

ÜNLÜ SANATÇI CANAN TOLON İÇİN
'RETROSPEKTİF KİTAP' HAZIRLANDI

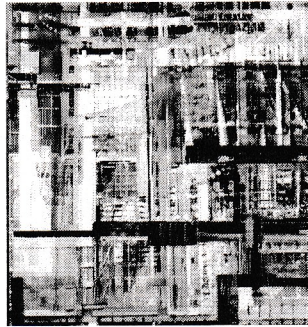
Belirli bir kültürü temsil etmekten kaçınıyorum

Türkiye'nin önemli ressamlarından Canan Tolon için, Finansbank sponsorluğunda Galeri Nev tarafından özel bir kitap yayımlandı. Tolon'un toplam 24 yıl içinde gerçekleştirdiği eserlerini bir araya getiren ve iki yılda hazırlanan kitapta, sanatçının bu tarihe kadar ürettiği 600'ün üzerinde yapıttan seçilen 335 tanesine yer veriliyor. Editörlüğünü Haldun Dostoğlu'nun üstlendiği kitap Selen Ataç, Melis Terzioğlu ve Michelle Bennett

tarafından yayına hazırlanırken, sanatseverlere ressamın sanat hayatının farklı dönemlerini bir arada görme olanağı sunuyor. Kitapta, Richard Ingersoll ve Jacquelynn Baas'ın kaleme aldığı, kitaba özel iki yeni metin ve Tolon'un 1997 yılında Constance Lewallen ile gerçekleştirdiği bir söyleşi de yer alıyor. Deyim yerindeyse kitap bir "Canan Tolon Retrospektifi" olarak adlandırılabilir.

■ Çağlayan ÇEVİK
ccevik@hurriyet.com.tr

Constance Lewallen'in kendisiyle yaptığı söyleşide sorduğu "yapıtlarınız, hiçbir zaman belirli bir kültürün fiziksel ya da sosyal coğrafyasıyla ilişkili değil, bundan özellikle mi kaçınıyorsunuz?" sorusuna verdiği cevap onun genel bakış açısını da özetliyor adeta: "Çalışmalarım son derece kişisel olmasına rağmen, daha geniş siyasal görüşlere eğilmemem de imkansız. Sosyal bir birimin parçası olduğum için, beğensem de beğenmesem de çevremde meydana gelen her şeyden dolayı olarak sorumluyum. Bu kaçınılmaz. Dünyanın geri kalan kısmının, benim seçtiğim temanın dışında kaldığını düşünmek gerçekçi olmaz. Siyasal verilerden yana ya da onlara karşı olduğum zaman, kendimi onların bir parçası olmaktan ve sorumlulukları paylaşmaktan alıkoyamam. Dünya hakkında kendi görüşümü geliştirirken, her şeye daha geniş bir açıdan bakmaya ve yapıtlarıma birden çok odak noktası kazandırmaya çalışıyorum. Belirli bir kültürü temsil etmekten kaçınıyorum, çünkü o tür bir yapıt, stilistik mesajlara ya da klişeleşmiş objelere varan folklorun sınırlarına dayanır."



GRUP SERGİLERİNE KATILMAKTA ZORLANIYORUM

Eğer gerçekten herhangi bir şeyi temsil ediyorsa, o şey araf olurdu, belirsizlik olurdu ki ben bunu son derece özgünleştirici buluyorum. Sanatçının kökenini ve kültürel temelini açıkça belirlemeye dönük temalar üzerine kurulu olan grup sergilerine katılmakta zorlanıyorum. Sanatçılar kimlik ve kökene göre sınıflandırıldıkları zaman rahatsız oluyorum, hele de sanatçılar rekabet ortamına sokulup, reklam aracı haline getiriliyorsa, kısıtlayıcı ve sömürücü buluyorum.