

## 'Yaşadığım dünya tepetaklak oldu!'

Sanatçı İnci Eviner KOVİD-19'un zayıfları ve çaresizleri vurduğunu, bundan beslenen totaliter rejimlerin daha da güçleneceklerini düşünüyor, "Korkularımız bu sürece hız kazandıracaktır, korkuyorum ama bunun beni yok etmesine izin vermek istemiyorum" diyor.

Tweetle Takip et: @cumhuriyetgzt

Facebook'ta paylaş (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.cumhuriyet.com.tr/)

WhatsApp (https://web.whatsapp.com/send?text='Yaşadığım dünya tepetaklak oldu!' - http://www.

E-posta (mailto:?subject='Yaşadığım dünya tepetaklak oldu!&body=Merhaba,%0A%0ACumhuriyet.

Yazgülü Aldoğan (/haber-kaynagi/yazgulu-aldogan/2494) 25 Nisan 2020 Cumartesi, 06:00



Kadir Has Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi öğretim üyesi, sanatçı İnci Eviner'le karantina günleri başlamadan hemen önce iptal edip etmemekte tereddüt ettiği, sonra küçük bir grubun sosyal mesafeyi koruyarak açılışına geldiği son sergisinde beraberdik.

Siyah beyaz desenleri bir felaketi haber verir gibiydi. Sergi ne yazık ki bir gün açık kalabildi. Karantina günlerinde İnci Eviner'le yazıştık. Şoku atlatabilmiş, yeni yaşama uyum sağlayabilmiş miydi?

Her zamanki duyarlılığı ve içtenliğiyle yüreğini açtı; korkularını, tedirginliklerini, umutlarını, karantina yaşamını adeta çizerek anlattı.

### - Bu felaket seni nasıl etkiledi? Nasıl bir düşünce ve ruh hali içindesin?

14 Mart'tan bu yana evde kendi 90 metrekarelik yaşam alanımı yeniden tanımlamaya ve hayata bağlanmak için yöntemler geliştirmekle meşgulüm. Evin her köşesi, dolaplar ve çekmeceler, kapı gözetleme deliği, pencereleri gözden geçirerek yeni hayatımın mekânsal koşul ve imkânlarını kavramaya çalışıyorum. Bu benim 6 senedir içinde yaşadığım evden başka bir şey.

Ev, atölyeden önce kalınması gereken geçici ve arada dostların davet edildiği bir mekânken şimdi beni dışarının tehlikelerinden koruyan güvenli bir yuvaya dönüşmüş gözüküyor ama artık bundan da emin değilim.

Günümüzde güvensizlik içerikli içerikler ve dışarıya düşen dost  
Cumhuriyet TV (http://cumhuriyet.tv/)

düşman arasındaki gerilim hayati bir önem

kazandı. Dünyanın geri kalanından ayrı düştüm

ve gücümü kaybetmek üzereyim! Bu dehşet

Verici bir şey ama sonra insan olarak yavaş yavaş

uyum sağlama yeteneklerimi devreye soktum.

Zaman ve mekân arasındaki ilişki altüst olmuştu

ve bununla başa çıkmak durumundayım. Sınırlı

bir mekânda yaşarken sonsuz bir uzamın içine

düştüm. Bu düşünce ve algı ufkunun açılması,

genişlemesi anlamına gelmiyor. Beni bana tarif

eden profiller acaba benim sosyal kimliğimi de

mi oluşturuyor? Bütün bu ağların ortasında

kendimi sinek gibi hissediyorum. Acaba yeni bir

kölelik biçimi mi doğuyor? Öyleyse şayet, onların

zihnimi ele geçirmelerine nasıl engel olabilirim?

Bu korkuyla başa çıkmak için edebiyat ve

çizimlere sığındım. Edebiyatla günde 50

adımdan fazla atmadan uzaklara gidebiliyorum.

Neredeyse bedensiz fakat hayaller ve duygular,

zihinsel yetilerimin genişlettiği bir dünyada

pusulasız yaşamaya çalışıyorum. Gerçekçi olmak

gerekirse bir yandan bireysel olarak zihnimi

beslemeye ve onu canlı tutmaya çalışıyorum

ama öte yandan her şey, bildiğimi düşündüğüm

daha önce yaşadığım dünya tepetaklak olmuş

durumda.

KOViD-19 zayıfları çaresizleri vurdu; bundan

beslenen totaliter rejimler daha da

güçlenecekler. Korkularımız bu sürece hız

kazandıracaktır. Elbette korkuyorum, evet çok

korkuyorum ama bunun beni yok etmesine izin

vermek istemiyorum.

### 'BÜYÜLENMİŞ GİBİYİZ'

#### - Üretmeye devam ediyor musun? Stüdyoda çalışmamak seni etkiliyor mu?

Sanat her tür durum ve şartta varlığını

sürdürecektir ama hangi mecrada

gerçekleşecek ve nasıl bir dil geliştirecektir bunu

zamanla göreceğiz. Şu ara hepimiz büyülenmiş

gibi network'ler içinde kaybolmak üzereyiz.

