

İSTANBUL GALERİ NEV'DE ALİ KAZMA SERGİSİ

'Ritmi düşürebilir ve her bir hareketin açığa çıkmasına, kendini göstermesine imkan verebiliriz.'
Ali Kazma

Ali Kazma'nın Galeri Nev'deki "Kızıl Tilki Ölmeli" adlı ilk kişisel sergisinde, sanatçının *Engellemeler* (2005-) video dizisinin son üç işi olan *Tahnitçi* (2010), *Ressam* (2011) ve *Mutfak* (2010) gösteriliyor.

Küratör/eleştirmen Nazlı Gürlek sanatçının işlerine yönelik şu ifadeleri kullanıyor:

"Dizi, tıp, sanayi, sanat ve zanaat alanlarında çalışan birey ve grupları, tekstil fabrikası, tamir ve tasarım atölyeleri, mezbaha, ameliyathane ve dans stüdyosu gibi üretim ve onarım mekanlarını kapsayan iş ortamlarında çalışırken gösteren videolardan oluşuyor.

Çoğu onlarca saatlik olan kayıtlardan yaklaşık onar dakikalık videolara derlenen çekimlerde, salt maksatlı ve anlamlı bir hareketler bütünü izliyoruz. Filme alınan kişinin kendini bütünüyle ve tüm enerjisiyle yaptığı işe adayışını, sahip olduğu beceri ve bilgiyi elindeki malzemeyi değiştirmek ve dönüştürmek üzere kullanımını görüyoruz.

Kazma'nın ise, kişilerin çalışma süreçlerine müdahale etmeden ve her bir sürecin kendine has zaman akışına, ritmine, duyarlılıkla korumayı başardığı bir mesafeyle yaklaşarak, paralel bir çalışma alanı yarattığını görüyoruz. Sanatçının dili nesnel ve mesafeli; ayrıca estetik bir bütünsellik taşıyor. Üretici, ürün, aletler, makinalar ve mekan fetişleştirilmeden, çalışma sürecinin birer parçası olarak görüntüleniyor. Dahası bu parçalar, Kazma'nın estetik dili içinde her bir filmin kendine has ritmini oluşturan öğelere dönüşüyor.

Kazma'nın konularına yaklaşımı, insan türünü anlama arzusuyla hareket eden arkeolojik yöntemle yakınlık gösteriyor. Her ikisi de zamanla benzer yöntemlerle ilişki kurmaya çalışıyor, ancak farklı şekilde, arkeoloji insanoğlunun geçmiş yaşantı ve kültürlerini anlamaya çalışırken, Kazma'nın işleri, günümüzün artefatlarının üretim biçimleri üstünden şimdiyi, bugünü, bu anı kazıyor, inceliyor, derliyor, belgeliyor. Hareketin ve işin gözlemlenmesi, insanların kendileri için yarattıkları yaşamları ve zamandaki varlıklarını anlamının bir yolu sanatçı için.

Ressam adlı videoda tekerlekli sandalyesi üstündeki ressamı, asistanının yerde yatay olarak düzenlediği tuvalerin üstünde sandalyesiyle bir ileri bir geri hareket ederek boyadığı resimlerini gerçekleştirirken izliyoruz. *Mutfak*, Orta Fransa'daki bir "fine dine" restoranının mutfağını konu alıyor; Virginia Woolf'un iyi yemek yemeyen kişinin iyi düşünüp, iyi sevip, iyi uyuyamayacağını söyleyişi akla getiriyor. Bir tahnitçiyi atölyesinde çalışırken gösteren aynı isimli video ise ustanın ölü hayvanları işleyerek sürdürdüğü gündelik yaşantısını belgeliyor. "

25 Mart'ta Galeri Nev'in Mısır Apartmanı 4. kattaki yeni mekanında açılacak sergi 23 Nisan tarihine kadar ziyaret edilebilir. Galeri Nev Pazar-Pazartesi hariç her gün 11:00-18:30 arası açıktır.