

MELEK MAZICI

ENDLESSNESS

05.04. – 04.05. 2024

Bringing together **Melek Mazıcı**'s latest works, her solo exhibition *Endlessness*, takes place at **Galeri Nev İstanbul** between **April 5 – May 4, 2024**. The Helsinki-based artist, known for her exploration of the inclusive qualities of white space in her 2016 exhibition *Colors on White*, at Galeri Nev İstanbul, returns to the Istanbul scene after seven years. Working primarily on paper and canvas, Mazıcı's pieces are celebrated for their rich blend of form, color, and light, inviting viewers to intertwine their own experiences and emotions with the imagery. Through the title *Endlessness*, Mazıcı highlights the ever-unfolding array of details and perspectives waiting to be discovered anew with each counter of her work.

Mazıcı meticulously employs light, color, and form to craft a simple yet profound visual language in her paintings. She seamlessly merges colors from her native Turkey, the landscapes of her longtime home in Finland, and the teachings of Far Eastern culture that extol simplicity. Her recent works, emanating from her studio in Helsinki over the past two years, stem from an unmediated, boundless, and flexible dialogue with her viewer. Drawing inspiration from nature, Mazıcı reflects on the impressions it leaves upon her and her collaboration with the subconscious as the primary sources of her artistic creations. Throughout this exhibition, the artist delves into the ever-evolving relationship that viewers form with her works, ripe for reinterpretation with each encounter. For Mazıcı, the expansive white canvas serves as a conduit, transforming into an intermediary space inviting viewers into her creations. Amidst vibrant hues of blue, green, and turquoise, reminiscent of the imminent arrival of spring, bursts of red evoke a fiery energy. Mazıcı also emphasizes the elemental presence of water, both physically and conceptually, within her paintings. With each layer of water depicted, Mazıcı plunges into a metaphorical dive, capturing an array of colors that shift and diversify as depth is explored. Working with mainly watercolor and acrylic, and employing music, rhythm, color and the fluidity of water, Mazıcı's paintings exude a sense of freedom and transparency.

The exhibition is accompanied by a book in English, including an interview with Melek Mazıcı by **Harri Saukkomaa** and a text by **Seda Yörüker** on the artist's work and practice. The book, which bears the same title as the exhibition, also includes photographs from Mazıcı's studio and images of her work.

About the Artist:

Melek Mazıcı (1956, Istanbul) graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Painting in 1981 and completed her master's degree in engraving and printmaking at the Academy

of Fine Arts in Helsinki between 1985-1989 and at the Royal Academy in Stockholm between 1989-1990. Mazıcı's solo exhibitions include Galleria Prikko-Liisa Topelius (Helsinki, 2020), Galeri Nev Istanbul (Istanbul, 2016, 2010, 2006, 2002, 1999), Elisabeth Robert Gallery (Washington, 2003), Gallery Krista Mikola (Helsinki, 2003), Finnish Cultural Institute (Tallinn, 1999), Gallery Source Kind (Luxembourg, 1994) and Gallery Joes (Turku, 1987). International Print Triennial (Lahti, 2002), Institut Finlandais (Paris, 1998) and Die 9th Kunstmesse der Kunstlerinnen (Bonn, 1993). Mazıcı, whose works are included in various collections such as Helsinki Museum, Finland State Collection, Turku Municipality Collection, Alvar Aalto Museum, Paulo Foundation, Kouvala Art Museum, Aieen Art Museum, Oko Bank, Oulu Art Museum, lives and works in Helsinki.

**Galeri Nev Istanbul can be visited between 11am-6.30pm on Tuesday-Friday and 12pm-6.30pm on Saturday.*

For more information and questions: info@galerinevistanbul.com

GALERI*nev* ISTANBUL

MELEK MAZICI

ENDLESSNESS

05.04. – 04.05. 2024

Melek Mazıcı'nın son dönem üretimlerini bir araya getiren *Endlessness* adlı kişisel sergisi, **5 Nisan – 4 Mayıs 2024** tarihleri arasında **Galeri Nev İstanbul**'da gerçekleşiyor. Çoğunlukla kâğıt ve tuval üzerine çalışan sanatçının zengin bir form, renk ve ışık kullanımıyla bilinen eserleri, kendi zihnindeki imgeleri izleyicilerin deneyim ve duygularıyla buluşturmasına imkân veriyor. 2016'da Galerî Nev İstanbul'da gerçekleşen *Beyaz Üzerine Renkler* adlı sergisinde beyaz alanın kapsayıcı ve bütünleyici özelliklerini araştıran Helsinki merkezli sanatçının eserleri, yedi yıl aradan sonra yeniden İstanbullu izleyicisiyle buluşuyor. Mazıcı, "Endlessness" başlığıyla, izleyicinin eserlerini her görüşünde keşfetme potansiyeline sahip olduğu yeni ayrıntıları ve farklı bakış açılarının sürekli akışını vurguluyor.

