

SELÇUK DEMİREL “ŞİMDİ / NOW” SERGİSİ İLE GALERİ NEV İSTANBUL’DA

*“Ağaçla ağacı görmek arasında düşün yeri nedir?
Yaşayanla yaşam arasında ırmak ne yandan akar.”
Fernando Pessoa*

Selçuk Demirel’in yeni kişisel sergisi “Şimdi/Now” 4 Nisan’da Galeri Nev İstanbul’da açılıyor. Demirel’in son çalışmalarının yer aldığı “Şimdi/Now” isimli sergi 3 Mayıs tarihine dek görülebilir.

John Berger’in dediği gibi “Selçuk birşey gözlemediği zaman, defterini çıkarıp onu çizer; tıpkı bir filozofun düşüncelerini ya da bir şairin eğretilemeleri not ettiği gibi”. Gözlemediklerini çizdiği not defterine “Şimdi/Now” için şu kaydı düşer: “Sergi için çalıştığım sürede her gün, şu anda bunları çizerken, boyarken, düşünürken yaşadığım duyguların aslolan duygular olduğunu, dünün ve yarının olmadığını, çok kısa bir süre sonra dün olacak “şimdi”nin bir kelebek ömrü kadar uzun ve önemli olduğunu düşündüm”.

Defile kitabı için yazdığı önsözde Orhan Pamuk “Akıl Selçuk Demirel’in çizgi âleminin başlangıcında yer aldı hep. Tıpkı bir edebi-felsefi metni izler gibi aklın bir başlangıç olduğunu biliriz. Resmin odak noktası olan akıl –resimdeki kafa-beyin–, resmin diğer köşeleri, uzaktaki ufuk çizgisi, ağaçlar, sokaklar, evler ve diğer her şeye ilişkin bir tutum alır. Gözümüz resmin, düzenlemenin kenarlarındaki şeylerle meşgulken, aklın her şeyi sorun ettiğini, her şeyin de aklın bir sorunu hatta uzantısı olduğunu da kavrarız. Batı felsefesi tarihinin kalbinde yatan akıl-dünya ikiliği, bu çözülmez gerginlik, bizi gülümseten genel bir manzara halini alır. Bu yüzden Selçuk’un resimlerine bakma zevki, teselli edici bir rahatlık da verir bize” demiştir.

Demirel’in Yapı Kredi Yayınları tarafından geçtiğimiz yıl içinde yayınlanan “Defile” kitabında yer alan desenlerin bir kısmını “Şimdi/Now”da görmek mümkün. Bu kitaptaki desenler için M. Mehmet Aktan “Demirel’in her çalışmasında insan denen varlığa daha bir nüfuz ettiğini görüyoruz. Demirel’in insanı ele geçirmeye niyetli olduğunu bir kez daha anlıyoruz. Tersten bakarak düzü yaşayabilmenin ardına bakarak yolunu çizebilmenin, hayal ettiği gibi görebilmenin hikayelerini anlatıyor Demirel. Varoluşun ya da bir varlık olarak insanın türlü çeşitli hallerini sergileyerek binbir renkten oluşan bir dünyanın kapılarını aralıyor ünlü çizer bize” der.

Demirel’in 1974-2014 yılları arasında basında yer alan çizimlerinden oluşan bir seçki de 2 Nisan - 31 Ağustos tarihleri arasında İstanbul Fransız Kültür Merkezi’nin düzenlediği “İnsanoğlu Kuş Misali” (A vol d’oiseau) sergisinde görülebilir.

Selçuk Demirel 1954 tarihinde Artvin’de doğdu. İlk çizgilerini Ankara’da lise öğrencisi iken yayınladı. Mimarlık öğrenimine devam ederken, Mimarlık dergisinde, Cumhuriyet ile Politika gazetelerinde ve birçok sendika dergi ve gazetesinde politik desenler çizdi. 1978 yılında yerleştiği Paris’te Le Monde, Le Monde Diplomatique, Le Nouvel Observateur gibi birçok dergi ve gazetede desenleri düzenli olarak yayınlanmaya başladı. Avrupa’dan sonra The Washington Post, The Wall Street Journal, Time, The New York Times, The Boston Globe, The Nation gibi Amerikan basınının önde gelen yayınlarında yer aldı. Çizgilerini Ankara, İstanbul, Paris, Duisburg ve Roma’da açtığı kişisel sergiler aracılığı ile sergiledi. Desenlerini düzenli olarak kitaplaştırdı. Kırkın üzerinde desen albümü yayınlayan Selçuk Demirel, bir o kadar sayıda yetişkin ve çocuk kitabı resimledi. Halen Paris’te yaşayan ve çalışmalarını burada sürdüren Demirel, eserlerinde kültür, medya, ekonomi, politika ve doğa gibi global kavramlara eleştirel bir yaklaşım getirir.

