



Kültigin Kağan Akbulut



15 Temmuz sonrası siyah günler

Pazar, 23 Nisan, 2017



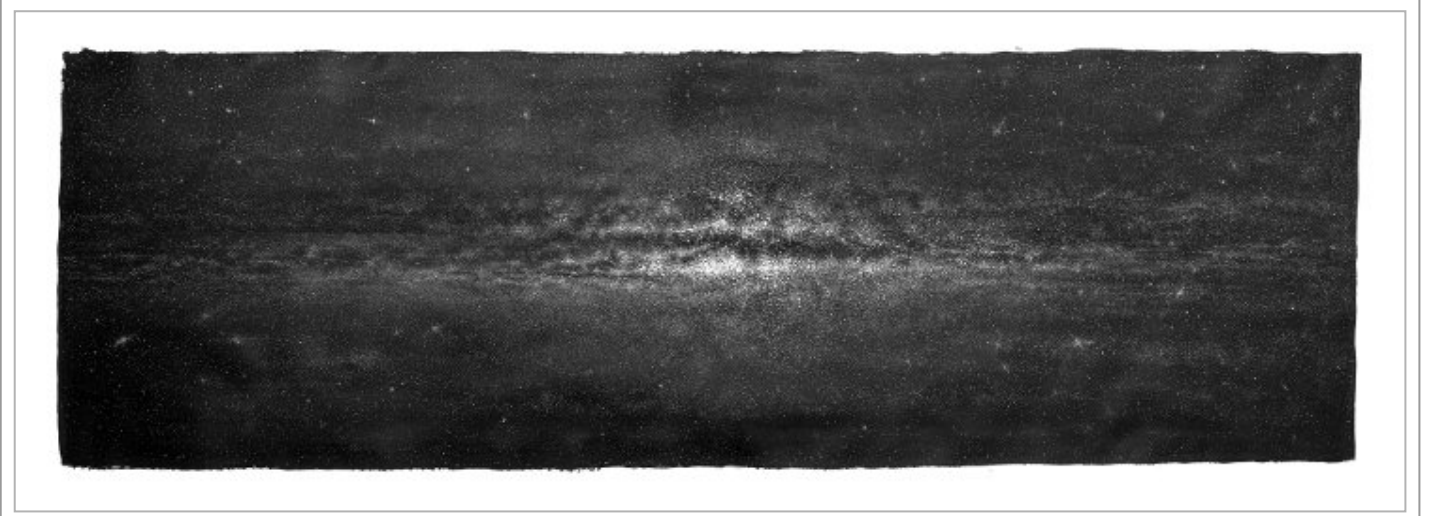
Ahmet Doğu İpek, Fotoğraf: Berge Arabian

Ahmet Doğu İpek'in işlerini uzun yıllardır fuarlarda, karma sergilerde görüyoruz. Sanatorium'daki ilk solo sergisi "Multitude"daki kaotik desenleriyle üretimlerindeki düşünce yapısını, form ve renkle giriştiği mücadelenin ipuçlarını açmıştı. İpek, Galata Rum Okulu'nda açtığı yeni sergisi "Günler"le tekrar karşımızda. 15 Temmuz sonrasındaki süreçle bir baş etme metodu olarak da okuyabileceğimiz İpek'in yeni işleri bize siyah ancak karamsarlığa itmeyen bir atmosfer sunuyor.

"Bembeyaz kağıdın önünde bir duraksama, bir kararsızlık. Güzel neydi? Doğru neydi? Hakikat neydi?" Eleştirmen Murat Alat, Art Unlimited dergisi için hazırladığı Yapılmamış Sergilere Ön Sözler yazı dizisindeki Ahmet Doğu İpek yazısına böyle başlıyor. İpek'in meditatif üretim pratiğine dair doneler sunan deneme yazısına "Kendini zorla geri çekti, kağıtla arasına boşluk girdi. Biraz daha uzaklaşıp baktı. Çizgiler kağıdı kaplamıştı. Tüm çizdiği siyah bir lekeden ibaretti. Durdu. Birden o ana kadar kaçtığı boşluğun nasıl da elzem olduğunu fark etti. Yok olmaktan korkmamalıydı," diye devam ediyor. "Günler" sergisinin başlangıç noktasını oluşturan ve sergiye ismini veren seri de böyle bir kendini iyileştirme sürecinin ürünü.

Geçen seneye gidiyoruz, 15 Temmuz sonrasına. İpek bu süre boyunca her gün eline bir kağıt alır ve suluboya günlüklerine girer. 270 civarında güne tekabül eden bu günlüklerde siyah boyayı kağıda damlatıp kareler oluşturur, boyanın kağıt üzerinde kendi şeklini almasına, kendi

dokusunu, desenlerini oluşturmasına izin verir. Kolayca Maleviç'in "Siyah Kare"sine referans verebilir, ancak analitik ve sanat tarihsel değil tam tersi meditatif, doğal, hatta romantik bir yerden.



