

## Cadavre Exquis

### *Müstesna Kadavra*

18 Aralık 2020 – 13 Şubat 2021

18 Aralık'ta Galeri Nev İstanbul'da açılan grup sergisi *Müstesna Kadavra*, adını 20. yüzyılda Sürrealist sanatçıların oynadığı kolektif çizim oyunu "Le Cadavre Exquis"den alıyor. *Ani Çelik Arevyan, Kerem Ozan Bayraktar, Nermin Er, Tayfun Erdoğan, Ali Kazma, Ekin Saçlıoğlu, Hale Tenger, Nazif Topçuoğlu* ve *Nergiz Yeşil*'in üretimlerinin yer aldığı serginin küratörlüğünü *Gizem Gedik* üstleniyor.

Ölümü genellikle romantikleştirme eğiliminde olsak da, oksijenle teması kesildiği anda beden, bir atık haline gelir. Organik madde bir yerlere dağılır, karışır, dönüşür ve farklı bir formda çeşitli organizmalarla etkileşimde olmaya devam eder. Tıbbi terminolojide, bedensel atığın işlev kazanmasını ve bir bilgi nesnesine dönüşmesini ifade eden kadavra; sergide, doğa kökenli nesnelerin farklı amaçlarla bir araya gelişinin veya temsil edilmesinin birer metaforu olarak karşımıza çıkıyor. Bu kurgu içinde birbirleriyle olan diyaloglarını özellikle fikir ve malzeme ilişkisi üzerine kuran eserler; sanat tarihi, epistemoloji, yapay zekâ teknolojisi gibi alanlara dair referanslar içeriyor.

Sergiye adını veren "Le Cadavre Exquis", 20. yüzyılda özellikle Sürrealist sanatçıların oynadığı, rastlantısallığa dayalı ve çeşitli şekillerde günümüze kadar gelen kolektif bir çizim oyunudur. Yves Tanguy, André Breton, Max Ernst, Victor Brauner gibi sanatçıların otomatizm ve bilinçaltına dayalı görsel bir boyut kazandırdığı oyundaki ilk oyuncu insan bedeninin bir bölümünü çizmeye başlar, sonra kâğıdı katlayıp yanındakine verir ve en sonunda ortaya oyuncuların birbirlerinin çizdiği görmeden yarattıkları imgelerden oluşan kolektif bir kompozisyon, deneysel bir bütünlük ortaya çıkar. Sürrealist sanatçılar için bir deney alanı, araştırma yöntemi ve hatta düşünce sistemine dönüşen bu oyun, bugüne kadar desen temelinde figürü deforme eden, sanatta yeni arayışların izdüşümünü niteliğindeki bazı uluslararası sergilere de ilham vermiştir.

**Galeri Nev İstanbul**'da farklı sanat pratiklerine sahip dokuz sanatçının işlerini bir araya getiren *Müstesna Kadavra*; hareket ile durağanlık, yaşam ile ölüm, organik ile inorganik, gerçek ile temsil, parçalanma ve bütünlenme gibi ikiliklerin ötesinde, başka varoluş ve birliktelik olasılıkları için düşünsel ve fiziksel bir imkân alanı sunuyor.

\* *Galeri Nev İstanbul, Salı – Cuma günleri arasında 11.00 – 18.30 saatlerinde ziyaret edilebilir.*

## *Cadavre Exquis*

18 December 2020 – 13 February 2021

Galeri Nev İstanbul's new group show "Cadavre Exquis", borrows its title from the collective drawing game "Le Cadavre Exquis" which Surrealist artists of the 20th century used to play. Curated by **Gizem Gedik**, the exhibition brings together works of **Ani Çelik Areyyan, Kerem Ozan Bayraktar, Nermin Er, Tayfun Erdoğan, Ali Kazma, Ekin Saçlıoğlu, Hale Tenger, Nazif Topçuoğlu** and **Nergiz Yeşil**.

Although we tend to romanticise death, the body itself becomes waste as soon as its contact ends with oxygen. The organic substance is scattered, mixed, transformed and continues to interact with various organisms in a different form. According to the medical terminology, "cadaver" expresses the state of bodily waste gaining a function and becoming an object of knowledge. In the exhibition, we come across this term as metaphors of the organic-based material used for different purposes together with their representations. Works that build a unique dialogue with each other, especially on the relationship between ideas and materials in the display also give references to areas such as art history, epistemology, and artificial intelligence technology.

Inspiring the title of the exhibition, "Le Cadavre Exquis" is a collective drawing game specifically played by the Surrealist artists in the 20th century, based on random drawing. Surviving to this day in various forms, this play was brought in a visual dimension based on automatism and the subconscious by artists such as Yves Tanguy, André Breton, Max Ernst and Victor Brauner. During the game the first player starts drawing a part of the human body, later on folds the paper and passes it to the one next to him and in the end a collective composition, an experimental integrity appears once the paper unfolds, which consists the images created by the artists without seeing each other's drawings. The game, which has become an area of experiment, a research method, even a system of reasoning for Surrealist artists, has also inspired some international exhibitions that were based on drawing and deforming the figure.

Bringing together the works of nine artists from different practices in Galeri Nev İstanbul, "Cadavre Exquis" offers a physical and intellectual space for other possibilities of existence beyond the dualities such as motion and stasis, organic and inorganic, life and death, representation and reality, fragmentation and wholeness.

*\*Galeri Nev Istanbul is open for visitors from Tuesday to Friday between 11pm – 6.30 pm.*