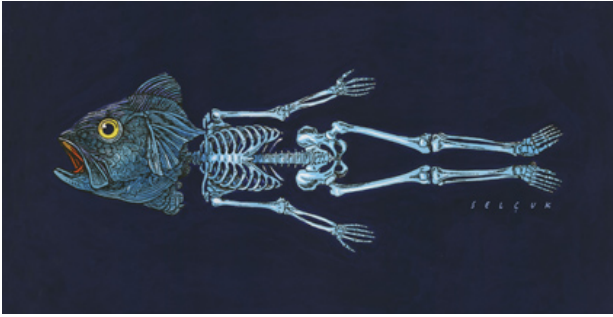


SELÇUK DEMİREL “YÜZDE YÜZ” SERGİSİ İLE GALERİ NEV’DE

“Masanın üstünde bir yumurta düşünün; yuvarlanmış, düşmek üzere masanın kenarına geliyor. Düştüğü zaman ne olacağını biliyorsunuz. Ben bu yumurtayı düşürmeyip, tam masanın kenarındayken dondurup, düşmenin başlangıcından tam bir önceki anın resmini yapıp size gösteriyorum.” Selçuk Demirel, *Boyut dergisi*, 1984.

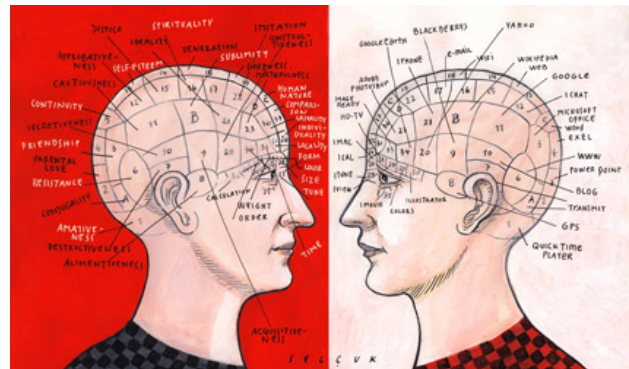


Yedi yıllık uzun bir aradan sonra Selçuk Demirel “Yüzde Yüz” adı altında topladığı desenlerini 4 Aralık 2009 Cuma gününden itibaren İstanbul Galerî Nev’in Mısır Apartmanı’ndaki mekanında sergiliyor. Elliden fazla deseninin sergilendiği ve birbirinden farklı temaları bir araya getirerek bir bütün oluşturduğu ve sanatçının neredeyse bütün sanat yaşamı boyunca sorguladığı ve kendisinin ‘hayati şeyler’ diye adlandırdığı, konuların ve soruların etrafında oluşturduğu bu sergide; “Biz kimiz? Biz neyin parçalarıyız? Beden nerede sona erer? Çipler neden beyinsizdir? Dolaşım la dans arasındaki ayırım nedir?” (*), neden “herkes efsanevi iletişim toplumunu kutlarken sürekli bir iletişimsizliğe hapsedilmiş sağırlar, dilsizler ve körler dünyası”, (**) ve bunun gibi sorular yöneliyor izleyiciye. Ignacio Ramonet’in dediği gibi “temelde Selçuk’un yapıtı hayatın trajik duygusu üzerine derin bir düşünme ve siyasi düşünceye bir çağrı” (**).

Çalışmalarını 1978 yılında gittiği ve yerleştiği Paris’de sürdüren Demirel burada birçok sanatçı ve yazarla tanıştı. Abidin Dino, Yüksel Arslan, Roland Topor ve John Berger ile dostluk kurdu. Saul Steinberg, André François, George Grosz, Alfred Kubin gibi sanatçıları keşfetti. Onların çizimleri aracılığı ile kendi çizdiklerinin sanatsal değerini ve çizimleri aracılığı ile duygu ve düşüncelerini dile getirmenin en doğal ve şiirsel yol olduğunu farketti. “Şiddet ve şiir Selçuk’un çizgilerinde öylesine sakin ve uyumlu bir biçimde iç içe geçiyor

(*) John Berger, 2002. (**) Ignacio Ramonet, 1994.

ki, dikkat etmezsek, bu alışılmadık birlikteliğin neredeyse doğal olduğunu düşünebiliriz” (**). *Le Monde*, *Le Monde diplomatique*, *Le Nouvel Observateur* başta olmak üzere pek çok dergi ve gazetede desenlerini sürekli yayınlayan Selçuk Demirel, çocuk kitapları yazdı ve resimledi. Afiş, dergi ve kitap kapakları çizdi. Desenleri Avrupa dışında, 1998 yılından itibaren ABD’de birçok dergi ve gazetede yayınlanmaya başladı; *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *Time*, *The New York Times*, *The Boston Globe*, *The Nation*. Çizdiklerini Ankara, İstanbul, Paris, Duisburg ve Roma’da açtığı kişisel sergiler aracılığı ile sergiledi. Desenlerini düzenli olarak kitaplaştırdı, otuza yakın desen albümü yayınlayan Selçuk Demirel bir o kadar sayıda da kitabı çocuklar ve yetişkinler için resimledi; *Eclat de Silence* (Le Monde Diplo., Paris, 1990), *Regards de Chats* (Pastel, Paris, 1991), *ABCD aire de Selçuk* (Editions Pastel, Paris, 1995), *İz* (YKY, İstanbul, 1997), *Kıyıdaki Adam* (metin: John Berger, YKY, İstanbul, 1998), *Defter* (temrinler: Enis Batur, 2001), *Dolambaç* (Sel Yayınları, İstanbul, 2003), *Avec Des Si* (metin: D. Noguez, Ed. Flammarion, Paris, 2005), *Göz Alabildiğine* (YKY, İstanbul 2003, 2008), *Kağıttan Kediler* (1999), *Manuel* (2006), *Kaleydoskop* (YKY, İstanbul, 2008), *Alfabe* (2009) yer alıyor.

