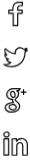




AHMET DOĞU İPEK

Cité des Arts'ın 2018 misafir sanatçılarından Ahmet Doğu İpek'le Paris'te geçirdiği üç ayı konuşuyoruz.

PAYLAŞ



Cité Internationale des Arts Misafir Sanatçı Programı, İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın 2009 yılından beri sürdürdüğü, sanatçıların Paris'te üç ay konaklamasını ve bir üretim alanına sahip olmasını sağlayan bir proje. Program esnasında, 1965 yılından bugüne dek süregelen ve yaklaşık 18 binden fazla sanatçıya halihazırda çalışma ve yaşama alanı sağladı. Sağlamaya da devam ediyor. İKSV'nin anlaşmalı olduğu Türkiye ayağı içinse bu süre 20 yıl daha devam edecek.

İKSV'nin sanatçılarına ayırdığı adres, sanat kurumunun ana binasının dördüncü katında, 8419 no'lu yaklaşık 40 m2 büyüklüğündeki stüdyo. Kapısında da artık Fransızca "Turquie" tabelası var.

Türkiye'den güncel görsel sanatlar alanında üretim yapan dört isim, 2018 yılının misafirleriydi. Söz konusu atölyede yaşama, üretme, özel atölyelerden yararlanma ve sonrasında yapıtlarını sergi salonlarında sergileme fırsatı buldu.

Geçtiğimiz hafta İKSV binasında gerçekleşen sohbette, Paris'teki deneyimlerini aktardılar. Programa, Nisan-Haziran aralığında dahil olan Ahmet Doğu İpek, Paris'te geçirdiği bahar dönemi için şunları söyledi: "Her gün ilk güneşle uyanıp, kahvaltı ve kahveden sonra şehrin içine dalmak üzerine çıktım atölyeden ve bu neredeyse her gün sürdü. Her gün 15-20 kilometreye yakın yürüyüşler yaptım, herhalde her müzeye girdim çıktım, her galeriye girdim çıktım, her sokağa girdim çıktım, her antikacıya girdim çıktım, bit pazarında saatler geçirdim."

Biz Ahmet'le, biraz daha fazlasını konuştuk.

Röportaj: Hande Öçalın

Merhaba Ahmet. Cité des Arts programının senin için en iyi ve en kötü özelliklerini/anlarını bizimle paylaşır mısın?

Cité des Arts programının kötü bir tarafından bahsetmem mümkün değil. Nisan-Haziran döneminde ve inanılmaz güzel bir mevsimde orada bulundum. Bu mevsimde Paris'i deneyimlemek büyük şanstı. Öncelikle şehrin en merkezi bölgelerinden birinde, yaklaşık 300 sanatçıyla birlikte yaşayıp çalışıyorsunuz. Burada kurumun verdiği imkanlardan faydalanmak, açık atölyelerde dünyanın başka yerlerinden gelmiş sanatçıların üretimlerine tanık olmak, onlarla tanışmak, kurum içinden ve dışından atölye ziyareti yapan sanat profesyonelleriyle tanışmak gibi sayısız iyi yönünden bahsedebilirim. Konum olarak çok merkezi olmasından ötürü de Fransa'nın ve Paris'in en büyük, en iyi kurumlarına yürüyüş mesafesinde olma şansım oldu. Programla ilgili olarak değil ama genel anlamda Paris'in bir müze-şehir olmasından ötürü şikayet edilebilecek tek nokta belki de şehrin epey pahalı olması olabilir.

KATEGORİ
SANAT

YAZAR
HANDE ÖÇALAN

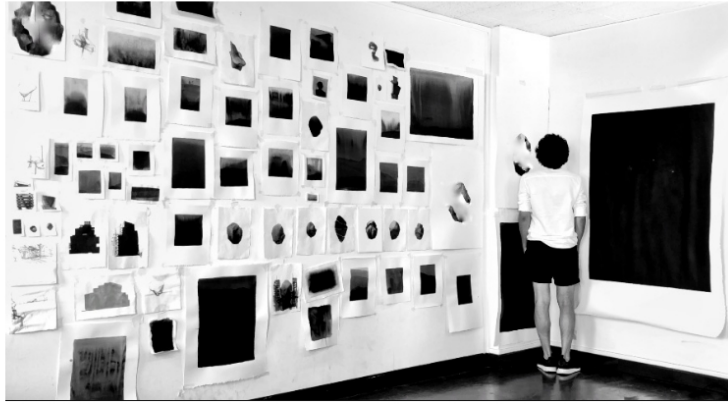
TARİH
29 OCAK 2019





Üretim ve verimlilik dengeni göz önünde bulundurarak soruyoruz, program süresindeki halতিরহiyen nasıldı?

