

Freud anlatıyor, Selçuk Demirel çiziyor

Çağımızın en üretken çizerlerinden biri olan Selçuk Demirel'in son çalışması 'PSİ Bilinçaltından Gerçeküstüne', Spinoza, Freud, Nietzsche gibi isimlerden pası alarak okuyucuya yeni kapılar açtığı çizimlerden oluşuyor. Demirel'in çizimleriyle zorlu ama keyifli bir yolculuğa çıkıyoruz.

BURAK KURU
buribaker@gmail.com

İnsan, aynı kökleri paylaştığı, aynı topraktan beslendiği bir başka kişi, o coğrafyadan çıkıp herkesin gözünün olduğu dünya sahnesinde kendine önemli bir yer edinince gururlanmadan edemiyor. Gururlanan insan da hayalleri ve bu hayallerine ulaşabileceği yeteneğe sahip olunca o izleri takip edip aynı sahneyi hedefliyor. Zorlu bir yol ve bunu herkes başaramıyor. **Bunu başaran, tutarlı şekilde, uzun yıllar boyunca yapabilen çok nadir görülüyor.**

Özellikle bunu kültürel alanda yapabilmek çok daha fazla emek ve çaba istiyor. Selçuk Demirel, çağımızın en üretken çizerlerinden biri olarak on yıllardır dünyanın en önemli basın yayın organlarının yayınlarının başköşesindeki çizimleriyle bize 'bir şeyler anlatıyor'.

"Selçuk Demirel çiziyor" uyarısını aldığım zaman ne çizdiğine dikkat kesilmemek imkânsız; bu, mutlaka farklı bir bakış, ufuk açıcı bir desen, çizimle karşılaşacaksınız demek. Seçtiği tema, kafayı taktığı şey bile zamanı geldiğinde öğretici olabiliyor.

Türkiyeli ortak paydasında buluşsak da onun çizgilerinin uluslararası alanda bu kadar övgüyle karşılanması, ifade etme biçiminin ne kadar evrensel olduğunun kanıtı. **O yüzden anlattıkları bütün dünya için.** Dünya vatandaşlarına yani hepimize konuşuyor, herkes gördüklerinden kendi kültürü ve birikimince payına düşeni alıyor.

Her karşılaşmamızda zihnimize yeni sorular bırakarak uzaklaşması, o

sorularla bize yeni kapılar açarak zihin dünyamızı çalıştırması Selçuk Demirel çiziminin bize yüklediği mesaiyi özetliyor. O gösteriyor ve biz sorular sormaya, düşünmeye başlıyoruz. Bu karşılaşmalar kolay geçmiyor.

Daha önce yaptığı gibi yine zorlu sorularla karşımızda. Bu kez sırtını Yunancanın 23'üncü harfine yani psikolojinin kökenine dayamış, yanına da devleri almış. 'PSİ Bilinçaltından Gerçeküstüne', Demirel'in Spinoza, Freud, Nietzsche gibi isimlerden pası alarak bize yeni kapılar açtığı çizimlerden oluşuyor. **Sözün özü zor bir sorgu bizi bekliyor.**

Sorgulardan bir demet: Freud'un "İnsan şaka yoluyla her şeyi söyleyebilir, hatta gerçeği bile", Carl Gustav Jung'un "Dışarıya bakan düş görür, içeriye bakan uyanır", Victor Hugo'nun "Melankoli, hüznü olmaktan kaynaklanan mutluluktur", William Shakespeare'in, "Dile kolay, acıyı çeken bilir", Gaston Bachelard'ın, "Alışkanlık yaratıcı hayal gücünün karşı tezidir" veya Jean-Bertrand Pontalis'in "Hepimiz çok kimlikliyiz. Kimse sadece kendisi'ne indirgenmek istemez" sözleri zihninizde ne uyandırıyor bir düşünün... Sonra 'PSİ Bilinçaltından Gerçeküstüne'de, Selçuk Demirel, bu sözler üzerine neler düşüncü bir ba-



kın. Her çizgi ayrı bir görüş, ayrı bir dünya. Alın size çarpaz sorgu!

Selçuk Demirel, 2014 yılında Habertürk gazetesinden Alihan Mestci'ye verdiği mülakatta, "Düşüncelerimi yazı yoluyla anlatmaya kalksaydım, bu kadar kolaylıkla dünyanın dört bir yanına ulaşamayabilirdim" derken çizgilerini şöyle anlatmış: "Kolayca

eskimeyen, aktüalizmin kuyruğuna takılmayan bir şeyler çizmeye çalışıyorum. Acaba desenin, çizginin kendisi mi eskimeyen; yoksa onun arkasındaki düşünce mi? Belki ikisi de... İşimi bir şair gibi, bir düşünür gibi yapmaya çalışıyorum. Yaptığım bu iş, bir 'iş' gibi değil de hayatımın ortasında bir yerde yer aldığı için yaşam-

sal olsa gerek."

