de lift." *Kunstbeeld*, Şubat, s. 54.
- Judith Stein, "Putting İstanbul on the map of the art world." *The Philadelphia Inquirer*, Aralık 30, s. G5.
- Kim Levin, "Significant Others in İstanbul." *Village Voice* (New York), Aralık 1, s. 54.
- Froukje Santing, "Kunstbeleid Turkije te sterk op cultuurbehoud gericht." -----, *NCR Handelsblad*, Aralık 18, s. 3.
- Sabina Vogel, "Spektakel am Bosporus." *Neue Bildende Kunst* (Berlin), Haziran, s. 88.
- Ilse Kuijken, "Een wereld van verschil." *Knack*, Kasım 18, s. 128-29.
- Harald Jurkovic, "İstanbul Biennale: Moderne am Bosporus" *Neue Zeit*, Kasım 1, s. 34.
- Gül Dirican, "Havanın Lüzumu Üzerine Açılmıştır." *Cumhuriyet* (İstanbul), Kasım 5, s. 11.
- Gül Dirican, "Kitab-ı Cihannüma'dan Üç Maymuna." *Gösteri* (İstanbul), no. 144 (Kasım), s. 62-63.
- Sabina Vogel, "Nippes, Alltagshorror, Märtyrerposen." *Frankfurter Allgemeine*, Kasım, s. 36.
- Bahar Atlamaz, "Feshane'yi Görünce Sakın Şaşırma." *Cumhuriyet* (İstanbul), Ekim 20, s. 11.
- Demet Elkatip, "Dille Görsellik Arasında Gelgit Oyunu." *Milliyet Sanat* (İstanbul), no. 288 (May 15), s. 24-25.
- Deniz Şengel, "Hale Tenger." *Nokta* (İstanbul), no. 20 (Mayıs 17), s. 26.
- Kaya Özsezgin, "Sanata Yansıyan Yaşam." *Milliyet Sanat* (İstanbul), no. 285 (Nisan 1), s. 48-49.



## KONUŞMALAR VE DERSLER

- 2015 Konuşma, Boğaziçi Üniversitesi, Mayıs, İstanbul.
- 2014 “Theater of the Oppressed” workshop: Aylin Vartanyan, MMI, İstanbul.
- 2011 Roundtable on Censorship in Contemporary Arts, Hrant ‘i Anma Etkinliği, Cezayir, İstanbul, Mayıs.  
Konuşma, Anamed (Arter), Nermin Saybaşı ile, İstanbul, Mayıs.  
Konuşma, Boğaziçi Üniversitesi, May, İstanbul  
Konuşma, Boğaziçi Üniversitesi, Nisan, İstanbul
- 2007 Konuşma, Yapi Kredi Kültür Merkezi, Haziran
- 2005 Sunum: “Workshop on Memory, Narrative and Human Rights,” Sabancı Üniversitesi, Minerva Han, İstanbul, Ekim.  
Ders ve Workshop, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Aralık.  
Konuşma, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, Kasım.
- 2004 Konut Eğitimci Sabancı Üniversitesi, İstanbul, Ocak-Haziran.  
Konuşma, Goldsmiths College, University of London, Londra, Ocak.
- 2002 Konuşma, Malmö Art Academy, Malmö, Aralık.  
Konuşma ve Tartışma, Moderna Museet, Stokholm, Aralık.  
Konuşma, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, Nisan.
- 2001 Konuşma, Platform Çağdaş Sanatlar Müzesi, İstanbul, Kasım.  
Ders, Bilgi University, İstanbul, Mayıs.
- 1999 Ders, Bilkent Üniversitesi, Ankara, Aralık.
- 1998 Konuşma, Ayşe & Ercümen Kalmık Vakfı, İstanbul, Mart.
- 1997 Konuşma, MSÜ, Sanat Tarihi Bölümü, İstanbul, Mart.
- 1995 Konuşma, Ateliers Arnhem, Postgraduate Fine Arts Academy, Arnhem, Nisan.
- 1994 Konuşma, Cardiff Institute of Higher Education, Cardiff, Ocak.  
Konuşma, New York State College of Ceramics at Alfred University, Eylül.
- 1992 Konuşma, Boğaziçi University, İstanbul, Mart.