

MURAT MOROVA'NIN YENİ KİŞİSEL SERGİSİ "NATURE-MORTE" GALERİ NEV İSTANBUL'DA AÇILIYOR

Murat Morova'nın yeni kişisel sergisi "Nature-Morte" 14 Şubat'ta Galeri Nev İstanbul'da açılıyor. Sergi 29 Mart tarihine kadar görülebilir. Morova "Nature-Morte" ile günümüz dünyasında doğa ve ölümlle kurduğumuz ilişkiyi çok katmanlı bir kurgu içinde sorguluyor. Sanatçı, insanın doğanın dengesine verdiği tahribatın geri dönüşsüz bir noktaya doğru ilerlediğini hatırlatarak izleyiciyi ölümün yıkıcılığı ve yaşama gücünü yeniden elde etme arzusu arasındaki arafta, estetik ve politik önermeler arasında bir yolculuğa davet ediyor.

Sergide, ikincil meseleler gibi sunulan ve mikro politikalar içinde değerlendirilen çevre kirliliği ile ilgili sorunlar eserlerin ana çıkış noktalarından birini oluşturuyor. Morova'nın sanayi atıkları ve soyu tükenmekte olan hayvan biblolarıyla hazırladığı yeni dünya atlası karanlık bir geleceğe işaret ediyor. Art Nouveau heykelticileri andıran bu yeni kıtalar dünyanın geleceğini yani kendi geleceğimizi şekillendirmekte payımıza düşen sorumluluğa dikkat çekiyor. Fosil yakıtlarıyla kirlenip kararmış, insan dışındaki tüm canlılar için çoktan bir cehenneme dönüşmüş bu yeni dünya, gerçek sıkıntıların üzerine kurulan iktidar oyunları ve yapay makro politik gündemlerle birlikte düşünüldüğünde daha tanıdık hale geliyor. Vaat edilen cennet ise kaybolanı yeniden bulma umudu yerine kurutulmuş çiçeklerle bezeli bir bahçe sunuyor.

Morova'nın hazır materyallerle ürettiği işleri daha önceki çalışmalarında olduğu gibi Doğu ve Batı arasında kurduğu estetik ve düşünsel diyalogun etrafında şekilleniyor. Morova figür, leke ve nesneyi düzenlemek için kullandığı yöntemleri minyatürlerdeki hiyerarşik perspektif uygulamaları ve Katı' sanatı geleneğine dayanarak kuruyor. Morova'nın katranla yaptığı desenlerde hayvansı figürler ve lekeler Osmanlı minyatürlerindeki av sahnelerini andıran bir anlayışla düzenleniyor. Formlardaki muğlaklık ve geçişlilik serginin geleceğe dair önermelerini izleyiciye sunulan bir yorum alanı olarak açıyor. Morova'nın atölyesinde bulunan çeşitli nesnelere hazırladığı yerleştirme, II. Abdülhamid'in tahta çıkışı sırasında Arz-ı Mukaddes'ten gönderilen kurutulmuş çiçek buketlerine referans vererek sanatçının günümüz makro politikalarına yönelik eleştirisine yeni bir boyut ekliyor.

Morova'nın "Nature-Morte" sergisini, sanatçının Batı resminin klasik sunum biçimlerini kültürler arası karşılaştırmalar, farklı materyallerin olanakları ve formla ilgili araştırmalarının vardığı durak noktalarıyla yeniden değerlendirmeye açmaya yönelik ilgisinin yeni evresi olarak değerlendirmek mümkün. Estetiğe yönelik araştırmalarının merkezine "Ah Min'el Aşk-ı Memnu" dizisinde figürü, "Menazır-ı Mensiye" dizisinde manzara resmini yerleştiren Morova "Natür-Mort" sergisi ile ölü doğayı bir kavram olarak ele alıp politik ve kültürel tartışmaların içine sokuyor. Sergide yer alan paslı metal kürenin kırık aksı yeni bir dengenin zorunluluğuna işaret ediyor.

İstanbul'da doğan Murat Morova 1977 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. 2000'li yılların başında eserleri Galeri Nev'de (Ankara ve İstanbul) sergilenmeye başladı. Doğu ve batının bir aradalığı; bireyin içi-dışı arasındaki ilişki, mistisizm, gelenek, beden, İslam ve tasavvuf gibi konu ve kaynaklar sanatçının anlam dünyasının temelini oluşturur. Buna karşılık eserlerinde "öteki" malzemelere başvurur; sanayi toplumunun atığa dönüştürdüğü naylon, katran, cam elyafları gibi geleneksel olmayan maddeleri yeniden üretir.