Yıldızlar, hint mürekkebi ile boyanmış kağıt üzerine kazıma ve çentik, 130 x 360cm, 2017

Sergi Rum Okulu'nun birinci katındaki yerleştirmeye açılıyor. Okulun geniş holünün formunu bozan, ayaklandırıran ve köşelerinden tutup sıkıştıran yeni bir iskeleli taban inşa ediliyor. Ziyaretçinin iç kulağını sarsan, nereye gideceğini şaşırtan devasa bir kaide neredeyse. Yeni tabanın üstüne düşen/fırlatılan devasa kayanın oluşturduğu çatlak serginin ortasına atılmış bir gülle gibi duruyor. Yerleştirme bir yandan gelen ziyaretçiyi serginin sinematografik atmosferine sokuyor, bir yandan da Galata Rum Okulu'nun makus talihini hatırlatıyor.

Günler sergisini kaya kütlesiyle açtıktan sonra, serginin ilk odasında da üç adet kayayla devam ediyoruz. Japon kintsugi tekniğinde kıymetli eşyalar, vazolar, tabaklar kırıldıklarında kırılma noktaları altın çizgilerle belli edilerek tamir edilir. Eşyanın yaşayıp müdahale gördükçe daha da kıymetlendiğine dair bir görüşten ileri gelen bir metot. Ancak bunları kaya gibi pek de kıymet vermediğimiz nesnelere uyguladığımızda ne anlama gelir? Bunun cevabını ben bilmiyorum, İpek'e de sormadım, nihayetinde bir cevabı var mı ondan da emin değilim. İpek'in altınla çatlakları belirginleştirilmiş kayaları duvara asılmış gibi değil, neredeyse havadan üzerimize düşen meteorlar gibi. Sergide İpek'in önceki yıllardan "Black Water Records", "İkinci Hasat" ve "Cinstruction Regime" serilerinden işler de bu sergideki yeni işlerin düşüncesine referans vererek yer alıyor.

Günler serisine geri dönüyoruz. İpek, bazı günler hazırladığı siyah karelere küçük çentikler atar. Pamuklu kağıtta oluşan beyaz çentiklerin oluşturduğu doku serginin sonuna vardığımızda gördüğümüz odaya hakimiyet kuran "Yıldızlar" işinde de kendini yineler. Bu sefer çentikler büyür, iğnelerden çuvaldızlara, suluboyadan Hint mürekkebine geçer ve odayı galaksi atmosferine sokar. Diğer iki odada yer alan ağaç köklerinden oluşan yerleştirmeler de serginin tümünün derdi olan doğa, estetik ve form meselelerini sonlandırır.



Günler, Kağıt üzerine suluboya, her biri: 34 x 39 cm, 2016-2017

Ahmet Doğu İpek'in sergisinden sinematografik bir etki almak kolay. Katlar ve odalar arasındaki geçişler, küçük "narrative"ler bizi neredeyse bir distopyanın içindeymiş hissine götürüyor. Kolaylıkla Blade Runner, Metropolis etkisi hissedilebilir. Ancak bunun yanında üretimlerin halka halka birbirine dolanması, işlerdeki "neredeyse çilekeş" emek ve doğayla kurduğumuz ilişkiye dair bağlar bizi sinematografik etkinin dışında mekanla var olan ve yaşayan bir atmosfere sokuyor. Bu noktada sergi tasarımını gerçekleştiren mimar Nevzat Sayın'ın

hakkını da not etmek gerek. İşlerin sunum şekli hakkında tek tek düşünülerek atmosfer tamamlanmış oluyor.

Günler sergisi sanat piyasasındaki yeni yönelimlere işaret etmesi açısından da önemli. Galata Rum Okulu uzun yıllar kapalı kaldıktan sonra İstanbul Bienali sayesinde kullanıma açılmış, şu anda da farklı sergilere, toplantılara ev sahipliği yapan bir mekan. Sanatçı Hera Büyüktaşçıyan'ın da çabalarıyla sanatçılar bu tarz bağımsız sergilerini de açabiliyor. Galeri temsiliyeti olmadan, sanatçının özgür çalışabileceği ve işlerini satabileceği böyle ortamların ve çalışma biçimlerinin yakın zamanda daha da artacağını görebiliriz. Bir döneme damgasını vuran inisiyatif çalışmaları şu an için etkisini yitirmiş durumda, ancak bu tarz bağımsız sergiler inisiyatiflerin sağladığı yeni düşünme biçimlerine olan ihtiyacımızı da karşılayabilir.

"Günler" sergisi 13 Mayıs'a kadar Galata Rum Okulu'nda görülebilir.

