

Selçuk Demirel'den 'İnsanoğlu Kuş Misali' sergisi

Kültür Servisi - Ünlü çizer Selçuk Demirel'in "İnsanoğlu Kuş Misali" adlı sergisi, 2 Nisan-31 Ağustos tarihleri arasında, İstanbul Fransız Kültür Merkezi'nde açık olacak. Sergide, 1978 yılından beri Paris'te yaşayan sanatçının, 1974-2014 yılları arasında basında yer alan çizimlerinden yapılmış bir seçki sunuluyor. Bu 40 yıllık süreçte yaşanan



önemli olayları, siyasal ve sosyal dönüşümleri çizgilerle anlatan sergi, Demirel'in Türkiye'de yaşarken hazırladığı bir dizi afiş ile açılıyor. Serginin diğer bölümünde ise, basında yer alan çizimler, yayın konularına göre, "Jeopolitik", "İnsan Hakları", "Düşünmek" adlı üç tema etrafında sergilenecek. Serginin küratörlüğünü Valérie Dardenne yapıyor.

Sınırlarda insan-doğa ilişkisi

Kültür Servisi - Enis Malik Duran'ın ilk kişisel resim sergisi "Sınır", 5-27 Nisan tarihleri arasında Harmony Sanat Galerisi'nde izlenebilir. Sergide, insan-doğa ilişkisinde günümüzde yaşanan çelişkiler sorgulanıyor. 1984 yılında Ayvalık'ta dünyaya gelen Enis Malik Duran, 2009 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Sanatçı, Türkiye'deki pek çok serginin yanı sıra Macaristan ve Romanya'da da karma sergilere katıldı.



ESİNTİLER

Zeynep ORAL

zeynep@zeyneporal.com
Faks: 0212 257 16 50

Twitter'ı Yasaklayabilirsin...

Twitter'ı ve interneti yasaklayabilirsin... "Hepsinin kökünü kazıyacağız" diye bas bas bağırabilirsin. Dünyaya rezil olabilirsiniz. Ülkeni de rezil edebilirsiniz. Ama yasağı delmenin yolunu bir iki dakikada bulan gençlerin, çocukların önünü kesemezsiniz. Onlardan öğrenmemizi engelleyemezsiniz. Haberleşmemize, okumamıza, paylaşmamıza, söylememize, düşünmemize son veremezsiniz!

★★★
"Facebook", "Youtube", "Instagram"dan çok korkabilirsiniz...

Her akşam dinlediğimiz ses bantlarına montaj, dublaj diyebilirsiniz. Ayakkabı kutusunu, uluslararası kompo; evde sıfırlanması zor parayı cep harçlığı sanabilirsiniz.

Aynı yolu defalarca tekrarlırsan millet bin bölümünü kandırabilirsin. Dine küfreden, inancın alay eden eski bakanına arka çıkabilir, gerçekten inananları kahredebilirsin.

Ama korku duvarını çoktan aşmış insanlar artık korkutamazsın!

★★★
Milleti her alanda benden olanlar ve benden olmayanlar diye ayırabilirsin...

Senin gibi düşünmeyenleri ezabilirsin. Sana biat etmeyenleri yok sayabilirsin. Kadınları kapalı ya da açık diye ayırabilirsin.

Dilediğini ötekileştirebilirsin. "Yetmez ama evet"çilerle bir süre daha idare edebilirsiniz.

Ama baskıya, zulmüne direnenleri, hava kurşun gibi ağır olsa da dirençlerinden döndüremezsin!

★★★
Savcıların, emniyet müdürlerinin yerlerini değiştirebilirsin.

Dilediğini rektör seçirebilir, istemediğin gazeteciyi kovdurabilirsin.

Kim sürgüne, kim Silivri'ye gidecek, yol gösterebilirsin. O ihale kime, bu ihale nereye verilecek, bilirsin.

