

MICHAEL BISHOP “ŞÜPHELİ AÇIKLAMALAR” İLE GALERİ NEV’DE

Michael Bishop’un İstanbul’daki ilk solo sergisi “Şüpheli Açıklamalar” 9 Mayıs’ta Galeri Nev İstanbul’da açılıyor. Bishop’un toz kaplamalı metal işleri ve keçe üzerine basılmış fotoğrafları, galeri mekanını dil ve nesnelere arasındaki gizli çağrışımların sergilendiği bir sahneye dönüştürüyor.

Bishop’un ürettiği nesnelere, yüzeyleri yansımalar ve yerçekimine direnirken, kendilerine has bir varoluş hissi uyandırır. Bishop’un nesnelere bulanık ağırlık duygusu, mekana belirsizleştirilmiş bir maddesellik tasavvuru yayar. Yüzeylerin ışığı soğuruşu nesnelere kendi kendilerine yeten formlara dönüştür ve onlara içedönük bir his verir. Formların galeri mekanında çoklu eksenler üzerinde düzenlenişini dağınıklığına rağmen ahengini koruyan dilbilimsel bir yapıyı andırır. Formlara ilişkin sembolik çağrışımlar çoklu söylemlere zemin hazırlamak üzere katı cisim ve boşluğun iki eşit parçaya ayrılmış gibi görüldüğü bir sahnenin üzerinde dolaşır dururlar. İzleyicinin bu sahnede bulunma hali, cisim ve boşluk arasında ancak arabuluculuk işlevi görebilir.

Bishop’un eserlerinde yazılı ve sözlü dil arasındaki keskin ayrılık ifade ve etki arasındaki bağ üzerine düşünmeye davet eder. Kaynağı belirsiz metinlerden yapılan alıntılar ve metinlerde kullanılan birinci tekil şahıs anlatımı özellikle ilgili soruları da beraberinde getirir. Otorite ve özne arasındaki gerilim bu sorgulamanın çerçevesini belirler. Değişik formlardaki bebek kafaları heykeli bozarken büst geleneğini de hicveder. Fotoğraf baskılarına gömülü metinlerden birinde yer alan “siyah ve kahverengi” göndermesi sanatçının boşaltarak yerine galeri mekanındaki tefekkürle doldurmak istediği politik atmosfere dair ipuçlarını da içerir; bu mekan ziyaret edilebilen ancak ait olunamayan bir mekandır.

Sayı sayma eylemi Bishop’un eserlerine farklı kanallardan sızarak izleyicilere önerdiği davetle paralel bir ritim duygusu yaratır. Fotoğrafa gömülü vakit (“Timing” çalışmasında İstanbul ezan saatleri) ve tükenen vakit (“Counting Trees”deki kül yığını) zamanın farklı görünüşlerini aktarır. Bishop bu görünüşlere saplanıp kalmaktansa onların aralarında boşluklar yaratır. Tekrara dayalı sayı sayma eylemine yönelik çağrı Bishop’un eserlerinde hem fiziksel olarak mevcuttur hem de sesle kendini duyurur. Sergideki ısrarcı ritim soğuk bir dinginlik ve terk edilmişlik duygusuyla el ele yürür.

Michael Bishop Kaliforniya’da yaşıyor ve çalışıyor; California State University, Chico’da profesörlük görevini yürütmeye devam eden Bishop akademik çalışmalarının yanı sıra stüdyo pratiğini de sürdürüyor. Sanatçı 1986’dan beri çeşitli üniversitelerde ziyaretçi öğretim görevlisi olarak bulunmuş. Akademik çalışmaları ve stüdyo pratiği ile ilgili aldığı ödüller arasında Fullbright Scholarship, Arts & Industry Residency, Kurtz GmbH, Wertheim, Germany ve California Arts Council Artist Fellowship Award For The Visual Arts yer alıyor. Bishop’un eserleri Karstadt GmbH, (Essen) Triton Museum of Art (Santa Clara) ve John Michael Kohler Art Center (Wisconsin) gibi koleksiyonlarda yer alıyor.

Galeri Nev İstanbul Pazar ve Pazartesi günleri hariç her gün saat 11:00-18:30 arasında açıktır.

adres: İstiklal Caddesi Mısır Apt No:163 Kat: 4 Beyoğlu İstanbul
tel : +90 212 252 15 25
e-mail : info@galerinevistanbul.com

Sosyal medyada Galeri Nev İstanbul:
Twitter: @GaleriNev, Facebook: facebook.com/GaleriNev

MICHAEL BISHOP'S "SUSPICIOUS EXPLANATIONS" AT GALERİ NEV İSTANBUL

Michael Bishop's first solo show in İstanbul "Suspicious Explanations" opens at Galeri Nev İstanbul on May 9th. Bishop's powder coated metal works and photographs printed on felt transform the gallery space to a stage on which subtle associations between language and objects are played upon.

As Bishop's surfaces resist reflection and gravitation, the objects create a peculiar sense of presence. The blurry sense of weight in Bishop's objects conveys an obscured idea of materiality. Absorption of light on the surfaces grants the objects an introverted feeling, turning them into self-contained forms. The distribution of forms within the gallery space, on multiple axes, suggests a dispersed yet coherent linguistic structure. Symbolic associations attached to these forms pave the way for multiple hovering discourses upon a stage in which the solid and the hollow seem to be cut into two clear halves. The presence of the audience can only have an intermediary function between these two.

The stark contrast between inscribed and vocalized language in Bishop's works calls for contemplation of the relation between expression and affect. Quotes from unnamed literary sources and a consistent use of the first-person narrative put subjectivity into question. The tensional relation between the authority and the subject determines the context of this interrogation. Baby boy heads with different forms add a satirical dimension to Bishop's questioning as they subvert the sculptural genre of bust. The reference to "black and brown" in one of the inscribed texts underlines the bleak political atmosphere the artist attempts to empty out and fill with his call for contemplation within the gallery space; a space one can habituate but not belong to.

The act of counting infiltrates Bishop's works through different paths, creates a sense of rhythm in line with his call for a contemplative gaze. The time inscribed on the image (İstanbul azan hours in "Timing") and the image of time run out (a pile of ash in "Counting Trees") brings multiple temporalities forward. Rather than sticking with these different temporalities Bishop chooses to create gaps between them. The call for the repetitive act of counting is also vocally and physically present in Bishop's installations. The insistent rhythm of the exhibition goes hand in hand with a cold sensation of serenity and abandonment.

Michael Bishop is based in California; both continuing his studio practice and academic work as Professor of Art at California State University, Chico. He has been in Turkey during his stays as a visiting lecturer since 1985-86 and currently teaches Spring semesters at Sabancı University. He has received numerous academic and studio awards including: two Fullbright Scholarships to Turkey; Arts & Industry Residencies, Kurtz GmbH, Wertheim, Germany; National Endowment for the Art, Kohler; California Arts Council Artist Fellowship Award For The Visual Arts. His works are included in many collections including Karstadt GmbH, Essen, Germany, Triton Museum of Art, Santa Clara, California, and John Michael Kohler Art Center, Sheboygan, Wisconsin.

Galeri Nev İstanbul is open between 11:00-18:30 except Mondays and Sundays.

address: İstiklal Caddesi Mısır Apt No:163 Kat: 4 Beyoğlu İstanbul
phone : +90 212 252 15 25
e-mail : info@galerinevistanbul.com

Galeri Nev İstanbul on social media:

Twitter: @GaleriNev, Facebook: facebook.com/GaleriNev