

Erdağ Aksel 4 yıl aradan sonra son çalışmalarını *Hatırlama ve Unutma* adıyla 8 Mayıs - 6 Haziran tarihleri arasında İstanbul Galeri Nev'de sergiliyor.



"Gerilim Nesneleri", "Yıldızlar ve Obeliskler", "Yol", "Retour de Force", "Tereddüt Nesneleri" ve "Orospuluk" dizileri ile tanınan heykeltıraş Erdağ Aksel yeni sergisinin eksenine bellek kavramını oturtuyor ve izleyiciye onun etrafında gelişip olgunlaşmış işler sunuyor. Sanatçı, kişisel sergilerden beklenen bütünsellikten yola çıkarak öncelikle bu bütünlük ve uyum kavramını ele aldığı son sergisi için şöyle diyor: "Kişisel bir serginin temel kararları parçalar arasındaki görsel ve zihinsel ilişkilerin ne denli anlamlı, tutarlı ya da karmaşık olacağı üzerine kuruluyor. *Hatırlama ve Unutma* sergisi içinde yer alan parçaları bir araya getirme sürecinde aklımda hep amaçlanan anlamlar bütünü peşinde parçalar arası ilişkilerin ne denli tutarlı ya da karmaşık olacağı sorunu vardı."

Eserlerin bir kısmının eski oyuncaklardan oluşmasından, isimlerindeki kelime oyunlarına, yani hem görsel hem anlamsal seviyelerde, Erdağ Aksel merakı, emeği, keyfi, öğrenme, hatırlama ve anlamlandırma hevesiyle yarattığı bu oyun alanına izleyiciyi aktif bir şekilde davet ediyor. "Söküp çoğu kez toplayamadığım oyuncakların, evdeki radyoların ve teyp kayıt cihazlarının dağılmış hallerine kızan babamdan aklımda kalanlar ile elinde tahta cetveli ile bizi kimbilir hangi nedenle cezalandıran katolik papazın hatıraları birbirlerine karıştı. Bu anıların arasında dolaşırken bir gece, 27 Nisan 2007'de Paris'te internet başında sabahlayıp Taksim Meydanında 20 yıldan fazla duran 7 metrelik fallik heykeli herkesin unutmamasına takılıverdim. Bu serüven tabii ki daha da uzun, korkutucu ve gülünç, ama herhalde bir yerde, burada durmayı hatırlamakta ve başkalarının serüvenlerine yol açmakta yarar var."

27 Mayıs 1960'ta ilk askeri darbe sonrasında Taksim Meydanına dikilen ve 80 darbesi sonrası 17 Mart 1981'de kaldırılan ve bugün bir çok kişinin ancak hafızasının derinliklerini zorlayarak anımsayabildiği anıta dayanarak Aksel aslında Türk toplumu ve sahip olduğu unutkanlık yetisine dair en ağır yargılardan birinde bulunuyor: "Bellek kaybı ve unutmak korkutucu bir şey. Unuttuğunu hatırlamamak herhalde huzur verici ama belki de daha korkutucu."

Erdağ Aksel'in sergisi 6 Haziran 2009 tarihine kadar Galeri Nev'de izlenebilir. İstanbul Galeri Nev Pazar/Pazartesi hariç her gün saat 11:00-18:30 arasında açıktır.