Abidin Dino, Demirel'in bu mesaisi için "Selçuk Demirel'in işi gücü, bir bakıma sürekli bir günlük tutmak. Sözcüklerden değil de çizimlerden bir günlük cinsi. Çizimleri onun sözleri" derken, John Berger de "Selçuk'un en çarpıcı çizimlerinde ahmahlığın maskesini düşürdüğünü görüyoruz" sözlerini sarf etmiş.

Selçuk Demirel böyle bir üretkenlik, böyle bir hevesle sürekli bizi beslediği için çok şanslıyız.



**PSİ/
BİLİNÇALTINDAN
GERÇEKÜSTÜNE**

Selçuk Demirel
Yapı Kredi Yayınları, 2019
180 sayfa, 28 TL.

kitapsanat ÇOK SATANLAR

EDEBİYAT

1. Gör Beni - Akilah Azra Kohen, Everest
2. Şeker Portakalı - Jose Mauro De Vasconcelos, Can Çocuk
3. Fahrenheit 451 - Ray Bradbury, İthaki
4. Devran - Selahattin Demirtaş, İletişim
5. Beyaz Zambaklar Ülkesinde - Grigory Petrov, Koridor Yayıncılık
6. Camdaki Kız - Gülseren Budayıcıoğlu, Doğan Kitap
7. İçimizdeki Şeytan - Sabahattin Ali, Yapı Kredi Yayınları
8. Rüzgârlar Hep Gençtir - Zülfü Livaneli, DEX
9. 1984 - George Orwell, Can
10. Hercai - Sümeyye Koç, Epsilon

EDEBİYAT DIŞI

1. Bir Ömür Nasıl Yaşanır - İlber Ortaylı / Söyleşi: Yenal Bilgici, Kronik Kitap
2. Metastaz - Barış Pehlivan, Kırmızı Kedi
3. Yetişin Çocuklar - Selçuk Şirin, Doğan Kitap
4. Hayat Cesurlara Torpil Geçer - Bircan Yıldırım, Destek
5. Kendine İyi Davran Güzel İnsan - Beyhan Budak, Destek
6. Zafer Sızlanarak Kazanılmaz - Haluk Tatar, Destek
7. İkigai - Hector Garcia, Francesc Miralles, İndigo Kitap
8. Sirkadiyen Beslenme - Ayşeğül Çoruhlu, Doğan Kitap
9. Vazgeçebilmek - Guy Finley, Destek
10. Gerçek Tıp - Aidin Salih, Yitik Şifah

Not: D&R, Kitapyurdu, İdefix, Oda Kitap, Babil, Hepsiburada, Amazon, Mephisto ve Kitapsan'dan derlenmiştir.

kitapsanat

YÖNETİM YERİ:
100. Yıl Mahallesi 2264.
Sokak No: 1
Bağcılar-34204/İstanbul
Tel: (0-212) 677 00 00
Faks: (0-212) 677 04 21
BASILDĞI YER:
Hürriyet Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş.
DPC Tesisleri
Hoşdere Yolu
Esenyurt-İstanbul
(0-212) 622 28 00

Hürriyet'in haftalık
ücretsiz ekidir.
Yayın Türü:
Yerel süreli

Yayın Sahibi
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.

İcra Kurulu Başkanı
Mehmet SOYSAL
Genel Yayın Yönetmeni
Vahap MUNYAR

Yayın Yönetmeni
İhsan YILMAZ
Görsel Yönetmen (Ekler)
Serhat GÜRPINAR

Editör
Erkan AKTUĞ
Yazı İşleri
Bahar ÇUHADAR, Ece ÇELİK

Demirören Medya Gazete
Reklam Grup Başkanı
Gürkan KORKMAZ
Başkan Yardımcıları
Ali Murat KÖK
Aykut ŞAHİN
Bölgelerden Sorumlu
Başkan Yardımcısı
Orçun ÇEVİKOĞULLARI
Reklam Koordinatörü
Aylin ORHAN
Reklam Satış Grup Müdürü
Fulya ÖZGEL YILMAZ
Reklam Operasyon Müdürü
Sertan ÖZDEMİR