



Radikal

23 NİSAN 2006 PAZAR - YIL: 10 - SAYI: 3480 - 40 YKr (Kıbrıs fiyatı 50 YKr) <http://www.radikal.com.tr>

Tuvalde yenilikçi bir arayış

ZEYNEP ŞANLIER

İSTANBUL-Hepimizin bir hikâyesi var, anılar ve 'ruh halleri'nden oluşan. Sanatçı Melek Mazıcı da Galerî Nev'de süren 'Yeni Resim' başlıklı sergisinde kendi hikâyesini anlatıyor. Sergi, adından da anlaşılacağı üzere Mazıcı'nın 'yeni resim' önerisini ortaya koyan yapıtlardan meydana geliyor. 'Image-on' tekniği ile ürettiği çalışmaları her ne kadar fotoğraf olsa da Mazıcı'nın amacı pentüre yeni bir yorum getirmek ve fotoğrafın yönünü resme döndürmek.

Yaşamını ve çalışmalarını Finlandiya'da sürdüren Mazıcı'nın yapıtlarının başrolünde her zaman çiçekler, dağlar, gökyüzü, kısacası doğa var. Bunun en önemli nedeni ise doğa parçalarının kolektif bellekte 'soru(n)suz' karşılık bulabiliyor olması. Mazıcı'ya göre, herkesin ille de bir doğa deneyimi var ve doğayı malzeme olarak kullan-

Melek Mazıcı, resimde yeni bir yön arıyor. Bu yolculukta Mazıcı'ya fotoğraf, manzara ve çiçek resimleri eşlik ediyor



Melek Mazıcı'nın Galerî Nev'de sergilenen resimlerinde 'kadınsı' bulduğu çiçekler başlıca figürlerden biri.

mak izleyiciyle daha rahat iletişim kurabilmeyi sağlıyor.

Sanatçının ilk bakışta peyzaj olarak algılanan resimleri 'çoğu zaman peyzaj formunu uzaktan uzağa andıran duygular, ruh halleri ve anılar' aslında. Sanatın her zaman bir gerçekliğin yansıması olduğunun altını çizen Mazıcı, izleyicilerin

de bu resimlerde kendi gerçeklikleriyle karşılaşabileceğini vurguluyor. Onun resimlerinde gördüklerimiz 'hiçbir' yer aslında. Bu nedenle izleyici yalnızca kendi belleği ve deneyimleriyle sınırlanmış olarak resimlerle ilişki kuruyor. Sanatçı da ısrarla bu durumun altını çiziyor ve soruyor: "Zaten

peyzajlar çoğu zaman kendi duygularımızın, kendi özlemlerimizin yansıması değil mi?"

Mazıcı'nın iç dünyasının diğer tanımları da çiçekler. Çiçekleri biraz da 'feminen' oldukları için kullanmayı tercih ediyor sanatçı. Ama daha çok gerçekle, gerçek olmayan arasındaki dengeyi kolaylıkla yansıtabildiği için ve her zaman gözden kaçan ayrıntılara dönüp bir kez daha bakmanın gerekliliğini vurgulamak için. Aynı çerçevede içinde gördüğümüz gül ve hemen yanındaki detayı bunu anlamak için yetiyor. 'Sapına kadar gerçek' olan bir nesne nasıl olur da bir hayal ürününe dönüşebilir? Her ayrıntıda yeni bir gerçek önerebilir? Üstelik bu nesne arka bahçenizde bile olabilecek kadar mekânsız, hemen şimdi yanınızda olabilecek kadar zamansız olabilir.

Melek Mazıcı'nın 'Yeni Resim' başlıklı sergisi 6 Mayıs'a dek Galerî Nev'de. Tel: 0212 231 67 63