Resimlerinde yalın bir dili oluşturan ışık, renk ve form gibi olguları titizlikle kullanan Mazıcı, doğup büyüdüğü Türkiye'den renkleri, uzun süredir yaşadığı Finlandiya topraklarından peyzaj ve manzaraları, Uzak Doğu kültürünün sade olanı öne çıkaran öğretileriyle bir araya getiriyor. Son iki yıldır Helsinki'de bulunan atölyesinde gerçekleştirdiği eserleriye sanatçının izleyiciyle kurduğu aracısız, sınırları çizilmemiş, esnek iletişim biçiminden yola çıkıyor. Üretimlerinin temel kaynakları olarak doğayı, doğa ve çevrenin kendisi üzerinde bıraktığı izlenimleri ve bilinçaltıyla iş birliği içinde olma hâlini işaret eden Mazıcı, bu sergide izleyicinin eserleriyle kurduğu ve her seferinde yeniden tanımlanmaya açık olan ilişkiyi ele alıyor. Yoğun, katmanlı, çarpıcı veya rahatlatıcı renklerin uzandığı sonsuz beyaz espas, sanatçıya göre müzikteki ve Japon şiirindeki sessizlikle doğrudan bir ilişki kuruyor. Bu beyazlık, renksiz bir yüzey olmaktan çıkıp mekân aracılığıyla izleyicinin eserlerin içerisine girebilmesini sağlayan bir ara alana dönüşüyor. Eserlerde daha çok mavi, yeşil, turkuaz gibi yoğun ve canlı renkler gelmekte olan yeni baharı sürekli hatırlatırcasına bir araya geliyor. Renklerin ortadaysa, kimi zaman küçük bir yangına benzer, bir kırmızı tonunun sıçraması göze çarpıyor. Mazıcı, ayrıca resimlerinde fiziksel ve kavramsal olarak su unsuruna önem veriyor. Resimlerindeki su katmanlarını gördüğünde fiziksel bir dalış hissine kapılan sanatçı, bu su alanlarında farklı renk tonlarını yakalıyor ve derinlere indikçe bu renkler değişerek çeşitleniyor. Müzik, ritim, renk gibi suyun malzeme olarak verdiği özgürlük ve

şeffaflığı da resimlerinde kullanan sanatçının ana malzemelerini ise sulu boya ve akrilik boya oluşturuyor.

Sergiye, **Harri Saukkomaa**'nın **Melek Mazıcı**'yla gerçekleştirdiği bir röportajın ve **Seda Yörüker**'in sanatçının eserleri ve pratiğine dair kaleme aldığı bir metnin de yer aldığı İngilizce bir kitap eşlik ediyor. Sergiyle aynı adı taşıyan kitapta Mazıcı'nın atölyesinden fotoğraflar ve eser görselleri de yer alıyor.

Sanatçı Hakkında:

Melek Mazıcı (d. 1956, İstanbul),1981 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim bölümünden mezun olduktan yüksek lisans eğitimini 1985-1989 yılları arasında Helsinki Güzel Sanatlar Akademisi'nde gravür ve baskı alanında ve 1989-1990 yıllarında Stockholm Kraliyet Akademisi'nde tamamladı. Mazıcı'nın kişisel sergileri arasında Galleria Priiko-Liisa Topelius (Helsinki, 2020), Galeri Nev İstanbul (İstanbul, 2016, 2010, 2006, 2002, 1999), Elisabeth Robert Gallery (Washington, 2003), Gallery Krista Mikola (Helsinki, 2003), Finnish Cultural Institute (Tallinn, 1999), Gallery Source Kind (Lüksemburg, 1994) ve Gallery Joes (Turku, 1987); katıldığı grup sergileri arasında ise Finlandiya Çağdaş Sanat Trienali (Helsinki, 2004), Elizabeth Roberts Gallery (Washington, 2003), 10. Uluslararası Baskı Trienali (Lahti, 2002), Institut Finlandais (Paris, 1998) ve Die 9. Kunstmesse der Kunstlerinnen (Bonn, 1993) bulunuyor. Eserleri, Helsinki Museum, Finlandiya Devlet Koleksiyonu, Turku Belediyesi Koleksiyonu, Alvar Aalto Museum, Paulo Foundation, Kouvala Art Museum, Aieen Art Museum, Oko Bank, Oulu Art Museum gibi çeşitli koleksiyonlarda yer alan Mazıcı, Helsinki'de yaşıyor ve çalışıyor.

**Galeri Nev İstanbul, Salı-Cuma günleri arasında 11.00-18.30 saatlerinde, Cumartesi günü 12.00-18.30 saatlerinde ziyaret edilebilir.*

Detaylı bilgi ve sorularınız için: info@galerinevistanbul.com