YAZARIN DİĞER YAZILARI

Tersine dönen aile

Pazar, 8 Ekim, 2017

Mimarlar ve işverenler yoldaş mıdır?

Pazar, 1 Ekim, 2017

Yeni üretimler üzerinden çağdaş sanatta queer

Pazar, 24 Eylül, 2017

Soykırımdan geriye kalan

Pazar, 10 Eylül, 2017

Kültüre erişim ne kadar zor?

Pazar, 27 Ağustos, 2017

Sabancı Müzesi dijitalde

Pazar, 13 Ağustos, 2017

Kültür herkes içindir

Pazar, 30 Temmuz, 2017

Anadolu'dan görünüm: Çimento, demir ve tuhaf heykeller

Pazar, 23 Temmuz, 2017

Tek kaşlı diller ve bıyıksız görseller

Pazar, 16 Temmuz, 2017

Çatalhöyük eşitlikçi bir toplumdur

Pazar, 9 Temmuz, 2017

Yeni dünyanın haritaları

Pazar, 2 Temmuz, 2017

Queer sanat üretiminin yeni olanakları

Pazar, 25 Haziran, 2017

Ressam Tiraje Dikmen'in mirası ölüme terk edildi

Pazar, 11 Haziran, 2017

Çift düşünmek bizi kurtarır mı?

Pazar, 4 Haziran, 2017

Sanat faydalı bir uğraş mıdır?

Pazar, 28 Mayıs, 2017

Tohumlar açtığında sanat

Pazar, 21 Mayıs, 2017

Edisyonlu sanat makbul müdür?

Pazar, 14 Mayıs, 2017

Genç sanatçıların makus talihi

Pazar, 7 Mayıs, 2017

Geleceğin sanatçıları yazılımcılar mı olacak?

Pazar, 30 Nisan, 2017

Mamut'ta öne çıkan 10 genç sanatçı

Çarşamba, 26 Nisan, 2017

Günümüz sanatçıları ne diyor?

Pazar, 16 Nisan, 2017

Toprak herkesin değil, hiç kimsenindir

Pazar, 9 Nisan, 2017

Vasıf Kortun'a veda

Pazar, 2 Nisan, 2017

Yıkılmış kentlerden yenileri doğar mı?

Pazar, 26 Mart, 2017

Kültürel mirası ne kadar görüyoruz?

Pazar, 19 Mart, 2017

Uğur Tanyeli: Rant ekonomisiyle yatay mimari olmaz

Pazartesi, 13 Mart, 2017

Arredamento star mimarlar üretti

Pazar, 12 Mart, 2017

Bowie'den önce Zeki Müren vardı

Pazar, 19 Şubat, 2017

İstanbul sergilerle hareketleniyor

Pazar, 5 Şubat, 2017

Sansürde ne durumdayız?

Pazartesi, 9 Ocak, 2017

Bir deneyim alanı: Artist 2016

Pazar, 27 Kasım, 2016

Balkan soğuğu bizi ancak ısıtır

Pazar, 20 Kasım, 2016

John Berger 90 yaşında!

Pazar, 13 Kasım, 2016

Tasarım Bienali üzerine düşünceler

Pazar, 6 Kasım, 2016

Horasan'ın yüzleri

Pazar, 23 Ekim, 2016

Nil Yalter'e bugünden bakmak

Pazar, 16 Ekim, 2016

Aslında hep 90'lardaydık

Pazar, 9 Ekim, 2016

Sanat rastlantı mıdır?

Pazar, 2 Ekim, 2016

Gençlerle Karşılaşmalar

Pazar, 25 Eylül, 2016

Üretimin sergisi: Tek ve Çok

Pazar, 18 Eylül, 2016

Mesele bienal değil, Çanakkale'nin rantı

Pazar, 11 Eylül, 2016

Sanat dünyasının ekonomik ve kültürel krizleri

Pazar, 4 Eylül, 2016

Sinema sergiciliğimiz ve Lütfi Akad sergisi üzerine

Pazartesi, 29 Ağustos, 2016

Vahşiliğe koşan kadınlar

Pazartesi, 22 Ağustos, 2016

2000'li yılların direnişi, sanatı ve Ahmet Ögüt

Pazartesi, 15 Ağustos, 2016

Düşüşe dair bir mesel

Pazartesi, 8 Ağustos, 2016

Künye
E-mail

ANALİZ	BİLİM	DÜNYA	DÜNYA FORUM	EKONOMİ
FORUM	GALERİ	GÜNDEM	HAYAT	KİTAP
KÜLTÜR-SANAT	POLİTİKA	SAĞLIK	SEYAHAT	SİNEMA
SPOR	TEKNOLOJİ	TÜRKİYE	VİDEO	YAZARLAR
YENİ ÇIKAN KİTAPLAR				
