

## MURAT MOROVA

### Â' MÂK-I HAYAL

10.12.2021 – 12.02.2022

**Murat Morova'nın**, adını Filibeli Ahmed Hilmi'nin *Â'mâk-ı Hayal* başlıklı kitabından alan kişisel sergisi, 35 yıla varan sanat yolculuğunda içerik ve estetik bağlamında nasıl ilerlediğine, kendi görsel ikonografisini süreç içinde nasıl oluşturduğuna ve durak noktalarına dair bir değerlendirme sunuyor.

Hayatımıza dahil ettiğimiz her gösterge, tekrarlanan her cümle veya içselleştirdiğimiz her bilgi, doğru zamanda kendine somutlaşacak bir alan bulur. Morova'nın da yıllar içinde özellikle Tasavvuf dünyasının zengin felsefe geleneği ve İslam estetiğinin heterodoks yanından hareketle kendi dünyasına aldığı sembol, fikir ve metinler, onun görsel dilini yorumlamada başlıca kaynakları oluşturur. Sanatçı, bu serüveni kendisinin de beslendiği ana kaynaklardan olan kitaplarla özdeşleştirerek, galeri duvarını adeta çok parçalı bir kitap gibi kurgular. Kimi zaman kitap ciltlerine doğrudan müdahaleyle oluşturulan, kimi zaman bu kitapların içerisinden bulduğu çeşitli belgeler üzerine resmedilen sahnelerin her biri, sanatçının geçmiş serilerinden işlerine belirgin referanslar yoluyla bağlanır.

Morova'nın görsel dili, bir yandan kendini toplumsal ve politik eksende nasıl konumlandığına, diğer yandan da dünyanın geçirdiği süreçlere bugünden bakışı üzerinden verdiği tepkiler ve etik anlayışına dair semboller barındırarak, eleştirel yaklaşımları estetik ifade biçimleriyle okumamızı sağlar. Sanatçı, bir dönemin bilgi dünyasına hizmet eden, ancak daha sonra değerini kaybeden, lağvedilmiş veya kullanılmayan kitapları dünyanın mevcut halini ve kendi yolculuğunu bugünden yorumlamak üzere araçsallaştırır. Sergide hem kitapları hem de çok çeşitli buluntu çerçeveleri kullanan Morova için, hazır nesne kullanımı ve malzemenin dönüşümü bu bağlamda oldukça önemli bir noktada durur. Sanatçının birey, toplum ve çevre ilişkisine dair yolculuğuyla sergiye adını veren *Â'mâk-ı Hayal* adlı kitap arasında ise, kitabın ana karakterinin eser boyunca ruh ve kainatın sırrını araması, hayallerinin derinliklerine doğru yolculuğa çıkarak kendini ve amacını bulmasına dair öznel bir paralellik yakalanır. Morova'nın kendisi ve dış dünyasıyla ilişkisi üzerinden ipuçları sunan ve bu sürecin önemli parçalarını dışa aktaran yeni serisi, eserlerin arasındaki bağlantılarla da adeta bir kitabın devam eden cümlelerini izleyicinin bilgi ve algısına göre derinleşebilecek bir yüzeyde buluşturur.

*Galeri Nev İstanbul, Salı – Cumartesi günleri arasında, 11.00 – 18.30 saatlerinde ziyaret edilebilir.*

**MURAT MOROVA**

***THE DEPTHS OF IMAGINATION***

10.12.2021 – 12.02.2022

Taking its name from the book, *The Depths of Imagination (Â'mâk-ı Hayal)* written by Ahmed Hilmi of Plovdiv, **Murat Morova's** new solo exhibition offers an overview of Morova's artistic journey of more than 35 years. In this context, the display aims to evaluate the artist's progress in terms of content and aesthetics, the evaluation of his visual iconography and his main destinations throughout these years.

Every single sign that we include in our lives, every repeated expression and every piece of information that we internalize, find an opportunity to be expressed concretely at the right time. Thus, particularly based on the rich philosophical tradition of Islamic Sufism and the heterodox aspect of Islamic aesthetics, the symbols, ideas and texts that Morova has been inviting to his world constitute the main sources for interpreting his visual language. By identifying his adventure with books, which are his main sources of inspiration, the artist reconstitutes the gallery's wall like a multipartite book. Sometimes created by direct intervention on the book bindings, and sometimes depicted on various documents found inside the books, each of these scenes are linked to the artist's past series of works through evident references.

Morova's visual language allows us to read critical approaches with aesthetic expressions on one hand through how he positions himself on the social and political axis, and on the other hand, by containing his reactions to the world's processes from today's perspective and containing symbols on his ethical approach. The artist instrumentalizes books that once served the world of information for a period but lost their previous value, abolished or unused, in order to interpret the current state of the world and his own journey today. Using both the books and a wide variety of found frames in the exhibition, working with readymade objects and the transformation of materials stand at a very important point for Morova within this context. Between the artist's journey regarding the individual, the society and the environment's relationship and the book *The Depths of Imagination*, a subjective parallelism can be realized as the book's main character searches for the secret of the soul and the universe through the chapters, finding himself as well as his purpose by going on a journey towards the depths of his dreams. Offering clues about Morova's relationship with himself and the outside world, and exporting important parts of this process with this display, his new series brings together the connections between the works and the ongoing sentences of a book on a surface that can be deepened according to the viewer's knowledge and perception.

*Galeri Nev İstanbul can be visited from Tuesday to Saturday, between the hours of 11 am – 6.30 pm.*