

İNCİ EVİNER

Kalanlar, Geri Dönerler ve İmalat

10 Haziran - 19 Eylül 2020

İnci Eviner'in yeni kişisel sergisi, *Kalanlar, Geri Dönerler ve İmalat*, 10 Haziran'da açılıyor. Sanatçının çalışma pratiğinin temelini oluşturan çizimleri, mekânsal bir kurguyla galeriye yayılıyor. Eviner'in görsel diliyle zihnindeki imge-kelime bağlantılarının buluşması, yapıtların kendi içlerinde özerk, mekanla ilişkilerindeyse bütünsel bir dizge yaratıyor. Eviner, çizme eylemini "hafızanın boşluklarıyla dünya içindeki şeyler arasında köprüler kurmak" olarak betimleyerek sergideki yaklaşımından şöyle bahsediyor: "Desen, benim için, görünür dünyadan **Kalanlar**, tanımlanmamış alanlardan **Geri Dönerler** ve çeşitli **İmalat** arasında hızlı ilişkiler kurulmasına yönelik bir eylem planı. Kağıdın alanıysa bana göre psikik bir coğrafya gibi ve bu coğrafyada imgeler arasındaki karmaşık ilişkilerin şiddeti, mizahla birleşiyor."

Sanatçının hafızasında ve sanat pratiği içinde oluşan imge bankası, farklı çizim biçimleri arasındaki ilişkileri kesintisiz olarak bozup yeniden inşa eden aygıt malzeme sağlar. Bu aygıt çalıştıkça, form ve fikirler, kolektif hafızanın gizli kalmış görsel dilini şekillendirir. Çizimler galeri duvarları boyunca birbiri ardına sıralanırken seyirciden iki farklı boyutta algılanmayı talep eder. Detayları ancak yaklaşıp görmek mümkündür; bu da bakışı yavaşlatır ve bedensel hareketi etkiler. Desenlerin mekana yerleştirilme biçimiye, uzak bir manzara etkisi yaratarak izleyiciyi dışarıda bırakır.

Çizimlerdeki çağrışımların çeşitliliği, izleyicinin bilinen dünyanın bilinmeyen koordinatlarını algılamasına aracı olur. Bu deneyim, Eviner'in deyimiyile; "bir anda görünür olanın açıklığını yıkarak hesaba katılmamış imgelerin eylemine dönüşür." Ticari açıdan değerli bir meta olarak görülen binaların el yapımı füzelerle birleştiği imgelerden, Kuleli Askeri Lisesi'nin altına oyulan yeraltı geçitlerine; birdenbire canavara dönüşen Taksim Camisi'nden prenses masallarının silinmesini dileyen kızlara; fil kulaklarından geniş ovalara açılan bahçelerden delilerin zihin emarlarına; kendi gözlerini kör etmeye çalışan atlas oyuncak ayılardan, bir sinir krizi sırasında manolyaları tek elle parçalayanlara varan sınırsız bir imgelem dünyasını içeren bu dilin, metin parçacıkları tarafından kuşatıldığı bir dünyada el yordamıyla yönümüzü bulmaya çalışırız.

İnci Eviner (d.1956, Polatlı), Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra aynı üniversitede doktorasını tamamladı. 2019 yılında 58. Uluslararası Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda yer alan sanatçının geniş kapsamlı üretimini belgeleyen retrospektifi ise 2016 yılında İstanbul Modern Müzesi'nde gerçekleşti. Eviner'in kişisel sergileri arasında Drawing Center (New York, 2015); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris, 2011); Whitechapel Gallery (Londra, 2009), MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (Fransa, 2009), katıldığı grup sergileri ve bienaller arasında ise British Museum (Londra, 2019-2020), Hayward Gallery/ Southbank Center (Londra, 2018-2019), Liverpool Bienali (Liverpool, 2018), Q2I Exhibition Space / MuseumsQuartier Wien (Viyana, 2018), Gwangju Bienali (Gwangju, 2018), MAAT (Lizbon, 2017), Aichi Trienali (Nagoya, 2016), MAXXI (Roma, 2015) ve 13. İstanbul Bienali (İstanbul, 2013) bulunuyor. Eviner'in ödülleri arasında Sharjah Sanat Bienali 13 Ödülü (Sharjah, 2017), davet aldığı misafir sanatçı programları arasında ise Rauschenberg Vakfı (Florida, 2017), Headlands Center for the Arts (Kaliforniya, 2017), SAM Art Projects (Fransa, 2010) gibi birçok uluslararası kurum bulunuyor. Sanatçının eserleri Deutsche Bank Koleksiyonu, Center Pompidou Paris, İstanbul Modern, Guggenheim New York ve TBA21 Viyana gibi birçok uluslararası koleksiyonda yer alıyor. Aynı zamanda Kadir Has Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesi olan Eviner, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