Galeri Nev İstanbul Pazar ve Pazartesi günleri hariç her gün saat 11:00-18:30 arasında açıktır.

sosyal medyada Galeri Nev İstanbul:

Twitter: @GaleriNev, Facebook: facebook.com/GaleriNev

SELÇUK DEMİREL'S NEW SOLO SHOW "NOW" IS AT GALERİ NEV İSTANBUL

*"Where the dream is between the tree and seeing the tree,
On which side the river flows between life and the living."
Fernando Pessoa*

Selçuk Demirel's new solo exhibition "Now" opens at Galeri Nev İstanbul on 4th of April. The exhibition featuring Demirel's latest drawings and illustrations can be visited till 3rd of May.

As John Berger indicates: "When Selçuk observes something, he takes out a notebook, and jots down, as a philosopher noted down ideas or a poet metaphors." In his notebook in which he draws what he observes, Demirel notes down the following lines for the exhibition "Now": "During the time period I worked for this exhibition, everyday, I thought that the feelings I experienced while I'm drawing these at the moment, painting them, thinking about them are the ones really count; I thought that there is neither yesterday nor tomorrow... I thought that "now" which will become yesterday in a short while is as long and substantial as the lifespan of a butterfly."

In the preface he wrote for Demirel's recent illustration books "Defile" Orhan Pamuk states: "*Mind has always been at the origin of Selçuk Demirel's drawing universe. Just like following a literary-philosophical text, we know that mind is a beginning. Mind, which is the focus of painting –the head and brain in the painting-, develops an attitude towards other corners of the painting, the skyline out there, tress, streets, houses and all else. While our eyes are busy with stuff in the corners of the painting, of the composition, we also grasp that mind problematizes everything and everything is a problem of or even an extension of mind. Mind-external world duality resting in the heart of Western philosophy history, this insolvable tension, turns into a common landscape making us smile. For this reason the pleasure of looking at Selçuk's paintings also gives us a consoling peace.*"

Some of the illustrations in Demirel's recent book "Defile" published by YKY last year can be seen at the exhibition "Now". For the illustrations in this book M. Mehmet Aktan says: "We see that in each of his work Demirel penetrates deeper into this being called as human. We understand that Demirel intends to get hold of human once again. Demirel narrates the stories of living straight as looking awry, making one's own way while looking back, being able to see like dreaming. Through displaying various states of existence or human as a being, the famous illustrator leaves the doors of a world made of a thousand colors ajar.

A selection Demirel's drawings and illustrations appeared in press between 1974-2014 can be seen at the exhibition "A vol d'oiseau" organized by Institut Français İstanbul between 2nd of April and 31st of August.

Selçuk Demirel is born in 1954 in Artvin. Issued his first drawings during his high school years in Ankara. While continuing with his higher education at Architecture, he draw numerous political drawings, designed posters and brochures for many publications such as the Mimarlık magazine, Cumhuriyet and Politika newspapers, syndicate journals and periodicals. Moved to Paris in 1978 and began publishing his drawings regularly on Le Monde, Le Monde diplomatique, Le Nouvel Observateur. Following the Europe, his drawings commenced to be emitted throughout the USA, appearing on press like The Washington Post, The Wall Street Journal, Time, The New York Times, The Boston Globe and The Nation. Exhibited his drawings at solo shows in cities like Ankara, İstanbul, Paris, Duisburg and Rome. Collected his drawings in books steadily. Demirel, whose over thirty drawing albums is published, illustrated just as many books for children and adults. The artist who still lives and works in Paris, introduces a new, critical approach to global concepts such as the culture, media, economy, politics and nature.

Galeri Nev İstanbul is open between 11:00-18:30 except Mondays and Sundays.

Galeri Nev İstanbul in social media:

Twitter: @GaleriNev, Facebook: facebook.com/GaleriNev