

Akyavaş'ın 1000 seyircisine yakın

Sergiyi hazırlayan Haldun Dostoğlu, *En-el Hak* eseri rekor fiyat Akyavaş için "Onun estetiği bizlere yakın geliyor, eserlerinin fiy

Türkiye'nin en önemli ressamlarından Erol Akyavaş'ın, *En-el Hak* adlı resmi 25 Mart'ta, Antik A.Ş. tarafından düzenlenen müzayedede 2 milyon 780 bin TL'ye satılarak çağdaş Türk resminin en pahalı tablosu oldu.

Yaşamı boyunca MoMA ve British Museum gibi dünyanın en önemli sanat merkezlerinde sergiler açan, 1999 yılında kaybettiğimiz ressam duyulan merak da böylece arttı. Şimdi de ressamın hiç sergilenmemiş ikona boyutundaki eserleri bugünden itibaren, Galeri Nev'in İstanbul ve Ankara'daki iki galerisinde sergileniyor. 28 Nisan'a dek sürecek iki sergide de ressamın ağırlıklı olarak 1965 ve 1970 yıllarında yaptığı eserleri yer alıyor. Eserler arasında Akyavaş'ın cinsel içerikli tabloları da var. Sergideki eserler Akyavaş'ın 2000 yılında 300'e yakın eserini Dolmabahçe Kültür Merkezi'nde bir araya getiren retrospektif sergisinde yer almadığından bu sergi ayrı bir önem taşıyor. Galeri Nev'deki sergiyi hazırlayan ise Erol Akyavaş'ın 1986'dan ölümüne dek yakın dostu olan, retrospektif sergisini Beral Madra'yla beraber hazırlayan ve *Erol Akyavaş'ın Yaşamı ve Yapıtları* kitabının editörlüğünü üstlenen Haldun Dostoğlu. Galeri Nev'in kurucularından olan Haldun Dostoğlu, SABAH'a Erol Akyavaş'ın sanatını ve günümüzde Türk sanatı için önemini anlattı.

ESERLERİNİN FİYATI YÜKSELECEK: "Akyavaş'ın eserlerinin fiyatlarının bu kadar yükselmesinin iki önemli nedeni var. Birincisi zenginlik refah artıyor, Türkiye'de ekonomi iyileşiyor. Böyle olunca Türk resamlara da merak artıyor. Talep çoğalıyor. İkincisi Erol Akyavaş'ın estetiği bizim Türk seyircisine yakın geliyor. Enternasyonal bir yönü de var. MoMA'da eseri yer alan iki Türk sanatçıdan biri örneğin, diğeri de İlhan Koman'dır. Ben eserlerinin fiyatlarının daha da yükselece-



fisun.yalcinkaya@sabah.com.tr



Erol Akyavaş, 1999'da hayatını kaybetti.

ğini düşünüyorum."

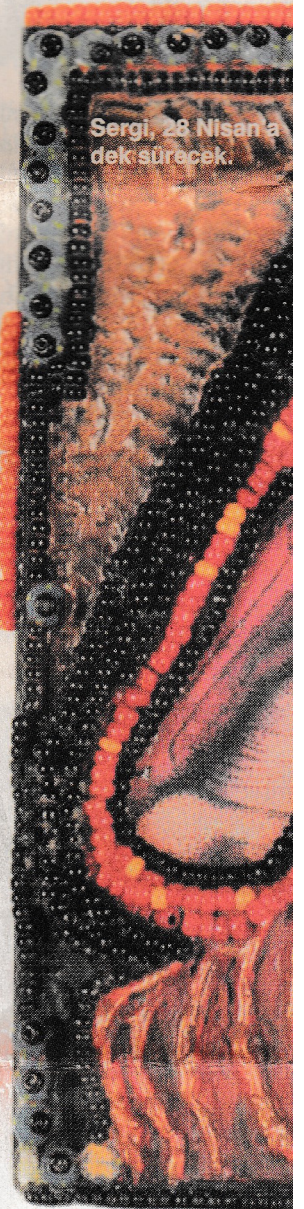
BU SERGİYİ PLANLAMIŞTI: "Bu serginin projesi Erol Akyavaş'ın sağlığında da gündemdedi. Hiç görülmemiş eserlerini bir kitapta da toplamak istediğini söylemişti. 2000'de Dolmabahçe Sarayı'nda Erol Akyavaş'ın retrospektif sergisini hazırladığımızda bu eserlere yer verememiştik. Çünkü bu eserler çok küçük, kartpostal boyutuyla A4 boyutu arasında değişen boyutlarda ve çok narin eserler. Bazılarının üzerinde boncuklar vardır. Dolmabahçe Sarayı'nın büyük salonlarında çok küçük kalacaktı, kaybolacaktı. Retrospektif sergi kapsamında yayımlanan iki ciltlik bir kitapta 1965 ve 1975 yıllarını kapsayan bu eserlere yer verdik. İki yıl önce Akyavaş'ın eşi İlona Akyavaş ile böyle bir sergi yapmaya karar verdik. Yakın zamanda yüksek fiyata eseri satıldı. Ama bizim sergiyi bu dönem hazırlamamız gerçektan tamamen tesadüf."



