

SELÇUK DEMİREL

Demirel'in yazarlık serüvenini yoramladığı bu desenleri, Le Nouvel Observateur'da yayımlanmış. Bu seriden kimi işler ise, ilk defa bu kitapta yer alıyor.



Kaleydoskop
Selçuk Demirel,
Yapı Kredi Yayınları,
232 sayfa, 15 YTL

ŞEY
Tana French

Atmosferik ortamı zengin, karmaşıklığı insana nefes aldirmayan, son derece ikinu edici ve şaşırtıcı bir sona sahip Şey, Gizemli Nehir ve Kemikler gibi kitapların hayranlarını etkileyecek. Şey, 2007'nin en iyi kurgularından bir seçilmiştir.

**KİMSE DAHA İYİSİNİ
YAPAMAZ**

Cecily von Ziegessar



ARTEMIS

KUŞATMA
Helen Dunmore

Kuşatma, Leningrad saldırısının dayanılmaz ayrıntılarını ustalıkla dile getiriyor, romanın mekân duygusu ve yazarın soğuk gerçekleri olduğu gibi aktarmadaki başarısı unutulmaz. Üç deneyimler hakkında, iz bırakacak bir roman, aşkın kurtarıcı gücünü bir kez daha gözler önüne sererek bir hayv-



AŞK BÜYÜSÜ
İlhan Uçkan

"Hadi abdest alalım," dedi Handan aniden.

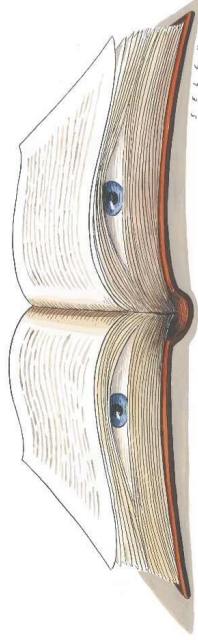
"Neden?"

"Otuz bütün gece 'Çeri Getirme Duası' okuyalım. Yeni bir büyük kitabı aldım. Anneme söyleme sakın! Bak yarın ayaklarına kapanmazsa ne olalım!"



ve sihirli dürbünüyle 15 yılın özeti:

KALEYDOSKOP



birli koyu kahverengi takım elbise, siyah kravatt, krem renge gömlek giyinmişler: çok ciddi ve sessizce kağıt oynuyorlar. Böyle bir sahne düşünün. Yine ikinci bir sahne düşünün: Bir çüce ile devasa bir adam bilek güreşi yapıyor. Woody Allen'a gelince...Mia Farrow öncesi ve sonrası. Harika!

- Okuduğunuz kitaplar, bir yanıyla da hayal gücünüzü tetikliyor mu?

“Tetiklemek” Anladım, “Size döndüğüm”
“Ölü ile geçirdi.” “Mermi manyağa vaprak.”
Birook kelime ile problemim var. Mesela “te-
tiklemek” kışkırtmak, harekete geçmek veya
buna benzer bir şey olmak. Ne kadar miller,
polisyer bi kelime. Hayatında hiç kullanma-
dım. Beni dediştle rahatsız ediyor. Bu sözcük-
ğe köşe yazlarımda, düşünce yazlarımda da
rastıyorum. Ne tetiklemek, ne de tetiklen-
mek. “Edebiyatı görselleştirmek”, yukarıda sö-
zünü etmeye çalıştığım gibi. Cizgi dünyamda
yaşayız ve kavramlarla ilişkim
ile söz yazı vermemlela ilişkim

Önce kelimelerde mi, yoksa ingelerte mi düşünüyorum; kestimek kolay değil. Baza kelimeler, ki imaj yükli; sinema gibi görüyorsun. Evet, desenler birtakım metinlerle birlikte yayımlanıyor. Birbirlerine eşlik ediyorlar. Böylelikle iki türlü okuma ortaya çıkıyor. Metin ve imaj ayrı ayrı, kendi başlarına da yasamlarını sürdürebiliyorlarsa, ne âlâ.

