

ASLI ÇAVUŞOĞLU

Everything Interesting Takes Place in the Dark

7 February 7- March 7, 2020

Galeri Nev Istanbul presents Asli Çavuşoğlu's *Everything Interesting Takes Place in the Dark*, an exhibition that launches "Annex", a font conceived by the artist, and designed by Özer Yalçınkaya. For this debut, "Annex" is deployed through a set of two-toned neon sculptures, which render the font's style guide one letter at a time within the gallery walls, while a series of publicly displayed exhibition posters take the font to the streets.

On a formal level "Annex" finds its inspiration, and shape from a socio-political phenomenon Çavuşoğlu has been documenting across Istanbul for over a decade. Herein anti-establishment graffiti is quickly redacted through the use of counter-graffiti marks that make the original slogans, such as "the only way is revolution", or "another world is possible", illegible by rendering the letters into jumbles of crosses, triangles, circles, squares, and other abstract geometric blocks. In addition to presenting the font's style guide, which condenses its source material into a codified type, the artist lays bare the very process of these revisions by transcribing each letter of the alphabet respectively into two-toned neon sculptures.

The move to situate the font in public space through the show's advertisements also transforms these posters into ostensible cyphers through which various censored graffiti may be decoded across the city. This form of mimicry borrows from the art and activist collective the Situationist International, particularly their use of *détournement* –a technique in which advertising language, imagery, and most importantly, it's distribution methods, are commandeered so as to disrupt, and question intended messaging. From a titular standpoint, "Annex" likewise teases another form of ambiguity as the word can imply a necessary, or even, a welcomed addition to something, but it can also mean an appropriation by force. Sympathetic to all forms of use, the font may be downloaded for free, and utilized by 3rd parties.

“Annex” also calls to mind a philosophical device known as *Sous Rature*, which is commonly translated as “under erasure”. Typically, a key word, which could change the entire meaning of a sentence, is strategically crossed out so it is both there, and not there, at the same time. This paradox, predicated on a word being both present and absent, provokes the reader to wrestle with the author to establish intention as well as to question the very nature of signification itself.

Returning to the exhibition title, audience are teased with the idea that Istanbul is littered with several armies of the night comprised of hidden authors who write, and rewrite, the city’s political unconscious under the cloak of darkness so that their deeds may be spied in the light of day. As a final conceptual twist, Çavuşoğlu “shadows” this ferment through neon, which is best seen when under shade.

Adam Kleinman

•

Aslı Çavuşoğlu (1982, Istanbul) examines the way in which cultural and historical facts are transformed, represented, and interpreted by individuals. Working across various media, Çavuşoğlu often assumes the role of an interpreter, writer or facilitator in her projects in order to highlight the precarious and subjective nature of our shared histories. Recent solo shows include; The Place of Stone, New Museum (New York, 2018); Red / Red, MATHAF Arab Museum of Modern Art (Qatar 2016); In Diverse Estimations Little Moscow, RISD Museum (Providence, 2014); The Stones Talk, Arter (Istanbul, 2013); Murder in Three Acts, Delfina Foundation (London, 2013); group exhibitions and biennials include; Palais de Tokyo (Paris, 2020), Moderna Museet (Stockholm, 2017), Castello di Rivoli (Torino, 2019 & 2017), Manifesta II (Zurich, 2016), 14th Istanbul Biennial (Istanbul, 2015), New Museum Triennial (New York, 2015), Witte de With Center for Contemporary Art (Rotterdam, 2014), MAK Museum in Vienna (Vienna, 2013), and Performa II (New York, 2011). Çavuşoğlu’s upcoming solo shows will take place at Mass MoCA (Massachusetts, 2020) and Kadist (Paris, 2020). Her works are included in international collections such as; Arter (Istanbul), British Museum (London), Castello di Rivoli (Turin), MATHAF (Qatar), MoMA (New York) and Kadist (Paris / San Francisco).

ASLI ÇAVUŞOĞLU

İlginç Şeyler Karanlıkta Olur

7 Şubat-7 Mart 2020

Galeri Nev İstanbul, Aslı Çavuşoğlu'nun *İlginç Şeyler Karanlıkta Olur* adlı kişisel sergisinde, sanatçı tarafından geliştirilen ve Özer Yalçinkaya tarafından tasarlanan "Annex" adlı fontu izleyiciye sunuyor. Alfabedeki harfler üzerinden fontu tanıtan neon yerleştirme "Annex", aynı yazı karakteriyle tasarlanan sergi afişleriyle sokaklara da yayılıyor.

