

Mübin Orhon'un 1979'dan sonra Türkiye'de ve Ankara'da ilk sergisi Galeri Nev'de İbadet eder gibi resim yapardı

► 13 Kasım 1981 yılında kaybettiğimiz sanatçının guaş çalışmalarından oluşan resim sergisi İstanbul ve aynı zamanda Ankara'da sergileniyor.

SELİM TURAN

İstanbul Lisesi, Ankara Mülkiye Mektebi, Nahit Hanım'ın evindeki salonda, Ahmet Hamdi Tanpınar, Orhan Veli, Sabahattin Eyüboğlu, Hasan Ali Yücel ve daha birçokları. Erken ölmüş bir ana hasreti ve güzel bir kadın yüzü hayali ile yaşayan bir genç.

Mülkiyeyi bitirince İstanbul'a gelir, aklında hep sanatçı olmak vardır. Muhsin Ertuğrul, Cahit Irgat ve Feridun Çölgeçen'le tanışır. Fakat bu çevreyi yeterli bulmaz ve iktisat doktorası yapmak üzere kapağı Paris' atar. Ben kendisini Paris'e geldiği gün tanıdım. Benim kaldığım pansiyonun önündeki bahçede, ya Necmi Gürmen'i yahut Ahmet Ramazanoğlu'nu görmeye gelmişti. Çok çabuk ahabap olduk. Ben bir süredir soyut resim yapıyordum, görünce çok ilgilendi, ancak yapmayı düşünmedi. İktisat doktorası yapmak için gelmişti, fakat ne var ki dostlarının çoğu sanatla uğraşanlar oldu. İlhan Koman, Sadi Özış gibi.

Bir gün bana geldiğinde "Sanat üstüne konferanslar olmuyor mu?" diye sordu. Onu Cite Universitaire'deki, Atlan'ın konuşmasına götürdüm, çok memnun kaldı. Atlan'la sıkı dost oldu ve o sayede Poliakof'u tanıdı. Soyut resme çok değer vermesine rağmen, Grande Chaumiere'deki serbest atölyeye gidip, desenler çizmeye, peyzajlar yapmaya başladı. Viera da Silva ile tanıştı. O ara Atlan ve Poliakof'la dostluğu iler-

sonra resim galerisi açan İzmirli antikacı Calatchi ile tanışmıştı ve ona: "Ben daha ressam olmadım ama bu Atlan ve Poliakof'u seviyor, resim alıyorsun, benim İstanbullu bir arkadaşım var onu da seveceksin" demiş ve beni Calatchi ile tanıştırmıştı. Calatchi benimle bir kontrat yapıp, birkaç yıl benden düzenli olarak resim aldı.

Daha sonra serbest renkli ve soyut resimler yapmaya başladı. Iris Clair'i galericiliğe teşvik edip, galerisine küçük resimler koydu. Daha sonra Lucien Durand'ın galerisinde sergiler düzenledi ve resmini gittikçe daha sadeleştirdi. Çok güzel renk armonileriyle çok sade resimler yaptı. İbadet eder gibi resim yapıp, en ufak bir fanteziye yer vermedi.

Dış görüntüleri mümkün olduğu kadar silip, görüntülerin arkasında bizi hayran bırakan, anlamadığımız ve mutlaka mevcut olanı aradı. Büyük İngiliz koleksiyoncu Sainsbury'nin dikkatini çekti. Hayatın maddi tarafından nefret eder, eline geçeni harcar savururdu. Gerçeği, güzeli arama peşinde aşklarına sadık, günlük hayatı saçma sapan bulup sıkılır, oylanmaya çalışır, içkiye başvurur, çok içince de huysuzlaşır, etrafından sevgi beklediği için de, kavgacı olurdu. Ben yanında olduğum zaman bana çatmasına vakit vermeden kalker, alnından öper "Hadi git yat" derdim. Şimdi Rumelihisarı'nda çok sevdiği Orhan Veli ve Ahmet Hamdi Tanpınar'a ya-



► 13 Kasım 1981 yılında kaybettiğimiz sanatçının guaş çalışmalarından oluşan resim sergisi İstanbul ve aynı zamanda Ankara'da sergileniyor.