Ama aynaya bakamazsın. Bakacak olsan bile aynada yalandan ve talandan başka bir şey göremezsin!

★★★
"Hırsıza oy yok" diyeni polislerine dövdürebilirsin...

Karşı çıkanları, TOMA'larla, gazla, tankla tüfekte ezabilirsiniz.

Öfkeni, kinini, silahını başka ülkelere yayaabilirsin.

Çocuğun cebindeki misketi bomba sanabilirsin.

Şiddeti tırmandırmak, gerilimi artırmak için elinden geleni yapabilirsin. Ama yine de ülkemin her yanına yayılan Gezi ruhunun intikamını alamazsın. İçimizde büyüyen duran Berkin'lerin, Ethem'lerin, Ali İsmail'lerin gülen gözlerini belleğimizden silemezsin!

★★★
"İki ayyaş" diye nitelediklerinden hazzetmeyebilirsiniz...

Günde beş vakit Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının seni mağdur ettiklerini düşünebilirsiniz...

Bunca yıl iktidarda olup, hâlâ mağduriyet edebiyatı yapabilirsiniz. Demokrasiyi, sadece işine geldiğinden kullanacak bir araç sanabilirsiniz.

Çağdaş, evrensel değerleri, akıl yolunu yok sayıp, emeği küçümseyip, varsa yoksa değişmez dini dogmalara sarılabilirsin.

Ama bu milletin yüreğinden Atatürk sevgisini ve saygısını; bu milletin aklından "muasır medeniyet" tutkusunu çekip atamazsın!

★★★
Beğenmediğin heykeli yıktırabilirsin...

İstemediğin tiyatroyu, filmi, kitabı yasaklayabilirsin.

Opera, baleyi günah sayar; nitelikli müziği anlamayabilirsin.

Sanat ve müzik kurumlarımızı yok edecek, edemese bile geriletecek, sanatçıyı boyunduruk altına alacak yasalar çıkartabilirsin.

Ama iktidarların gelip geçici olduğunu; nitelikli sanatın, müziğin, şiirin ise her daim kalıcı olduğunu; zorbalığın, yaratıcılığın karşısında ölüme mahkûm olduğunu bilemezsin!

Twitter'ı yasaklayabilirsin. Her kuşun etini yiyemezsin!

İnterneti yasaklayabilirsin. Vicdanları asla!

TEB Başkanı, TÜSAK'ın geri çekilmesini istedi

'Sanatın celladı Başbakan olacak'

Kültür Servisi - UNESCO'nun en önemli sivil toplum kuruluşlarından olan Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliği üyesi Tiyatro Eleştirmenleri Birliği (TEB) Başkanı Üstün Akmen, Türkiye Sanat Kurumu (TÜSAK) yasa taslağıyla destekleme mekanizması ve üretim mekanizmalarının aynı leğende yoğunluk istendiğinden söz ederek, "Kurumlardaki gözbebeğimiz sanatçılar ateş üzerinde oturuyor. Bu, bir ülke yöneticisinin sanatçıya yaptığı tarihte eşi menendi görülmemiş işkencedir" dedi. Opera, bale ve tiyatronun kendine özgü ve özerk oluşumlarının korunması gerektiğini hatırlatan Akmen, siyasi erke bağımlı sanat olamayacağı görüşünü savundu. Bağımsız ve özerk yapılandırılmazlarsa bu sanat dallarının öleceğini ifade eden Akmen, "Bu sanat dalları velev ki ölürsen, cellatları Başbakan ve şürekası olacaktır ve bu cinayetin katil zanlısı aranmayacaktır" görüşünü dile getirdi.

