

# Bir kez daha beraber

Resimleri 'lirik soyut' diye nitelenen Mübin Orhon ile resmin 'haşarı çocuğu' Komet'in yolları yine kesişti. Bu kez Paris'te değil İstanbul'da Galeri Nev'de

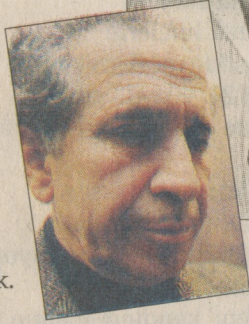
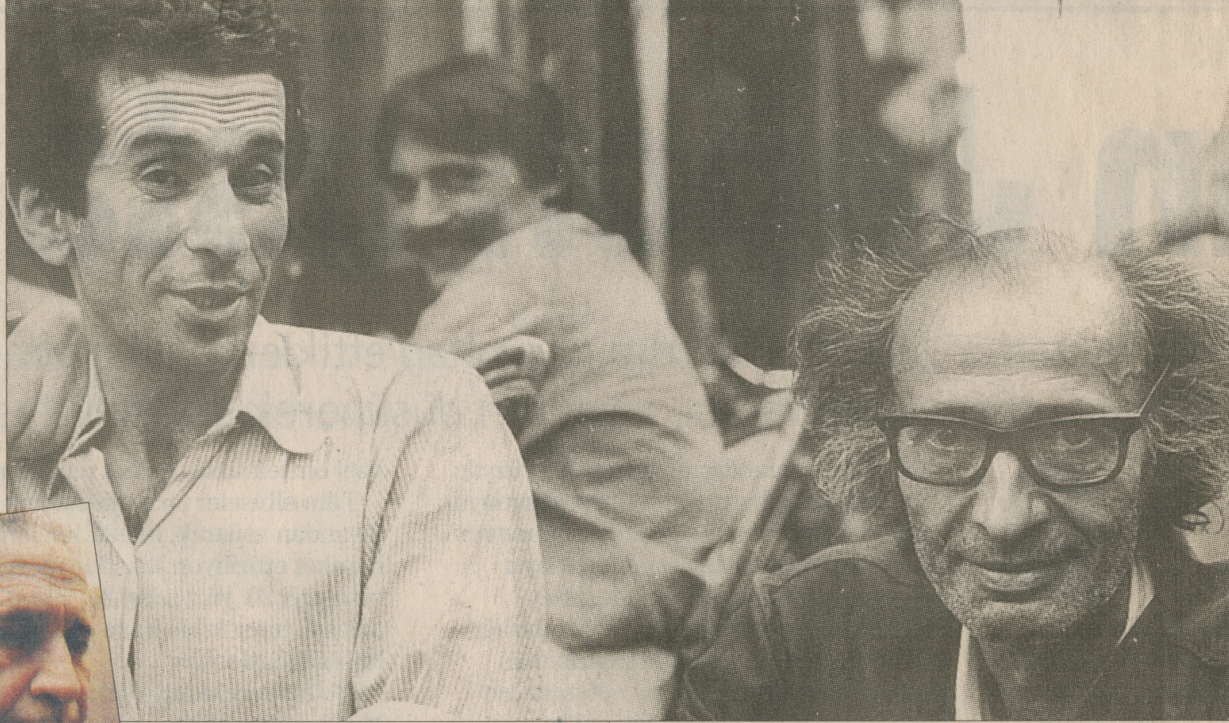
BUKET ÖKTÜLMÜŞ

İSTANBUL - Mehmet Gürkan Coşkun yani Komet ve Mübin Orhon... Türk resminin güçlü iki damarı. Farklı yataklarda akan iki ırmağı. Günün birinde yolları Paris'te kesişir. Kesişme noktası: 216, Boulevard Raspail... Uzun yıllar Paris'te aynı atölyeyi paylaşır iki sanatçı. Bu ruh yakınlığı, derin dostluk komşu atölyelerde sürer sonra.

Son günlerde Komet ve Orhon'un yolu bir kez daha kesişti. Değişik olan yalnızca adres: Galeri Nev... Girişte solda yer alan Orhon'un kâğıt soyutları tam karşısına asılı Komet yağlıboya tuvaleri ile bir sohbet tutturmuş gibi.

Kendi dünyalarını taşıdıkları resimleriyle Galeri Nev'de buluşan iki sanatçıdan biri, Mübin Orhon aramızda değil artık. Söz, "Hissettiğimiz dram aynıydı" diyen Komet'e düşünüyor doğal olarak. "Ruh yakınlarımın çoğu öldü" diyerek anlatmaya başlıyor.

"En yakınım olan on-on beş kişiden biriydi Mübin. Paris'e gidince bana atölyesinde yer verdi. Çok sade bir insandı. Yalınlığa ulaşmıştı. Büyük bir sanatçıydı. Modern mistikti. Zaten sanatçı da sufi gibidir. İstirap çekmeden olmaz" diyen Komet, Mübin Orhon'un kendisini çok etkilediğini gizlemiyor: "Paris'e



**Komet ile Mübin Orhon uzun yıllar Paris'te aynı evi ve atölyeyi paylaşan iki yakın dosttu. Komet (solda) bugün geçmişe baktığında, "Ruh yakınlarımın çoğu öldü" diyor.**

gittiğimde resimlerim daha günceldi. Modern çalışıyordum. Mübin'in yoksulluğa düşmeyen yalınlığı; Paris deneyimi, geçmişe bakmamı sağladı."

Modern çalışmalarında doğup büyüdüğü toprakları çıkış almayıp tercih eden Komet, resimle anlatılabilecek bir şiir olduğu kanısında. Pentürü sevdiğini fark etmesi ise 1974'te olmuş. "Uzun yıllar yasak oldu figürlü resim, hatta pentür. Figüratif pentür zaten yasak, belli bir sanat

çevresinin gözünde. Onları dinlemedim ama. Aksi bir yönde giderek sevdiğim resimde • direndim" diyen Komet'in 'haşarı, muzip, yaramaz' olarak adlandırılması boşuna değil.

Resimlerinde romantizm ve humoru birleştirmek isteyen Komet'e göre, bu bir ruh hali. Sanatçı, resimlerinin dönemden döneme değiştiğini söylüyor. Bu değişimi 'istasyonlar', 'ara durumlar' sözleriyle anlatıyor.

"İyi olan, bütün zamanlarda iyi

oluyor" diyen Komet'e göre, bunun ney taksimi yahut Bach müziği olması fark etmiyor. Güzel bir müziğin insanı zamanötesi boyuta geçirdiği kanısında. Resim dilinin vazgeçilmez ögesi olan figürlerinin devindiği bu boyutla çok ilgili. Resimlerinin düşsel atmosferini dünyayı görüş biçimiyle ilişkilendiriyor. "Rüyalar kendi gerçeklerimizin yansımasıdır. Başkasının rüyasını görmez kimse." diyen Komet'in derdi: "Bir büyü yakalamak." Şiirsel bir büyü...

7 ARALIK 1998 PAZARTESİ - YIL: 3 - SAYI: 786 - 80.000 TL

<http://www.radikal.com.tr>

Radikal