

SERGILER

Selmi ANDAK

Bedri Rahmi ve Mübin

1974-1975 mevsiminin plastik sanatlar dünyamızda olumlu-olumsuz, başarılı-başarısız birçok sergilerini geride bırakırken, son haftaların en ilginç olaylarının başında Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun resimlerinden oluşan sergi ile, Mübin'in Paris'te açtığı serginin dış ülkelerdeki olumlu yankılarını saymak gerekir.

Sanat çevremizin «Koca Reis» deyimiyle çağırıldığı ressam-ozan Bedri Rahmi Eyüboğlu ile, geçen

lerde geçirdiği başarılı bir ameliyat dolayısıyla yattığı hastahane de görüşmüştük. Yastığına kadar etrafını kapsayan ve okumakla haşır neşir olduğu kitaplarının ortasında, her zamanki gibi yaşam dolu, umut dolu, espri dolu, neşe dolu, duygu dolu idi sanatımızın bu büyük ustası... Aynı günlerde, Moda'daki Cumalı Galerisi'nde Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun yapıtlarından oluşan bir resim sergisi de açılmıştı. Serginin

açılışında, rahatsızlığı dolayısıyla «Reis» bulunamamıştı, ama tüm resimleriyle birlikte, serginin her köşesinde, resimlerini izleyen dostlarının, sanatseverlerin yüzlerinde ve gönüllerinde, kısacası yaşanan atmosferin her zerresinde Bedri Rahmi Eyüboğlu vardı..

Anadolu'nun katıksız ve eşsiz halk sanatı potansiyelini ve en renkli ve güçlü ezgi, motif ve işleme karakterini, kendi sanatsal kişiliği ve «ekol yaratan» öz ve

biçim anlayışı içinde yoğunlaşarak resim, mozaik, gravür, seramik ve yeni malzemeler kazandıran diğer çeşitli plastik sanatlar yapıtları yaratan çağdas ve ileri bir sanat öncüsü ve ustadır Bedri Rahmi Eyüboğlu... Özellikle kendi ne özgü «stil» ve «renk» getirmiştir çağdas-yeni Türk resim sanatına... Ve yalnız, kendi yaratmakla ve getirmekle kalmamış, uzun yıllardanberi olumlu yolda en ye

tenekli öğrenciler yetiştirmiştir Bedri Rahmi ekolü...

İşte, şimdi de Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun «retrospektif» (geçmişe dönük) sergisinde, usta'nın son yıllarda yarattıklarıyla birlikte 26 yapıtları izliyoruz. Bu değerler arasında 1930 yılındaki «Paris», 1937'deki «Saç Sobası ve Manjale»-dan bu yana çeşitli portreler, ağaçlar, İstanbul-Fenerbahçe kıyısı, 1937'deki ürünlerinden «Ramazanda İstanbul Camileri», «Ankara'nın Kavakları» ve diğer erimsiz tablolar göze çarpıyor.

«Reis»i ulusal ve uluslararası tüm sanat dünyası, öğrencileri ve daha da yetistirecekleri özlemle, umutla bekliyor...

sim yaptığım zaman tuvale bakmam, çünkü tuvalle vekiçendim! Çocuğunu dünyaya getiren anne, ancak onu doğurduktan sonra ona bakar... demektedir.

Mübin'in Paris'teki son sergisi, Türk sanatçılarının özellikle plastik sanatlar alanında, son yıllarda kazandıkları uluslararası başarılarına bir venisini eklemiştir.

ğer çeşitli plastik sanatlar yapıtları yaratan çağdas ve ileri bir sanat öncüsü ve ustadır Bedri Rahmi Eyüboğlu... Özellikle kendi ne özgü «stil» ve «renk» getirmiş tir çağdas-yeni Türk resim sanatına... Ve yalnız, kendi yaratmak la ve getirmekle kalmamış, uzun yıllardanberi olumlu yolda en ye

yubogiu'nun «retrospektif» ge-çmişe dönük) sergisinde, ustadın son yıllarda yaratıklarıyla birlik te 26 yapıtları izliyoruz. Bu değer ler arasında 1930 yılındaki «Pa-ri», 1937'deki «Saç Sobası ve Man-ge» dan bu yana çeşitli portreler, ağaçlar, İstanbul-Fenerbahçe ki-yisi, 1937'deki ürünlerinden «Ra-mazanda İstanbul Camileri», «An-kara'nın Kavakları» ve diğer eri-silmez tablolar göze carıyor.

«Reis-i ulusal ve uluslararası tüm sanat dünyası, öğrencileri ve daha da yetiştirecekleri özlemle, umutla bekliyor...

Mübin Paris'te

Uluslararası ün ve değere ka-ruşmuş sanatçılarımızdan ressam Mübin'in Paris'te «Lucien Du-rand» Galerisinde geçenlerde aç-tığı sergi, dünya sanat otoriteleri nin üzerinde durduğu önemli bir sanat olayı niteliğini taşıdı.

Mübin, bu sergisinde 1960 yılı-na ait 6 tablosunu sunuyor «Mü-bin 6 peintures 1960» adını taşı-yan bu sergi, Paris'te «19 rue Ma-zarine» sokağının tanınmış gale-rilerinden sayılan Lucien Durand da hergün en seçkin sanatçılardan, sanatseverlere, öğrencilere ve Paris'teki yabancılara varınca ya kadar, geniş izleyici kitlesi ta-rafından gezilerek, Türk ressamı na hayranlık ve övgü dolu eleştirilere vol açtı.

Fransız basınında, özellikle ta-nınmış eleştirmen Raoul - Jean Moulin tarafından yazılan yorum da özetle: «Mübin, sergileri sey-rek olan kendine kapalı, ama tüm yaşantısı resimle dolu bir sa-natçı sayılır. Bu içe dönük res-sam, özellikle kendi toplumunu, Türk halkının yaşantısıyla sıkı sıkıya bağlı olarak resim sanatına yön vermiştir. Böylece kişi olarak içe dönük, sosyal olarak çevreye açık bir sanatçı zıtlığını taşır Mübin...»

«Lucien Durand, Mübin'in 1960 yıllarına ait altı tablosunu sergi-lemekle çok ilginç ve olumlu bir davranışta bulundu. Çünkü, Mübin'in 1960 yılını taşıyan bu yapıtları, ressamın yeni yaptıklarıyla birlikte, kendine sadık kalarak gelişmesini gösterir. Mübin'in re-simleri tam bir coşku'dur, renk tir, ışık'tır. Mübin'in kendine özgü çizgileri içinde, yoğun bir gerilim ve içe konsantrasyonu daima resimlerinde belirir. Kromatik Orkestrasyon deyimiyile tanımla-yabiliriz Mübin'in yaratmalarını... Özellikle ritmik güç, Mübin'in patlayıcı noktalarından biridir re-simlerinde... Rengin geniş etkile-yici niteliği, ışık'la birleşerek ak-siyon'u yaratmaktadır Mübin'in yapıtlarında...

Mübin'in kendi deyişiyile: «Re-sim yaptığım zaman tuvale bakmam, çünkü tuvalle vevkücuduz! Çocuğunu dünyaya getiren anne, ancak onu doğurduktan sonra ona bakar...» demektedir.

Mübin'in Paris'teki son sergisi, Türk sanatçılarının özellikle plas-tik sanatlar alanında, son yıllarda kazandıkları uluslararası başarı-lara bir ventisini eklemiştir.