"Annex", ilhamını ve biçimini, Çavuşoğlu'nun on yılı aşkın süredir İstanbul'da belgelediği politik bir eylemden alıyor. "Tek yol devrim" veya "Başka bir dünya mümkün" gibi sistem karşıtı sloganların, karşıt görüşlü siviller tarafından sansürlenmesine dayanan bu eylem, yazıları okunaksız hale getiriyor. Harflere eklenen geometrik şekillerle soyut bir form alan bu sloganlardan ilham alan sanatçı, yeni bir yazı karakteri kurguluyor ve alfabedeki her bir harfi iki tonlu neon heykellere dönüştürerek harfler üzerindeki revizyon sürecini açığa çıkarıyor.

"Annex" in sergi afişleriyle kamusal alana yeniden yerleştirilmesi, bu afişleri, sansürlenmiş çeşitli grafitilerin kent genelinde deşifre edilebileceği kodlara dönüştürüyor. Bu durum, aktivist sanat kolektifi Sitüasyonist Enternasyonal'in, reklam dili, görüntüleri ve özellikle dağıtım yöntemleriyle birlikte kasti mesaj iletmeyi sorgulamak üzere kullandıkları *détournement* tekniğini akla getiriyor. Kelime özelinde bakıldığında, anlamı "ilave" olan "Annex" farklı bir muğlaklık biçimiyle de ilişkilenebilir; bir yandan gerekli olan, hatta olumlu bir sonuca götüren eklemeleri ima edebileceği gibi, zorla kendine mal etme anlamına da gelebiliyor. Tüm kullanım biçimlerine açık olan bu font, ücretsiz olarak indirilebiliyor.

"Annex", bir yandan da "silinenin altı" olarak tercüme edilen *Sous Rature* adlı felsefi aygıtı akla getiriyor: Bir cümlenin bağlamını tamamen değiştirebilecek anahtar kelimenin stratejik olarak üstünün çizilmesine dayanan bu yöntem, kelimenin cümle içinde eş zamanlı olarak varlığını ve yokluğunu sağlama fikrine dayanıyor. Bir kelimenin hem var olması, hem de olmamasına dayanan bu paradoks, anlamın doğasını sorgulamak üzere okuyucuyu yazarla mücadeleye sokuyor.

Serginin başlığı *İlginç Şeyler Karanlıkta Olur* gece karanlığında İstanbul'un politik bilinçsizliğini yeniden yazan, eylemleri gün ışığında gözlenebilen gizli yazarlardan oluşan karanlık ordularla dolu olduğunu izleyiciye ima ediyor. Çavuşoğlu bu karışıklığı, kavramsal bir kelime oyunuyla, en iyi kuytuda görülebilen neonu kullanarak gölgeliyor.

Adam Kleinman

•

Aslı Çavuşoğlu (1982, İstanbul), araştırma odaklı sanatsal pratiğinde kültürel ve tarihsel olguların dönüştürülme, temsil edilme ve yorumlanma biçimlerini inceler. Farklı mecralar kullanarak çalışan Çavuşoğlu, projelerinde sıkça bir tercüman, yazar ya da danışman rolü üstlenerek, ortak tarihlerimizin güvencesiz ve öznel doğasının altını çizer. Çavuşoğlu'nun kişisel sergileri arasında; The Place of Stone, New Museum (New York, 2018); Red / Red, MATHAF Arab Museum of Modern Art (Katar, 2016); In Diverse Estimations Little Moscow, RISD Museum (Providence, 2014); The Stones Talk, Arter (İstanbul, 2013); Murder in Three Acts, Delfina Foundation (Londra, 2013); katıldığı grup sergileri ve bienaller arasında Palais de Tokyo (Paris, 2020); Moderna Museet (Stockholm, 2017), Castello di Rivoli (Torino, 2019 & 2017), Manifesta II (Zürih, 2016), 14. İstanbul Bienali (İstanbul, 2015), New Museum Triennial (New York, 2015), Witte de With Center for Contemporary Art (Rotterdam, 2014), MAK Museum in Vienna (Viyana, 2013) ve Performa II (New York, 2011), gelecek sergileri arasında ise Mass MoCA (Massachusetts, 2020) ve Kadist (Paris, 2020) bulunuyor. Sanatçının eserleri Arter (İstanbul), British Museum (Londra), Castello di Rivoli (Torino), MATHAF (Katar), MoMA (New York) ve Kadist (Paris / San Francisco) gibi uluslararası koleksiyonlarda yer alıyor.