

EROL AKYAVAŞ'IN TÜRKİYE'DE DAHA ÖNCE SERGİLENMEMİŞ ESERLERİ GALERİ NEV'DE

Galeri Nev İstanbul, Türk çağdaş resminin en önemli isimleri arasında yer alan Erol Akyavaş'ın ağırlıklı olarak ikona formunda ürettiği çalışmalarından oluşan eserlerine 6 Nisan - 5 Mayıs tarihleri arasında ev sahipliği yapıyor.

Erol Akyavaş resimle yapmak istediğini gazel formuyla modern şiir yazmak olarak özetler. Akyavaş resmi tasvirin ötesine taşır ve insan aklının evreni anlamlandırma biçimlerini tefsir eder. Tefsirin kökeninde keşif vardır. Akyavaş hem görünür olanı hem de görünmeyeni keşfetmeye koyulur, keşfini resimle kuşatmaya yönelir. Eski şehir planlarına, arkeolojik kazı alanlarına benzeyen kompozisyonlar, duvarlar, labirentler ve surlar Akyavaş'ın keşif yolculuğu sırasında kurduğu, resmini ikamet ettirdiği mekanlardır. Akyavaş mekanla birlikte bedeni de arkeolojik bir ilgiyle yeniden biçimlendirmeye yönelir. Boncuklarla bezediği ikonalara çizilmiş, yapıştırılmış, boyanmış beden parçaları kutsallığı ve ölümlülüğü aynı anda çağrıştırır. Akyavaş'ın ikonaları sanatçının ilgi alanının yalnızca mistisizm olmadığını, sanatçının resmini çok kültürlülüğün insanlığa hediye ettiği birikim üzerine kurduğunu bizlere tekrar hatırlatır.

20. yüzyıl resim sanatına özgün bir bakış açısı getiren Erol Akyavaş yaşamı boyunca New York ve İstanbul arasında sanat çalışmalarını sürdürdü. Resim çalışmalarına Güzel Sanatlar Akademisi, Bedri Rahmi atölyesinde misafir öğrenci olarak başlayan Akyavaş Paris'te André Lhote ve Fernand Léger ile çalıştı. Ardından Illinois Institute of Technology'de mimarlık eğitimi gördü. Mezuniyetinden kısa bir süre sonra henüz 24 yaşındayken, New York Modern Sanatlar Müzesi (MoMA), Erol Akyavaş'ın "Padişahların İhtişamı" adlı tablosunu koleksiyonuna kattı.

Eserleriyle dünya çapında ses getiren sanatçının katıldığı önemli sergiler arasında MoMA'da düzenlenen "Modern Resmin Tarihi" (1962), St. Petersburg Benois Sarayı'ndaki "İkonoklastlar için İkonalar" (1990) ve British Museum koleksiyonundaki eserlerinin sergilendiği "Word into Art" (2006) sergileri yer alır. 2000 yılında sanatçının ölümünden kısa bir süre sonra Dolmabahçe Kültür Merkezi'nde küratörlüğünü Beral Madra ve Haldun Dostoglu'nun yaptığı ve üç yüze yakın eserin bir araya getirildiği en geniş kapsamlı Erol Akyavaş retrospektifi büyük ilgi toplayarak 20.000 kişi tarafından izlenmişti.

6 Nisan Cuma günü açılacak sergi 5 Mayıs'a kadar gezilebilir. Galeri Nev İstanbul Pazar-Pazartesi hariç her gün 11:00-18:30 arası açıktır.

Daha fazla bilgi ve görsel için lütfen iletişim kurunuz: info@galerinevistanbul.com
Sosyal medyada Galeri Nev: [facebook.com/GaleriNev](https://www.facebook.com/GaleriNev)
[Twitter@GaleriNev](https://twitter.com/GaleriNev)

RARELY SEEN WORKS BY EROL AKYAVAS ARE ON VIEW AT GALERI NEV ISTANBUL

Galeri Nev Istanbul hosts works by Erol Akyavaş: one of the most renowned names in contemporary Turkish painting. In the exhibition a collection of works mostly composed of icon like pieces will be on view between April 6th and May 5th.

Akyavaş epitomizes what he strives to accomplish in painting as, "writing poetry in the form of *gazel*". He consigns his painting beyond depiction and interprets different ways in making sense of the universe like an exegesis. Akyavaş is intertwined in exploring both the visible and the invisible; he besieges his discoveries with painting. Compositions resembling the old city plans, archeological excavation sites, the walls, labyrinths and fortification walls are all among the spaces that he chooses for his paintings to dwell in. Akyavaş inclines to reshape the figure as well as the space with an archeological interest. Images of body parts pasted or drawn on icon like pieces adorned with beads evoke sanctity and mortality at the same time. His icons remind us that his subject of interest is not only mysticism, but also the deposition bestowed by a multi cultural heritage.

As an artist distinguished with his unique approach to painting, Erol Akyavaş has pursued his career between New York and Istanbul. He had begun his art education in Mimar Sinan Fine Arts Faculty, Bedri Rahmi studio as a guest student. He then worked with André Lhote and Fernard Léger in Paris. He continued his studies in architecture at the Illinois Institute of Technology. Shortly after his graduation, while he was just 24, New York Modern Arts Museum (MOMA), acquired his painting *Glory of the Sultans* in their collection.

Well known with his internationally acclaimed works, Akyavaş participated exhibitions held in many well known contemporary art institutions like MOMA (1962) and British Museum ('World into Art' exhibition, 2006). At St. Petersburg Benois Palace his icons were exhibited with the title 'Icons for Iconoclasts' (1990). Shortly after his death, in 2000 the most comprehensive Erol Akyavaş retrospective exhibition was held in Dolmabahçe Culture Center curated by Beral Madra and Haldun Dostoglu. In the exhibition more than three hundred works by the artist were on view and more than 20.000 people visited the retrospective.

The exhibition is on view at Galeri Nev Istanbul between April 6 to May 5

The Gallery is located on İstiklal Caddesi, Mısır Apt. No:163, 4th Floor, Beyoğlu, Istanbul.

¹ A literary form in Ottoman poetry