

Sanat

Meleklerin Resmi



Dilek Mazıcı bu sergide objelere yönelmiş

Finlandiya'da yaşayan Türk sanatçı Melek Mazıcı Türkiye'deki yedinci kişisel sergisini 'Yeni Resim' başlığı altında 7 Nisan'da Galeri Nev'de açıyor. **Taner Ceylan**

Farklı teknik özelliklerle gerçekleştirdiği gravür baskıları çağdaş sanat dünyasında görmeye alışık olmadığımız daha doğrusu çoktandır unuttuğumuz bir tavra bize hatırlatıyor. Sanatçısının adının bütün özelliklerini alan çalışmalar üzerine bu zarif hanımefendiyle bir söyleştik... **Galeri Nev'de bu yedinci kişisel serginiz, fakat Finlandiya'da yaşıyorsunuz. Buradan oraya gitmeniz nasıl oldu?**

Devlet Güzel Sanatlar Akademisinden mezun olduktan sonra 81'de gittim. **O Eylül döneminde, diplomanızı alabildiniz mi?**

Evet aldım. Mezun olduktan sonra, en kaotik dönemi arkamda bırakarak gittim ama herhangi bir siyasi nedenle değildi. İlk durağım Londra oldu. Tekrar okumak niyetindeydim ama oranın pahalılığıyla baş edecek durumda değildim. Bir dönem için Royal College yirmi bin pound istiyordu. Daha sonra Finlandiya'da resim dersi vermeye başladım. Helsinki güzel

Sanatlar Akademisi'ne girdim, orada dört yıl Gravür okudum. Hiçbir şey ödemiyorsunuz ve çok iyi bir eğitim sistemleri var. Daha sonra da İsveç Kraliyet Akademisi'nde bir yıl burslu okudum. Yirmi beş yıldır Finlandiya'dayım.

Neden Türkiye'de sergi açıyorsunuz?

Çok seviyorum, koşarak geliyorum. Doğu'yu da öyle. Geçen yıl Diyarbakır'da sergi açtım. İşlerim, orada da görülün istedim. Çağdaş sanatı oraya da ulaştırmak gerek.

Diyarbakır'da çağdaş sanat... Kolay oldu mu ve karşılık buldu mu?

Artık iletişim çok hızlandı, ben orda ki sergimden çok memnun kaldım. Söyleşiler yaptık, tartıştık; şu kadarını söyleyeyim, dünyanın birçok yerinde söyleşilerim oldu ama Diyarbakır sergisi, oranın entelektüel kitlesi ve seviyeleri beni en çok mutlu edendi. Büyük bir zevkti.

Serginizin başlığı iddialı, 'Yeni Resim'. İstanbul'da son yıl bu başlıkla açılan ikinci sergi sizin ki. Eskisiyle, yenisi arasındaki fark ne? Eskisi neydi, yenisi ne?

Dünyada yeni resim şu anda çok konuşuluyor. Bu başlığı kullanırken daha çok yaptığım resmin teknik özelliklerinden yola çıktım. Fotoğraftan

pentüre doğru gelişen bir tekniğim var. Baskı öncesinde fotoğrafın aktarıldığı plakaya müdahale ediyorum.

Yani sonuç olarak ne pentür ne fotoğraf, her ikisinin de yanılması. Fotoğraf gibi de resim gibi de ama ikisi de değil...

Aynen ama klasik baskı da değil. Kullandığım teknik klasik bir teknik değil. Hiçbir şekilde asit kullanmıyorum.

Bunları bir dizi halinde mi basıyorsunuz?

Hayır, en fazla beş tane basıyorum. Tekniğim gereği bu imkânsız zaten, çoğaltmak da istemiyorum.

Teknik her zaman içeriği destekler ya da tam tersi olur. Sizi neyi betimliyorsunuz?

Peyzajlardan yola çıkıyorum. Ama belli bir yeri betimlemiyorum. Yaptığım şeylere psikolojik atmosferler diyorum, daha çok ruh hallerime işaret ediyorlar.

Ben mesela, bugün CNN, MTV seyrediyorum, hip hop dinliyorum, ömrüm trafikte geçiyor...

Çalışmalarınıza baktığım zaman, dertlerim karşılığını bulabilir mi? İçinde bulunduğum yüzyılda sizin çalışmalarınızla bağlantıya girebilir miyim?

Çalışmalarında zaman ve mekân okunmuyor, belli değil. İnsanların deneyimleri ve duyguları birbirlerinden çok farklı değil. Zamanın olmadığı noktalara işaret ettiğim için, bu noktalarda karşılaşmalar olabilir gibi geliyor. Bazen görüntüyü kapatırsınız, bir peyzaj belirir yersiz ve silik.

Bu Camus'un boşluğu gibi mi yoksa daha umut vaat eden bir boşluk mu?

Daha çok umut veren, dinglik ve huzur getiren tarafı var.

Doğu mistisizmi gibi, meditatif bir durum.

Evet, doğu resminde özellikle Çin resminde, Japon şiirinde ansızlık çok belirgin, zamanla bağı yok. Günümüz koşullarının getirdiği kaotik ortamın karşısını tercih ediyorum.

Baskıların büyük olmasının nedeni bu etkinin artırılması adına mı?

Evet, bir de bu büyük baskıları yaparken yardımcı kullanmıyorum oradaki fiziksel etkinliği seviyorum. Teknik olarak ikinci bir kişinin müdahalesi doğrudan resme müdahale olur.

Bu yaptıklarınızı direkt resim olarak tuvale yaptınız mı?

Çok önceden yapmıştım ama gravür yaptıktan sonra bir daha denemedim. Ama başka bir yönüm ortaya çıktı, objelere yöneldim. Baskıları üçboyutlu nesnelerle birleştiriyorum.