

PARİS'TE TÜRK RESSAMLARI

CUMHURİYET 9 Haziran 1974

Kosta DAPONTE

Mübin Orhon: "Resim değil, ardındaki önemli,"

5

Mübin'le Porte de Vanves yakınlarında bir apartmanın son katındaki atölyesinde konuşuyoruz. Büyükçe odanın bir köşesinde bir yatak, bir masa ve bir küçük kitaplık sanki paletlerin, sehpanın, yağlı boyaların, tuvalerin içinde kaybolmuş gibi. Resimlerini bir köşeye yığılmış, bir kısmını paketlemiş, bir kısmını da yere sermiş Mübin.

«Resim önemli değil» diyor, «tablonun gerisindeki insan önemli. Bugün resim yapmak kolaylaştı. Boyalar belli, tekniği belli, bazı kaideleri öğrenerek resim yapmak kolay. Ama bir resmin gerisinde ne var; onu sezme, anlamak önemli benim için.»

Asaf Halet Çelebi'nin Mevlâna'dan Fransızcaya yaptığı çeviriyi yabancı dostlarına gösterip okutuyor. Duyduğu hayranlığı dostlarıyla paylaşmaya çalışıyor.

«Koruyucu meleği»

Mübin'in «koruyucu meleği» koleksiyoncu bir İngiliz milyoneri. Sir Robert Sainsbury in giltere'de büyük gıda mağazalarının sahibi. Mübin'den bugüne dek 100 parça eser almış. Sir Robert resimle az meşgul olur ama, meşhur Tate Galery'nin danışmanlığını da yapar. Özel koleksiyonunda Hititlerden Azteklere kadar arkeolojik iki bin parça eseri var. Ayrıca Velasquez'ler, Cézanne'

RESİM
BİR
ESTETİK
OYUNU
DEĞİLDİR.

NİYE
DÜNYAYA
GELDİM
DİYE
NASIL
SORAMIYORSAM

NİYE
RESİM
YAPIYORUM
DİYE
BİR
SORU DA
SAÇMA..

BUGÜN
RESİM
YAPMAK
KOLAYLASTI;
BOYALAR,
TEKNİK,
BELLİ
BAZI
KURALLARI
ÖĞRENMEK
YETERLİ.

lar, Soutine'ler, Giacometti'ler Sir Robert'in özel koleksiyonunda!

İngiliz milyoneri 1945-46'da ellışer frank vererek 100 parça Giacometti almış!



Bir ara kompozisyonlarını gös termeğe başlıyor Mübin. «Sir Robert için paketlediğim bir eseri de göstereyim mi?» diye soruyor. Tuvali saran kâğıtları yırtarcasına çıkarıyor Anlaşılan

en sevdiği resimlerden biri bu. Resim Sehпасındaki resmi kaldırıp bunu yerleştiriyor. Sonra karşısına geçerek viskisini yudumluyor yine. Bir ara duygulanıyor ve:

«Be resim memleketimde, Türkiye'de, bir müzede olmalıydı şimdi. Parasında da değilim işin...»

İktisat doktorasından vazgeçti

Mübin 1948'de Mülkiye'yi bitirdikten sonra Paris'e iktisat doktorası yapmaya gelmiş. Tek kelime Fransızca da bilmezmiş. «Matematikim de zayıftı. Bu işi sürdüremeyeceğimi anladım. Desenler yapıyordum. Resme verdim kendimi. Paris'te başladım resme» diyor.

Mustafa Reşit Paşa'nın torunu olan Mübin bugüne dek Paris'teki elektüstü galerilerden başka Venedik biyenaline katılmış, Sao Paolo'ya da resimlerini göndermiş. Brüksel'de St. Laurent galerisinde Lozan'da da Bonnier galerisinde, Londra da ise Coopers'te sergilemiş resimlerini.

Sir Robert Paris'te resim malzemesi satan bir dükkânda Mübin'e kredi açmış. «Geçenler de 30 bin TL. değerinde malzeme aldım» diyor.

Mübin, «Kıramı vereyim» diyor, «bir parça bir şeyler yive yim, sokağa çıkıp bir bistroda bir kadeh bir şey içeyim. Es kidiği zaman kendime bir pan tolon alabilirim. üst tarafı boş..»

Y A R I N :
REMZİ RAŞA