Katıldığı grup sergileri arasında 49. Venedik Bienali (2001), 2. Buenos Aires Bienali (2002), "Musulmanes" Parc de la Villette-Paris (2004), Triennale Bovisa-Milano (2008), "İstanbul Art Affair", Frankfurt (2008), "Taswir-Islamische Bildwelten und Moderne", Martin Gropius Bau-Berlin (2009) ve "Gelenekten Çağdaş" İstanbul Modern (2010) yer almaktadır. Sanatçının yapıtları British Museum, Huda-Samia Farouki Collection gibi uluslararası koleksiyonlarda bulunmaktadır. Sanatçı yaşamını ve çalışmalarını halen İstanbul'da sürdürmektedir.

Galeri Nev İstanbul Pazar ve Pazartesi günleri hariç her gün saat 11:00-18:30 arasında açıktır.

Sosyal medyada Galeri Nev İstanbul:

Twitter: @GaleriNev, Facebook: facebook.com/GaleriNev

NEW SOLO EXHIBITION BY MURAT MOROVA “NATURE-MORTE” OPENS AT GALERİ NEV İSTANBUL

A new solo exhibition by Murat Morova “Nature-Morte” opens at Galeri Nev İstanbul on 14th of February. Exhibition can be seen until 29th of March. Morova questions our relationship with nature and death today through a multi-layered structure. As Morova reminds us that the human damage to the balance of nature furthers irreversibly, he invites the audience to roam among aesthetic premises and political statements in the purgatory between destructiveness of death and the desire to reclaim life.

One of the main points of departure for the works in the exhibition is environmental pollution, which is still considered within the domain of micro-politics and placed in secondary political agendas. Morova’s new world atlas: a composition of industrial waste and figurines of endangered animals signpost a grim future. Resembling Art Nouveau statuettes these new continents call attention to our responsibility in shaping the future of earth; in other words our own future. This new world polluted and tarnished with fossil fuels and turned into hell for all the living except humans seem familiar when we consider artificial macro political agendas and the power games built upon environmental issues. The promised paradise offers a garden decorated with dried flowers rather than the hope for finding what has been lost.

Like in his previous works, Morova’s pieces made of ready-made materials are molded of the aesthetic and conceptual dialogue he weaves between East and West. Morova formulates his methods to arrange figure, stain and object with reference to hierarchical perspective in miniatures and the Ottoman tradition of Kat’ı: paper cutting. Compositions of animal like figures and stains in Morova’s tar drawings evoke hunting scenes in Ottoman miniatures. Ambiguity and transitivity of forms opens the premises of the exhibition about future as a matter of interpretation to the audience. The installation Morova composed with various objects in his studio refers the bouquets of dehydrated flowers sent from the Holy Land (Arz-ı Mukaddes) during Abdulhamid II’s accession to the throne; adding a new layer to artist’s critique of macro politics in Turkey today.

Morova’s “Nature-Morte” exhibition can be considered as a new phase of his interest in reconsidering classical representation in Western painting with cross cultural comparisons, possibilities of different materials and his inquiries of form. Focusing on the figure in “Ah Min’el, Aşk-ı Memnu” and landscape in “Menazır-ı Mensiye” series for his aesthetic probes, Morova takes still life as a concept and positions in a debate of politics and culture. The broken axle of the rusty metal globe in the exhibition points to the necessity of a new balance.

Born in Istanbul, Murat Morova graduated from the Faculty of Fine Arts of Marmara University in 1977. Participated in solo and group shows at Uart Art Gallery from 1988 to 1998. His works began being exhibited at Galeri Nev (Ankara and Istanbul) from 2000’s on.

Among the numerous group shows he’s taken part in are 49th Venice Bienial (2001), 2nd Buenos Aires Bienial-Buenos Aires (2002), “Musulmans” Parc de la Villette-Paris (2004), Triennale Bovisa-Milan (2008), “Istanbul Art Affair”, Frankfurt (2008), “Taswir-Islamische Bildwelten und Moderne”, Martin Gropius Bau-Berlin (2009) and “From Traditional to Contemporary” Istanbul Modern (2010). The artist currently lives and works in Istanbul.

Galeri Nev İstanbul is open between 11:00-18:30 except Mondays and Sundays.

Galeri Nev İstanbul in social media:

Twitter: @GaleriNev, Facebook: facebook.com/GaleriNev