Virüsün yavaşlattığı hayatlarımızı yeni kontrol

mekanizmalarının gelişmesi için ideal bir fırsata

dönüştürmek isteyen iktidar mekanizmalarıyla

fena halde derdimiz olacak. Dünya içinde

eyleyen bir varlık olma olanağı tamamen askıya

alınmış durumda. Acaba bu zafiyet ve korku

ortamı hangi canavarların iştahını kabartmakta

ve dijital ağlar buna nasıl hizmet etmekte?

Dijital görüntü teknolojileri bizi imge

bombardımanı içinde boğmak üzere ve biz bu

yüzden gözlerimizi ve zihnimizi bu görüntü

kirliliğine karşı korumak için bir süre

kapatmalıyız diye düşünüyorum. Dijital görseller

hızlı bir tüketime neden oluyor.

Klasik resimlerin gift'leri, homemade videolarla

çok eğleniyor, anlık anarşist duygularımızı

kolayca tatmin edebiliyor, küçük yaratıcılıklarla

narsist yanımızı besliyoruz. Ama sanatını görsel

bir dille ifade eden benim gibiler ne yapacak?

Bence fena halde bu girdabın içine çekiliyoruz.

Sanatçılar ya bu görsel akışa katılacak ya da bir

adım geri çekilip, durup düşünecekler.

Ben kendi adıma, kendim için temiz bir alan

yaratmaya çalışıyorum, bu ağlardan

olabildiğince uzak kalıp, sessizce durup

düşünmek istiyorum. Öte yandan, elbette

sanata duvulan ihtivac hiçbir zaman tükenmez.

27 Nisan 2020 Pazartesi | Eki Gazete (http://www.ekigazete.com.tr) | Cumhuriyet TV (http://cumhuriyet.tv)

sonsuzluğa kadar yok olacaktır ve insanlık yıkıcı yirüzünü ve doğada ve dünyada sebep olduğu felaketleri anlayamayacaktır.

DOLAR 6,9689 ↑ | EURO 7,5625 ↑ | ALTIN 384,7577 ↓

(/)

[GÜNDEM \(/GÜNDEM\)](#)
[YAZARLAR \(/BUGUNKÜSELERİ\)](#)
[DÜNYA \(/DUNYA\)](#)
[EKONOMİ \(/EKONOMİ\)](#)
[YAŞAM \(/YASAM\)](#)
[SPOR \(/SPOR\)](#)
[SİYASET \(/SİYASET\)](#)
[BİLİM VE TEKNOLOJİ \(/BİLİM VE TEKNOLOJİ\)](#)
[FOTO GALERİ \(/GALERİ\)](#)
[VİDEO GALERİ \(/VİDEO\)](#)

[CUMHURİYET'İN EGESİ \(/CUMHURİYET-EGESİ\)](#)
[MARMARA \(/CUMHURİYET-MARMARA\)](#)

[ANADOLU \(/CUMHURİYET-ANADOLU\)](#)
[KİTAP \(/KİTAP\)](#)
[PAZAR \(/CUMHURİYET-PAZAR\)](#)

(htt (htt (htt (htt

Eskiz defterime baktığım zaman, bunlar sadece bir gün açık kalan Galeri Nev İstanbul'da sergilediğim desenlerin devamı gibi. Mekânlardan bitkilere oradan Antigon'a ve başka şeylere dönüşen başı sonu olmayan ama sürekliliği olan çizimler. Bu günlerde belki daha çok tuhaf mekan çizimleri yapıyorum. Aklın kavrayamadığına bu çizimler şekil versin istiyorum. Gelecek konusunda hiçbir öngörüm yok ve olsun da istemiyorum. Sadece devam etmenin günlük metodlarını bulmak istiyorum.

### VİRÜSTEN TEHLİKELİ ŞEYLER...

**- Gelecek için umutlu musun? Nasıl bir dünya olacak? Ve bu dünyada sanatın yeri ne? Korona günleri üretimi nasıl bir eserde ortaya çıkacak?**

Bir eser ortaya çıkarmaktan çok bu süreçten değişerek çıkmak isterim ve dünyanın da değişmesini isterim. Yaptıklarım yaşadığımız dünyanın bir betimlemesi olmayacaktır ama ne olacağını da şimdiden tarif edemem.

Ama yeni özgürlük imkânları arama ihtiyacı içinde olacağımızı ve bunun için yeni yetenekler geliştirmemiz gerektiğini hissediyorum. İktidar aygıtlarından kendimizi nasıl koruyabiliriz sorusu aklımızda olacak. Derslere devam edip öğrencilerle birlikte sanatla nasıl canlı ve dayanıklı bir düşünce dili yaratabileceğimizi tartışmaya devam edeceğiz. En önemlisi şu anda virüsten daha tehlikeli şeyler olmakta, birileri ateşler yakıyor, kazanlar kaynatıyor. Bunu aklımızdan çıkarmadan devam edeceğiz.

En iyi dileklerle varlık alanlarımızı doğanın tüm imkânlarının içinde yeniden tarif edebileceğimizi, mücadele etmek için yeni araçlar bulacağımızı ve kibir ve bencilliğimizle zarar verdiğimiz, sömürdüğümüz her tür canlı ve cansız dünyaya daha fazla saygı duyacağımızı umut etmek istiyorum.