İNCİ EVİNER

What Remains, What Returns and Implications

June 10 - September 19, 2020

İnci Eviner's new solo exhibition *What Remains, What Returns and Implications* opens on June 10. The gallery presents, in a distinct spatial design, the artist's drawings that form the basis of her practice.

The meeting of Eviner's visual language and her mental connections of images-and-words create an autonomous system assembly within the works, and an integrated system in the space. Eviner describes the act of drawing as "building bridges between gaps of memory and things in the world" and adds, "Drawing, for me, is an action plan that enables me to establish swift relationships between *What Remains* from the visible world, *What Returns* from undefined zones and various *Implications*. As for the expanse of paper, it is like a psychic landscape, and the violence of complex relationships between the images of this landscape merges with humour."

The image bank that has formed in the artist's memory, in the course of her artistic practice, continuously provides the material for the apparatus that constantly deconstructs and reconstructs the relationships between different approaches to drawing. As this apparatus operates, forms and ideas shape the visual language of collective memory that has so far remained concealed. Lined up along the gallery walls, the drawings demand from the viewer to be perceived in two different aspects. Details can be seen only by moving closer to the works; yet that action slows down the gaze and affects physical movement. On the other hand, the way in which the drawings have been installed in the space creates the impact of a distant landscape, leaving the viewer on the outside.

The diversity of the associations evoked by the drawings, help the viewer perceive and contemplate the unknown coordinates of the known world. This experience, in Eviner's words, "suddenly destroys the clarity of the visible, and turns into an action carried out by images unconsidered." From images combining whales of great commercial value with handmade missiles to underground tunnels below Kuleli Military High-School; from Taksim Mosque that all of a sudden turns into a monster, to girls wishing that fairy tales about princesses be erased; from gardens expanding out of elephants' ears to open onto wide planes to magnetic resonance scans of the minds of the insane; from satin teddy bears trying to gouge their own eyes out to individuals single-handedly smashing magnolias during nervous breakdowns: This is a language that involves a boundless imagination yet is besieged by fragments of texts, and we strive to feel our way ahead.

Inci Eviner (b. 1956, Polatlı), graduated from the Painting Department of Mimar Sinan University of Fine Arts and completed her PhD at the same university. The artist, who represented Turkey at the 58th Venice Biennale - Pavilion of Turkey in 2019, had a comprehensive retrospective show in 2016 at Istanbul Modern that documented her extensive production. Eviner's solo exhibitions include the Drawing Center (New York, 2015); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris, 2011); Whitechapel Gallery (London, 2009), MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (France, 2009). Group exhibitions and biennials include; British Museum (London, 2019-2020), Hayward Gallery / Southbank Center (London, 2018-2019), Liverpool Biennial (Liverpool, 2018), Sharjah Biennial (2017), Q21 Exhibition Space and Museumsquartier Wien (Vienna, 2018), Gwangju Biennial (Gwangju, 2018), MAAT (Lisbon, 2017), Aichi Triennale (Nagoya, 2016), MAXXI (Rome, 2015) and the 13th Istanbul Biennial (Istanbul, 2013). Receiving the Sharjah 13 Prize in 2017, Eviner has also been invited to a number of artist residencies including Rauschenberg Foundation (Florida, 2017), Headlands Center for the Arts (California, 2017) and SAM Art Projects (France, 2010). Eviner's works have been included in international collections such as the Deutsche Bank Collection, Centre Pompidou Paris, Istanbul Modern, Arter, Guggenheim New York and TBA21 Vienna. Eviner, who is also a faculty member at Kadir Has University Faculty of Art and Design, lives and works in Istanbul.