SELİM TURAN

İstanbul Lisesi, Ankara Mülkiye Mektebi, Nahit Hanım'ın evindeki salonda, Ahmet Hamdi Tanpınar, Orhan Veli, Sabahattin Eyüboğlu, Hasan Ali Yücel ve daha birçokları. Erken ölmüş bir ana hasreti ve güzel bir kadın yüzü hayali ile yaşayan bir genç.

Mülkiyeyi bitirince İstanbul'a gelir, aklında hep sanatçı olmak vardır. Muhsin Ertuğrul, Cahit Irgat ve Feridun Çölgeçen'le tanışır. Fakat bu çevreyi yeterli bulmaz ve iktisat doktorası yapmak üzere kapağı Paris' atar. Ben kendisini Paris'e geldiği gün tanıdım. Benim kaldığım pansiyonun önündeki bahçede, ya Necmi Gürmen'i yahut Ahmet Ramazanoğlu'nu görmeye gelmişti. Çok çabuk ahbap olduk. Ben bir süredir soyut resim yapıyordum, görünce çok ilgilendi, ancak yapmayı düşünmedi. İktisat doktorası yapmak için gelmişti, fakat ne var ki dostlarının çoğu sanatla uğraşanlar oldu. İlhan Koman, Sadi Öziş gibi.

Bir gün bana geldiğinde "Sanat üstüne konferanslar oluyor mu?" diye sordu. Onu Cite Universitaire'deki, Atlan'ın konuşmasına götürdüm, çok memnun kaldı. Atlan'la sıkı dost oldu ve o sayede Poliakof'u tanıdı. Soyut resme çok değer vermesine rağmen, Grande Chaumiere'deki serbest atölyeye gidip, desenler çizmeye, peyzajlar yapmaya başladı. Viera da Silva ile tanıştı. O ara Atlan ve Poliakof'la dostluğu ilerletmiş ve St.Germain'de daha

sonra resim galerisi açan İzmirli antikacı Calatchi ile tanışmıştı ve ona: "Ben daha ressam olmadım ama bu Atlan ve Poliakof'u seviyor, resim alıyorsun, benim İstanbullu bir arkadaşım var onu da seveceksin" demiş ve beni Calatchi ile tanıştırmıştı. Calatchi benimle bir kontrat yapıp, birkaç yıl benden düzenli olarak resim aldı.

Daha sonra serbest renkli ve soyut resimler yapmaya başladı. Iris Clair'i galericiliğe teşvik edip, galerisine küçük resimler koydu. Daha sonra Lucien Durand'ın galerisinde sergiler düzenledi ve resmini gittikçe daha sadeleştirdi. Çok güzel renk armonileriyle çok sade resimler yaptı. İbadet eder gibi resim yapıp, en ufak bir fanteziye yer vermedi.

Dış görüntüleri mümkün olduğu kadar silip, görüntülerin arkasında bizi hayran bırakan, anlamadığımız ve mutlaka mevcut olanı aradı. Büyük İngiliz koleksiyoncu Sainsbury'nin dikkatini çekti. Hayatın maddi tarafından nefret eder, eline geçeni harcar savururdu. Gerçeği, güzeli arama peşinde aşklarına sadık, günlük hayatı saçma sapan bulup sıkılır, oyalanmaya çalışır, içkiye başvurur, çok içince de huysuzlaşır, etrafından sevgi beklediği için de, kavgacı olurdu. Ben yanında olduğum zaman bana çatmasına vakit vermeden kalkar, alnından öper "Hadi git yat" derdim. Şimdi Rumelihisarı'nda çok sevdiği Orhan Veli ve Ahmet Hamdi Tanpınar'a yakın yatıyor.



1970'li yılların başından bir anı... Mübin Orhon ve Selim Turan. (Fotoğraf: ARA GÜLER)