



Melek Mazıcı, "Mor Salkım", 2016, tuval üzerine akrilik.

## RENKLERİN GİZEMİ

1981'den beri yaşamını ve çalışmalarını Finlandiya'da sürdüren Melek Mazıcı'nın eserleri Finlandiya, Türkiye, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Japonya, Almanya ve İrlanda'nın aralarında olduğu dünyanın birçok noktasında sergilendi. Finlandiya devleti tarafından iki kere (2002 ve 2010) beş yıllık burs tanınan sanatçı, ilham aldığı pek çok şeyin arasında Uzak Doğu kültürlerini ve doğu felsefesini sayıyor. Peyzaj görünülerinin yer aldığı eserlerinin birçoğunda da İzlanda doğasından esinlendiğini belirtiyor.



### 1981 yılından beri Helsinki'de yaşıyorsunuz. İskandinav coğrafyasının sanatsal pratiğinize nasıl katkıları oldu?

Finlandiya coğrafyasının ve İskandinavya sanat dilinin etkisi yaptığım işlerde muhakkak olmuştur. 36 senedir bir yerde yaşayıp aktif sanat hayatının içinde olup hiç etkilenmedim demek olanaksız. İskandinavya'nın yalınlığı, azla çok şey anlatma kaygısı tabii beni de etkiledi. Fakat resimlerimde renkleri kullanım biçimimde ve bir renk harmonisi olmasında çocukluğumun geçtiği İstanbul'un etkisi var. Şunu diyebilirim ki; işlerim kuzey ve güneyin bir sentezi.

### İstanbul'daki son serginiz "Beyaz Üzerinde Renkler" ismini taşıyordu. Beyaz rengin sizin için anlamı nedir?

Beyaz renk, her şeyin daha net görülmesini sağlar. Beyaz bir tuvalin ortasına damlatılan herhangi bir renk, tüm dikkatleri üzerine toplar. Renk bize daha bir görünür olur ve bizim bu lekeye odaklanmamızı sağlar. Resimlerimde, beyaz yüzeylerin olması ve geniş bir alan

Fotoğrafçı: Engin Iraz. Ağustos 2016 çekilmiştir.

kaplamasındaki asıl amacım izleyiciyi rahatlatıp, tüm dikkati renkli alanlar üstüne çekmektir. Beyaz, bana göre başı başına bir renk olup ışığın kaynağıdır ve resmin önemli bir parçasıdır. Eserlerimde dengeyi beyaz renk sağlar.

### 35 yılın ardından son serginizde yer alan eserlerin büyük çoğunluğunu İstanbul'daki atölyenizde ürettiniz. Nasıl bir deneyimdi sizin için?

Asıl atölyem Helsinki'de bulunuyor. İstanbul'daki atölyemi Galeri Nev İstanbul sadece bu sergim için kurmuştu. Sergideki tüm eserleri İstanbul'da ürettim ve bu şahane bir duyguydu. Belirli bir süre için de olsa İstanbul'da bir atölyem oldu ve bu benim için bir rüyanın gerçek olmasıydı. Türkiye'deki ışık kuzeyden farklı ve son sergimde ışığın yoğun, renklerin daha berrak olması sanıyorum bundan kaynaklanıyor.

### Baskı tekniği dışında uyguladığınız farklı teknikler bulunuyor mu?

Sergilerimde belirli temalar oluyor; ama işlerimi her zaman bir hikaye içinde şekillendirmiyorum. Tabii ki deneyimlerimi soyut bir biçimde ortaya koyuyorum, bilinçaltımı tuvale döküyorum; fakat nereden geldiklerini ve hangi deneyimlerimden kaynaklandıklarını ben de bilmiyorum. Seyirci ise benim eserlerimi kendi deneyimleri doğrultusunda yorumluyor ve bu sebeple ben kendi işlerim hakkında çok yorum yapmak istemiyorum. Herkesin kendine göre yorumlamasından ve bu yorumları dinlemekten büyük bir keyif duyuyorum. Bunun nedeni de bir resim üzerine birden fazla hikaye oluşması. Galeri Nev İstanbul'daki sergimde tuval üzerine akrilik boya tekniğini kullandım.

Enstalasyon yaparken eserlerimin mekanla ilişkisini çok detaylı bir şekilde düşünüyorum, fakat resim yaparken mekânı pek düşünmüyorum. Belki de mekan bu süreç boyunca benim iç dünyam.

### Çalışmalarınız arasında sizin için ayrı bir yeri olan bir eser var mı?

Eserlerimin hepsi benim için özel ve özellikle de çalışma sürecinde benim bir parçam haline geliyorlar. Resmi tamamladığımda onlar benden ayrılıp, benden bağımsız olarak kendini hayatlarını yaşıyorlar.

### Çalışmalarınızda kişiliğinizden izler bulmak mümkün mü?

Eserlerimde yansıttığım zihinsel peyzajlar

Melek Mazıcı, "Üç Dilek", 2016, tuval üzerine akrilik.



hakkında kesin bir yorum yapamam. Resimlerime çok fazla psikolojik anlamlar yüklemek, psikanalizini yapmak ya da ayrıntılı bir şekilde irdelemek istemiyorum, çünkü hepimiz kendine özgü bir bilinçaltına sahibiz. Fakat yine de bilinçaltılarımızın birçok ortak noktası olduğunu düşünüyorum. Bu nedenden dolayı izleyiciyi fazla yönlendirmek istemiyorum, izleyicinin olabildiğince özgür olmasını ve resimlerime bakarken kendine ait olanları keşfetmesini, kendisi ile resim arasında bir ilişki kurup kendi anlamlarını yüklemesini istiyorum.

### Uzun yıllardır yurtdışında yaşayan bir sanatçı olarak Türkiye'deki çağdaş sanat ortamı hakkında neler söylemek istersiniz?

Atölyem Helsinki'de olmasına rağmen ailemin İstanbul'da yaşaması ve Galeri Nev İstanbul ile uzun yıllardır devam eden beraberliğimiz sayesinde bir ayağım hep Türkiye'de oldu. Ben iki ülkeyi de beraber yaşayan bir insanım ve bu sebeple Türkiye'deki çağdaş sanat ortamını da yakından takip ediyorum ve çok beğeniyorum. Kadın sanatçılar ve genç sanat sanatçılar başarılı işler yapıyorlar ve onları büyük bir ilgi ile takip ediyorum. Yurtdışında Türk sanatçıların işlerini gördüğüm zaman da hepsi ile çok gururlanıyorum.