

# Mike Berg ve 'Heavy Metal'

2010'un bu ilk sergi yazısını Mike Berg'e ayırmak istedim. Çünkü o, farklı kültürlerin öğelerini ödünç alıp onları soyutlayarak bize kendimizden, kültürümüzden gizemli parçalar sunuyor...

## 'HEAVY METAL'

Galeri Nev'in Mısır Apartmanı'ndaki mekânında, Mike Berg'in malzeme olarak çeliği kullandığı yepyeni çalışmaları sergileniyor.

'Heavy Metal' adını taşıyan bu sergide üç ayrı duvarı kaplayan 'From Barbarism', 'To Decadence' ve 'Culture' adlı duvar çizimleri mekâna özel kurgulanmış. İlk kez üç boyutlu olarak tasarladığı dev

metal işleri ise silindirik formlarıyla şaşırtıyor. Duvarlar sergilenen diğer metalleriye tuallerden fırlamış boya lekelerini ve fırça darbelerini anımsatıyor. Metallerin önlerinde hareket ettikçe derinlik algılarımız ışık ve gölge sayesinde farklılıklar yakalıyor. Bu serideki tanımsız semboller, sanatçının sessizce anlatmaya devam ettiği hikâyesinin parçalarını oluşturuyor. 240 x 470 cm.'lik en büyük çalışması 'To Happiness Endlessly' çok etkileyici. Üç halkadan oluşan 'Believing In Impossible Things' adlı işi ise benim favorim.

## İSTANBULLU BİR AMERİKALI

Berg, New York'un kaosunda 30 sene yaşamış bir sanatçı. Daha o yıllarda resimlerine çok deneysel yaklaşabilmiş. Henüz 25 yaşında katıldığı bir grup sergisinde eleştirilenlerden aldığı tam notla Balthus, Giacometti ve Miro gibi devlerin yer aldığı bir

galeriye girebilmiş. Bu galeriyle ilişkisi uzun soluklu olmamış, ama halen Amerika'da çalıştığı iki galerisi var. Sanatçının temel kaygısı işlerindeki yüzeylerin dokusu olmuş hep. Önceleri resimlerdeki katmanlarla oynamış,

sonraları resmin sınırlarına sığmaz olunca, tuval üzerine dikiş tekniğine (embroidery) ve metal çalışmalarına yönlenmiş. Çizgilerle ve motif tekrarlarıyla yakaladığı anlatım, yerini zamanla büyük boy imgelere bırakmış. Metal levhaları keserek yarattığı heykelleri duvarlara asarak bir yandan resimle hesaplaşmasına da devam etmiş.

## FARKLI BİR KÜLTÜRE UYANMAK

Berg, sanat hayatında yakalamak istediği deneyselliği ve farklılığı özel hayatına da taşıyarak, ani bir kararla kendisini İstanbul'da buluvermiş. 1999'da sadece bir seneliğine İstanbul'un kültürünü deneyimlemek

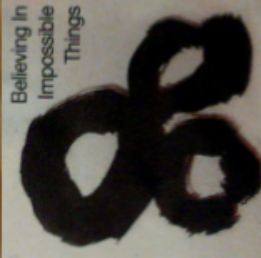


üzerine yerleştiği

Arnavutköy'den bir daha ayrılamamış. Selçuklu ve Osmanlı mimarisinden büyülenip, bu şehrin çok çeşitliliği içinde barındıran gizemiyle sarmalanmış. Şehrin ara sokaklarında, Kapalıçarşı'daki demir

atölyelerinde, Rüstem Paşa Camii'nin duvarlarındaki İznik çinilerinde adeta sanattaki anlamlandırmaya çalıştığı sembol, hikâye ve tanımlarla yüzleşmiş. Mike Berg 2000'de Dulcinea'da açtığı ilk kişisel sergisiyle Türk sanat ortamında aktif olarak yer almaya başlamış. 2003'ten bugüne temsil edildiği Galerî Nev'de 'Bronze Age'

Believing In Impossible Things



'You Can't Say It That Way Anymore' ve 'The Aftermath of Sunny Days' adlı sergileri

gerçekleştirmiş. Bu başarılı sergilerle adından söz ettiren sanatçı birçok koleksiyonerin de dikkatini çekmiş. Nev'de dün açılan

yeni sergisine ait metal bir işin açılış öncesi satılışı da sanatçıya gösterilen ilgiye işaret ediyor. Onun ilgilendiği Türk sanatçıları arasında ise İnci Eviner, Günür Özsoy ve Canan Tolon var.

Türk sanat ortamına farklı bir soluk kattığına inandığımız Mike Berg'in son sergisi 6 Şubat'a kadar devam ediyor. Bu sergiyi kaçırmayın derim...