Haldun Dostoğlu

HAKİKİ BİR SANATÇIYDI:

"Erol Akyavaş'ın Türkiye sanatında özgün bir yeri var. Hakiki bir sanatçı. Resmini hiç tanımasanız hemen onun Doğulu bir sanatçı olduğunu anlarsınız. Sadece hat kullanmasını ya da eserlerindeki İslam etkisinden bahsetmiyorum. Erken dönemlerinde dahi minyatür kompozisyonları yer alıyor. Özgün yapılmış duvarlar surlar dikkat çekiyor."



Sergi, 28 Nisan'a dek sürecek.

EL HAK 10 BİN DOLAR MIŞTI: "Erol Bey'le 1986'da birlikte ilk sergisini açtık. O deli bir ressamdı. 1987'de *En E* bin dolara satıştaydı fakat a

- SANAT

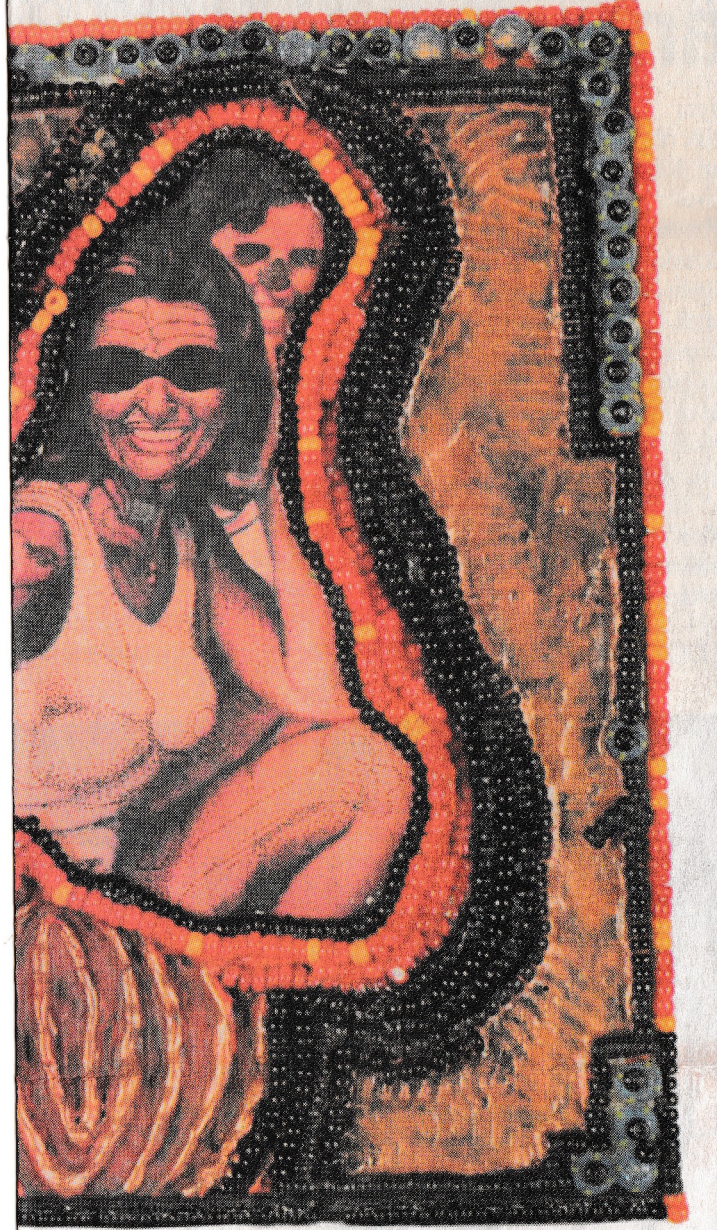
RT sanat@sabah.com.tr

TSEVERLERLE BULUŞUYOR

tiği Türk geliyor'

satılınca yeniden hatırlanan
ati daha da yükselecek" diyor





A SATILAMA-
anıştık, 1987'de
nemde de paha-
Hak tablosu 10
cı bulamadı. O

dönem sanat piyasasında dönen para çok kısıt-
lıydı. Satış olmayınca bu eser ailenin elinde
kalmıştı zaten son müzayedeye de öyle çıktı.
1987'den bugüne Erol Akyavaş, hep yaşayan
en pahalı birkaç ressamdan biri oldu.