

P R E –

Zihinsel atölyeler üzerine bir sergi
18 Mayıs- 29 Haziran 2019

Bir düşüncenin malzemeyle buluşup sanat eseri haline gelme sürecinden kesitler sunan grup sergisi “Pre -”, 18 Mayıs 2019 tarihinde Galeri Nev İstanbul’da açılıyor. Çeşitli malzemelerle çalışan ve galerinin farklı kuşaklarını temsil eden Alev Ebüzziya, Aslı Çavuşoğlu, Ahmet Doğu İpek, Ali Kazma, Mübin Orhon ve Tirajé’yi bir araya getiren sergi, 29 Haziran 2019 tarihine kadar izlenebilir.

Sanatçı ve yarattığı eseri ‘ilham’ üzerinden ilişkilendirmek oldukça etkili ve romantik bir söylem olsa da, sanatçıların düşünsel ve fiziksel yaratım süreci belli evreleri kapsayan uzun ve meşakkatli bir yoldur. Her sanatçı, kendi düşünme biçimi ve üretim yöntemi dahilinde belli davranış biçimleri geliştirerek ortaya çıkacak eserin ön hazırlığını yapar. Kimi zaman eskizler çizmek, kimi zaman ise detaylı formüller, planlar geliştirmek veya günlükler tutmak, bu süreci görsel bir ‘son’a götüren yolda uğrak noktaları olur.

“Pre -”, son yıllarda üzerinde sıkça durulan süreç ve sonuç ilişkisini irdelemenin ötesinde, izleyiciye sanatçının atölyesinden malzemeler sunuyor. Bu bağlamda sergi, sanatçıların zihinsel egzersizleriyle bitmiş eserlerini bir araya getirerek düşüncenin görsel bir forma dönüşme yöntemlerini araştırıyor. Geleneksel tekniklerle üretilmiş bir eserin formül ve pigmentlerinden, dijital bir eserin kurgulandığı defter notlarına; kendini elinin bilinçsiz akışına bırakan sanatçının ardında bıraktığı lekelerden, en soyut resimlerin eskizlerine kadar birçok ipucu, sanat eserlerini var eden fikirlerin, yapılan araştırmaların ve bilinç akışının izlerini Galeri Nev İstanbul’da buluşturuyor.

** Sergi kapsamında bir konuşma dizisi ve paralel etkinlikler gerçekleştirilecektir.*

** Galeri Nev İstanbul, Pazar-Pazartesi hariç her gün 11.00 - 18.30 saatleri arasında ziyaret edilebilir.*

Alev Ebüzziya (d. 1938, İstanbul) : Uluslararası seramik sanatçısı Alev Ebüzziya Siesbye, İstanbul Güzel Sanatlar Fakültesi'nde heykel eğitimi aldıktan sonra Almanya'da Höhr- Grenzhausen seramik fabrikalarında görev almış, 1963'te Kopenhag'da Danimarka Kraliyet Porselen Fabrikaları'nda çalışmıştır.1969'da kendi atölyesini kuran Ebüzziya, Rosenthal ve Royal Copenhagen için tasarımlar yapmıştır. Seramik çanakları uluslararası birçok koleksiyonda yer alan sanatçı, 1987 yılından itibaren Paris'te yaşamakta ve çalışmaktadır.

Aslı Çavuşoğlu (d. 1982, İstanbul) : Aslı Çavuşoğlu, sanatsal pratiğinde kültürel ve tarihsel olguların dönüştürülme, temsil edilme ve yorumlanma biçimlerini inceler. Yakın zamanda gerçekleştirdiği kişisel sergileri arasında The Place of Stone, New Museum, New York (2018); Red / Red, MATHAF Arab Museum of Modern Art, Katar (2016); The Stones Talk, ARTER, İstanbul, (2013) ve Murder in Three Acts, Delfina Foundation, Londra (2013) bulunmaktadır.

Ahmet Doğu İpek (d. 1983, Adıyaman) : Suluboya ve kurşunkalem gibi geleneksel malzemeleri yenilikçi tekniklerle birleştirerek ürettiği çalışmalarıyla tanınan Ahmet Doğu İpek, aynı zamanda mekanı esas 3 boyutlu işler ve başka disiplinlerden sanatçılarla birlikte kolektif üretimler gerçekleştirmektedir. 2012 yılında Sanatorium'da ilk kişisel sergisini, 2017 yılında Galata Rum Okulu'nda Günler adlı ikinci kişisel sergisi gerçekleştiren İpek'in eserleri Neus Museum (Numberg, 2018), ArtScience Museum (Singapur, 2015), Müze Evliyağil (Ankara,2017), Mekan68 (Vienna, 2016), Baksı Müzesi (Bayburt, 2015) ve Galeri Nev İstanbul'da birçok grup sergisine dahil edilmiştir.

Ali Kazma (d. 1971, İstanbul) : İşleri uluslararası bienallerde ve sanat kurumlarında sergilenen video sanatçısı Ali Kazma, yüksek lisansını New York'taki The New School'da tamamlamıştır. Ali Kazma, bugüne dek Venedik, İstanbul, Sao Paulo, Lyon bienallerine katılmış, 55.Venedik Bienali'nde Türkiye Pavyonu'unda solo sergisiyle yer almıştır. Eserlerinin sergilendiği kurumlar arasında Musée d'art Contemporaine, Lyon; ARTER, İstanbul; Münih; MAXXI, Roma; Hirshhorn Museum, Washington DC; MEP ve Jeu de Paume, Paris bulunmaktadır.

Mübin Orhon (d. 1924, İstanbul- ö. 1981, Paris) : Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunu Mübin Orhon, 1948'de İktisat doktorası yapmak üzere gittiği Paris'te sanata yönelmiş, 1954 yılına dek Académie de la Grand Chaumiere'de desen çalışmıştır. Orhon, 1953 ve 1955 yıllarında Salon des Réalistes Nouvelle'de gösterilen eserleriyle modern sanat çevresine adını duyurmuştur. Sanatçı, özellikle sanatının olgun döneminde resmettiği geometrik soyutlamalarıyla tanınmaktadır.

Tiraje (d. 1923, İstanbul- ö. 2014, İstanbul) : İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunu Tiraje Dikmen, aynı fakültede doktoraasını tamamlamıştır. 1946- 1947'de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Zeki Kocamemi ve Léopold Lévy atölyelerine misafir öğrenci olarak devam etmiş, 1949'da Paris'e yerleşerek çalışmalarını orada sürdürmüştür. Modern resim sanatının ülke sınırları ötesinde ün kazanmış temsilcilerinden olan Tiraje, desen, renk, figür ve soyut üzerine çalışmalarıyla tanınmaktadır.