Yoğun bakımda tedavisi sürüyor

Kenan Işık'a ziyaretçi akını

Kültür Servisi - Tiyatro yönetmeni ve oyuncusu Kenan Işık'ın yoğun bakımdaki tedavisi sürüyor. Önceki gün, saunadan sonra düşerek beyin kanaması geçiren Kenan Işık, Amerikan Hastanesi'nde ameliyat sonrası yoğun bakıma alınmıştı. Kenan Işık'ı aralarında müzisyen Zerrin Özer, İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürü Şakir Gürzumar, eski İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Ayşenil Şamhoğlu, oyuncu Aliye Uzunatağan, yapımcı Fatih Aksoy, oyuncu Erdal Özyağcılar ile ATV Genel Müdürü Adem Gürses'in bulunduğu pek çok kişi ziyaret etti.



Murat Morova'nın 'Ölü Doğa' sergisi ay sonuna kadar İstanbul Galeri Nev'de

Dünyanın tek sahibi insan mı?

► Morova'nın resim, heykel ve yerleştirme çalışmaları, ömrü sayılı dünyamızdan buruk yüzleri ve manzaraları buluşturuyor. Sanatçının büyük ölçüde geri dönüşümlü malzemelerle ortaya koyduğu yapıtları, dünya üzerindeki canlılar ve doğanın geleceğine dair bir umudun öfkeli doğasını temsil ediyor.

EVİRİM ALTUĞ

Yapıtlarındaki ruhani ve kavramsal derinlikle, kullandığı malzemede ki nezaketle dikkat çeken sanatçılardan Murat Morova, son sergisini bu ayın 29'una dek Galeri Nev İstanbul'da, "Nature Morte"/"Ölü Doğa" başlığı ile sunuyor. Tam da kurak bir yazın kapısında iken sinemalarımızda "Nuh Tufanı"ni işleyen bir filmin gösterime girdiği şu günlerde, Morova'nın bu sergisi için tercih ettiği malzemeler, doğadan biriktirilmiş yapraklardan el yapımı kâğıtlara, çini mürekkebi ve katrandan oto sanayi sitelerindeki atık hırdavat ve çöp poşetleri ile soyu tehlikede bulunan hayvanların plastik oyuncak figürlerine değin uzanan bir "kimya"ya sahip.

Morova'nın sanat-tarihsel bir pratik olarak kanıksadığımız "Ölüdoğa"ya felsefi ve vicdani bir yorum getirdiği, içinde art-nouveau ve barok akımlarına da selamlar taşıyan sergisinde, geleceğin tüm canlılarının olası kuşaklarına dair bir buruk umudun vahşi doğasıyla ilgili pek çok iz, resim, heykel ve yerleştirmeler halinde, usulca barınıyor. Morova ile bu sergisini vesile ettiği "Arzı Mukaddes", yani şu "kut-

sal dünya"nın bugünkü ıstırap verici halini konuştuk.

- Sanatın bugünkü durumu ve dünyanın durumu açısından, gerçekten de dönüşü olmayan bir noktada mıyız?

Bütün bu sosyo-ekonomik ve siyasal karmaşanın nedeninde, bunun çok önemli bir payı var.

Petrol, doğal çevre ve su ile enerjiler üzerinden yürütülen çıkar savaşları ile bunun üzerinden yürütülen bütün politikalar çevreyi muazzam derecede harap ediyor ve artık yakında üzerinde bütün bu politikaları bile yapacağımız bir alan da kalmayacak. Bunun farkında değiliz.

Gündelik politik çekişmelerin hepsi aslında çıkara dayalı ki, bu da kapitalist sistemin, tüketim toplumunun yukarı doğru ivmelenmesi, ardından üzerinde yaşanacak bir alanın da kalmamasına neden oluyor.

İnsanoğlu burada kendini benim de adlandıramadığım bir ayrıcalıklı konumda hissediyor. Dünyanın tek sahibi kendisiymiş gibi! Halbuki ortak bir yaşam söz konusu.

Bu habitatların üzerinde yaşayan her canlının eşit şartlarda, aynı camiada, hakkaniyet ve eşit yaşama duygusu ile bu ekosistemin bir parçası olması gerektiği bilgisiyle yaşaması gerekiyor, her şeye müdahil olma, geliştirme, tüketme ve kirlletmeye yönelik insan davranışı son derece rahatsız edici.