Sizin de gördüğünüz bu ki-
taptaklı yüzlerce desende oldu-
ğu gibi. Bazen yazıya ve söze
gerek kalmıyor. Bu konuda
zorlanmıyorum. Yaptığım işi
çok sevdiğimi söylemeye gerek
var mı? Tatmin olmak ise, an-

lık bir durum. Sekiz yapar gibi. Oncesi, yaparken ve sonrası. Bu üç etap çok önemli. Aynı hafta içinde Le Nouvel Observateur, Le Monde, Le Monde Diplomatique, Time, The Business Week, The Washington Post Book World, The New York Times, The Wall Street Journal'de desensitizmin yayınlannması muthis bir şey. Harika, keyifli bir durum. Tamam olmak başka bir şey. Bu daha çok 'Ben le yaptığım' arasındaki ilişki. Yaptığım isten 'tatmin olmak' her zaman mümkün olamıyor tabii ki!

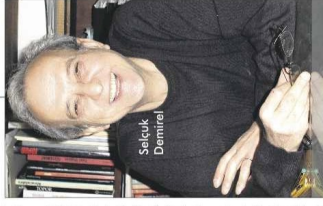
İMGE ESATIR; 'HAYAL GÜCÜ' DEĞİL
- Edebiyat, hayal gücüne daha yatkın oldu-
ğu için mi çizgiyle, tensili uyarlarla ile, fo-
tograflar daha iyi anlaşılır?
- 'Hayal gücü' yerine, düşünce ya da imgeyi
tercih ederim. Hayal, hayalel gibi bir şey. Ta-
terah ederim.

bii ki fotoğrafın yeri başka. Temsili uyarılma ile, 'illüstrasyon'u mu kast ediyorsunuz? Yazıya eşlik eden her türlü görsel malzeme (desen, fotoğraf, gravür, litograf, tablo, pentür vb.) illüstrasyondur. Resimlevení anlamında...

İÇİNDE BİRÇOK YAZAR SAKLI
- Kitapta ilgi çekken dünyaca ünlü yazarlarla ilgili kalem-inza çalışmalarının, Öğuz Atay veya Orhan Pamuk gibi kalemlerle ilgili bicimleri nasıl olurdu?

-Sözünü ettiğiniz o resimleri *Le Nouvel Observateur* dergisi için yaptım. Sanırım bir yere de ikisi dışında hiçbir yayımlanmadı. İlk defa bu kitapta yayımlanıyorlar.

- Basılı yayının tuval gibi titizlikle kullanılması üzerine yorumunuz nedir? Her desen çerçevelenmeli mi?



- Mevcut Türkiye ve dünya edebiyatına nasıl bakıyorsunuz?

- Türkiye ve dünyada edebiyat! Söyleyecek bir şey bulamıyorum. Unutmayalım ki Türk edebiyatının bir Nobel'i var. Bence bu çok önemli

- Tıpkı 'fikir yazısı' ifadesi gibi, çalışmalarımda bana 'fikir deseni' kavramını düşünürüm...

- Fikir, bende fakir kelimesini çağırıyor. Fakir yazıları, fakir çizgileri. Fakir düşünceler. Ne hoş! Ama böylesi de var.

- Sansürle aranız nasıl?

- Sansür aslında çok basit bir şey. Çok yakın arkadaşınız bile sizi sansürlerebilir. Siz bile, kendinizi sansürlerebilirsiniz. Merak ediyorum, bu konuşmanın nerelerini 'kısaltacak' veya 'sansürlenecek'siniz!

İMGE ESASTIR; 'HAYAL GÜCÜ' DEĞİL

-Edebiyat, hayal gücüne daha yatkın olduğu için mî çizgiyle, temsili uyarılma ile, fotoğraftan daha iyi anlaşıyor?

- 'Hayal gücü' yerine, düşünce ya da imgeyi tercih ederim. Hayal, hayalet gibi bir şey. Tati-