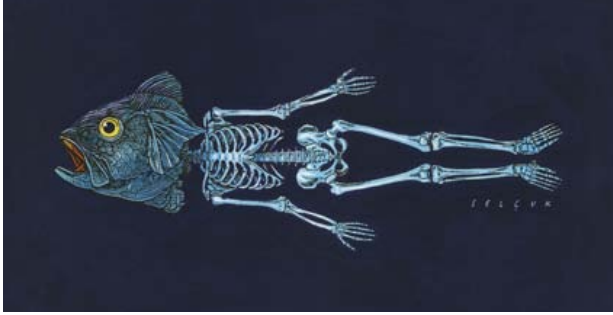


“Kendimi hergün çizmek, boyamak zorunda hissetmiyorum, ama çizmediğim, çizgi düşünmediğim zamanlar da kendimi iyi hissetmiyorum. Selçuk Demirel, *Boyut dergisi*, 1984.

Sergi 2 Ocak 2010 tarihine kadar İstanbul Galerî Nev’in Mısır Apartmanı 5. kattaki mekanında gezilebilir. Galerî Pazar ve Pazartesi hariç her gün 11:00 - 18:30 arası açıktır.

GALERİ NEV PRESENTS SELÇUK DEMİREL'S NEW SHOW "YÜZDE YÜZ"

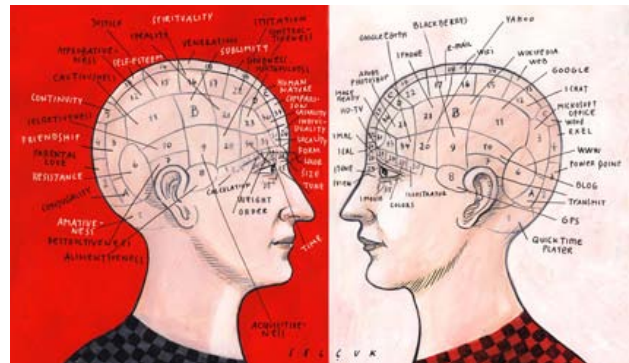
"Imagine an egg on a table, it has rolled and come to the edge of the table and it is about to fall down. You know what happens if it falls down. I freeze this moment not letting the egg fall, draw the moment just before the falling, and show it to you." Selçuk Demirel/Boyut December 1984



After seven long years, **Selçuk Demirel** will be showing his drawings at İstanbul Galeri Nev's venue located in the Mısır Apartment. The show, which opens on December 4th, brings together over fifty works grouped under the name **Yüzde Yüz** (meaning both "hundred percent" as well as "face on face"). Although these drawings vary thematically from one another, they all eventually deal with the usual questions Selçuk seeks answers to such as "We are particles of what?, Where does the body end?, Why are chips mindless?, What is the difference between circulation and dance?".(*) He pushes the viewer to ponder upon questions that he refers to as "vital things", such as "Why, when everybody is celebrating the legendary communication culture, we are imprisoned in a world of deaf, mutes and blinds".(**) Like Ignacio Ramonet has stated: "basically Selçuk's oeuvre is a deep reflection on the tragic feeling of life that calls upon a political consideration".

Selçuk Demirel met with a lot of artists and writers after settling down in Paris in 1978. He built strong friendships with Abidin Dino, Yüksel Arslan, Roland Topor and John Berger. He discovered artists such as Saul Steinberg, André François, Georg Grosz and Alfred Kubin through whose works he realized the artistic value of his drawings, and through his own drawings he came to understand that it was the most natural and poetic way for him to express his own thoughts and feelings. "Violence and poetry engage" (*) John Berger, 2002. (**) Ignacio Ramonet, 1994.

with one another in such a calm and harmonious way in Selçuk's drawings that if we are not careful enough this very uncommon combination might appear to us as almost natural." (**) Selçuk Demirel, whose drawings are regularly published in a variety of magazines including *Le Monde*, *Le Monde diplomatique* and *Le Nouvel Observateur*, has also written and illustrated books for children. He's also illustrated posters, and covers for books and magazines. Since 1998, his drawings are getting published outside of Europe and in a lot of newspapers and magazines in the USA such as: *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *Time*, *The New York Times*, *The Boston Globe* and *The Nation*. He has shown his drawings through the solo exhibitions he's opened in Ankara, İstanbul, Paris, Duisburg and Rome. He's regularly published books composed of his drawings. Among the thirty books he's published as well as many more he's illustrated for children and adults are: *Eclat de Silence* (Le Monde Diplo., Paris, 1990), *Regards de Chats* (Pastel, Paris, 1991), *ABCDaire de Selçuk* (Editions Pastel, Paris, 1995), *İz* (YKY, İstanbul, 1997), *Kıydaki Adam* (text: John Berger YKY, İstanbul, 1998), *DeFTER* (texts: Enis Batur, 2001), *Dolambaç* (Sel Yayınları, İstanbul, 2003), *Avec Des Si* (text: D. Noguez, Ed. Flammarion, Paris, 2005), *Göz Alabildiğine* (YKY, İstanbul, 2003, 2008), *Kağıttan Kediler* (1999), *Manuel* (2006), *Kaleydoskop* (YKY, İstanbul, 2008), *Alfabe* (2009).



"I do not feel like having to draw every day, but I do not feel good in the times I do not draw or at least think about drawing." Selçuk Demirel/Boyut December 1984

The exhibition runs through January 2nd 2010 at İstanbul Galeri Nev's venue located on the 5th floor in the Mısır Apartment. The gallery is open every day, except Sunday and Monday, between 11:00-18:30.