- Sergideki el yapımı kâğıt üzerine



katran ve çini desenlerden biri, diğerlerinden niçin ayrı sergileniyor?

O işin yapılma serüveni de çok tuhaf, ben bu seriyi 12 tane olarak hesap etmişim. Tam bu sergiyi toparlama aşamasına geldiğim esnada Gezi olayları patlak verdi. Tam da bu ağaç kesilmeleri vb. gündeme geldiği esnada, benim de üzerinde düşündüğüm bir sırada yaşadığım bir olay oldu bu. Gezi'ye katıldığım sırada yaptığım bu işte isyan edip, sonunda ejderhaya dönüşen bir ağaç görüldü. Bütün bu maceranın sonunda, artık doğanın isyanı, ayaklanması ve öfkesi olarak bu işi ötekilerden ayırmış durumdayım. Bu işte bir umut olmasa da, umutlu bir öfke olduğunu söyleyebiliriz.

- Sergi gerek biçim, gerek kavramsal olarak bir anlamda geri dönüşüm olanakları üzerine kurulu, siz verdiğiniz bu kültürel emeğe ilişkin nasıl geri dönüşler aldınız?

Bizde maalesef, insanları seni kategorize edip, sonraki tüm üretim aşaman ve çalışmanı o kategoriye göre değerlendirmeye bayılıyor. Dolayısıyla da böyle bir estetikle yola çıkan bir sergi, "...aa, yeni neler yapmışsın, niye şimdi böyle şeyler yapıyorsun" gibi tepkiler alabiliyor, bu insanı şaşırtıyor. Malzemenin içindeki yarı tehlikeli, oyuncaklı hali ya da çöp torbaları ve naylon poşet artıklarını kullandığım için ilginç bulanlar da oldu.

Bunun hüznü olan tarafı şu: Plastik sanatların, bir biçimde kendi içinde söylediği sözün, alanın diğer taraflarındaki insanlar için bir kıymeti harbiyesinin o kadar fazla olmadığını fark ediyorsun. Çevre duyarlılığı için yazılar yazan, makaleler hazırlayan bir adama, sen dönüyorsun diyorsun ki, bak, benim de kendime göre bu konuyla ilgili bir sözüm var; ama bu konu onun ilgisini çekmiyor.

Paşa gönlün ne isterdi dersin, öyle veya böyle, örneğin Greenpeace, WWF'den bağış için çabalayan bir-iki genç gelir de bu sergiyi gezer diye umuyordum... Yoo, o ayrı, bu ayrı bir iş artık. Bu kopukluk, toplumsal dinamikler arasındaki bu kopukluk çok insanı hayal kırıklığına uğratan, üzen, sadece o alanı ilgilendiren, kendi içine kapalı bir şey olarak kalıyor.

Paşa gönlün ne isterdi dersin, öyle veya böyle, örneğin Greenpeace, WWF'den bağış için çabalayan bir-iki genç gelir de bu sergiyi gezer diye umuyordum... Yoo, o ayrı, bu ayrı bir iş artık. Bu kopukluk, toplumsal dinamikler arasındaki bu kopukluk çok insanı hayal kırıklığına uğratan, üzen, sadece o alanı ilgilendiren, kendi içine kapalı bir şey olarak kalıyor.

Galeri Sergi (0212) 293 89 78

GALERİ ARK

"1"

22 Mart - 12 Nisan 2014

Selim Altan
Habib Aydoğdu
Şinasi Bozatalı
Tuba Önder Demircioğlu
Gülten İmamoğlu
Ali Kotan
Tülin Onat
Olgu Sümengen
Selahattin Yıldırım

Adres: Cemil Topuzlu Cad.
Kaya Apt. No: 49 (Büyük Kültür Karşısı)
34728 Göztepe-İstanbul
T/F: 0216 369 49 00