Öncelikle kendi kurulu atölyesinde çalışmaya alışkın biri olarak, ilk başlarda bu yeni mekanda çalışmakta zorlandım. Biraz da olsa alışık olduğum düzeni kurduktan sonra, özellikle akşam vakitlerinde üretebilmeye başladım. Oradan bitmiş işlerle dönmekten ziyade gezmeye, görmeye, beslenmeye, not almaya, yeni fikirler edinmeye koştulmuştu kendimi. Bunu da gündüzleri uzun yürüyüşler yaparak, müze ve galeri gezerek, bazen de şehir dışına çıkarak daha farklı bölgelerde ya da doğada gezinerek, gözlemleyerek gerçekleştirebildiğimi düşünüyorum. Orada çıkan fikirler şimdi yeni yeni demleniyorlar ve ilerideki sergilerimde görünür olacaklar.



Paris bu anlamda sanatçıya ne katıyor?

Orada olmak kişiye çok şey katıyor. Uzun bir dönem Avrupa'nın ve dünyanın sanat merkezi olduğunu düşünürsek; şehirdeki üç, dört müzeyi gezerek bile sanat tarihinden birçok iyi örneği görebilir, her köşede bulabildiğiniz kitap evlerinde sonsuz kaynağa ulaşabilirsiniz. Her bölgede bir kültür merkezi, kütüphane ya da galeriyle karşılaşmak mümkün. En küçüğünden en büyüğüne neredeyse her şeyin bir müzesi var. Paris, işleyen bir kültür politikasının canlı örneği diyebiliriz. Tabii aynı zamanda buraya geri döndüğümüzde de bu konuda ne kadar eksik olduğumuzu, Türkiye'de kültür sanat alanının ne kadar az yatırım yapılan bir alan olduğunu fark ediyorsunuz.



Paris'ten ne tür bir üretimle ayrıldın?

Paris'ten birtakım eskizler, fikirler, notlar ve videolarla döndüm. Bunlara 'bitmiş' işler demek doğru olmaz. Bunlar şimdi yapmaya başladığım ve ileride yapacağım işlerin tohumları, altyapısı. Bir süredir İstanbul'da sürdürdüğüm her gün bir şey yapıp kenara

koyma pratiğimi orada da gerçekleştirdim ve aslında buraya dđndđđđđde antamda hatrı sayılır sayıda kağıt iř vardı. Uzun sđredir izerinde çalıştığım video çalışmam için de đnemli gđrđntđler elde ettim.



Seni ve işlerini mimariden ayrı bir çizgide değerlendirmek zor. Alan, mekan ve kent tasarımı konusunda, takip ettiğin sana ۆzgđ bir izgin var mı?

Bu bir çizgi mi bilmiyorum ama kente ve mimariye iki yaklaşımım var. İlki dışardan izleyip onu betimlemek, çizmek. İkincisi ise içeride, mekanla ilgili çeşitli yerleştirme ve dđzenlemeler yapmak. Her ne kadar çizdiğim Şehir manzaraları hayal őrđnđ olsa da beslendiğim kaynak esasen İstanbul. Onun silüetinin çok abartılmış bir versiyonu. Ara ara iř makinesi izler gibi Őantiye ve binaları izlediğimi itiraf edebilirim. İkincisi ise bambaşka bir pratik. Өzellikle kendine ۆzgđ atmosferi ve hikayesi olan binalara girmek onların hikayesinden yola çıkarak çeşitli tasarım ve yerleştirmeler yapıyorum. Burada tek bağlayıcı Şey o binanın konumu ve biricik hikayesi oluyor.



Hayalinden yola çıkalım, gerçek yapı mimarlığına ne katmak istiyorsun?

Bir Şey katmak çok iddialı bir Őöylem. Benimki sadece bir heves. Çocukluğumdan beri merakım olan 'yapma' fikri beni hala çok heyecanlandırıyor. Ama mimarlık sanattan farklı olarak çok teknik, sert ve disiplinlerarası bir konu. Mđhendislerle, ustalarla, başka profesyonellerle çalışmanız gerekiyor. Benim henüz bđyle bir deneyimim yok. İleride sadece kendi yaşam alanımı ve atđlyemi inşa edecek kadar için içine girebilirim kendimi mutlu ve şanslı hissedeceğim. Tek başına mimarlığa soyunmak yerine şimdilik mimarlarla işbirliği yapmak daha anlamlı ve heyecanlı.

