

Resim 'ermiş'in seçme yapıtları

Batı sanatıyla Doğu'yu birleştiren, Türk resminin önemli isimlerinden Erol Akyavaş'ın bugüne dek sergilenmemiş 16 eseri Galeri Nev'de izlenmeye başlandı.



Yasemin Bay

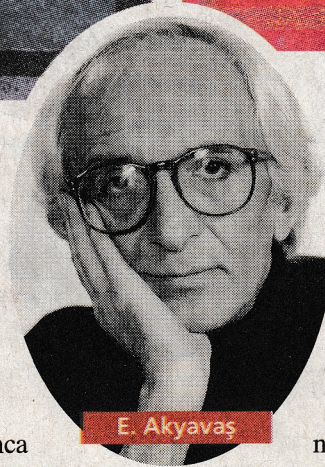
Başka dünyaların kapılarını açan sanatçılardan biri Erol Akyavaş... Resmî hayatın izdüşümü olarak tanımlayan... Batı sanatıyla Doğu'yu birleştiren, ortak bir zeminde buluşturan... Çok

yönlü... Erol Akyavaş'ın 'seçme' eserleri şimdi İstanbul Galeri Nev'in duvarlarında anlatmaya başladılar hikâyelerini. 1999 yılında kaybettiğimiz, aynı zamanda mimar olan Erol Akyavaş'ın 16 eserini sunan sergi, yeni bir kapı daha açıyor. Onu bir kez daha anlayabilmek için...

Galeri Nev'in kurucularından Haldun Dostoğlu, sergi için aile koleksiyonundan, Akyavaş'ın daha önce görülmemiş eserlerinden bir seçki yaptıklarını söylüyor:

Hint kâğıtları

"Akyavaş'ın sergilenmemiş eserleri var. Biz bunların içinden nasıl bir seçki yaparsak, sergi kompozisyonu oluşturabiliriz diye düşünerek hareket ettik. Sonuçta şöyle bir şey çıktı ortaya: Bu sergideki bütün eserler 1992-1993 yıllarında yapılmış. Ve hepsi de aynı teknikle, aynı malzeme üzerine gerçekleştirilmiş. 1990'lı yılların başında Hindistan'a gitmişti Akyavaş. Oradan getirdiği kâğıtları kullanmış bu çalışmalarında. Bu kâğıtlar 3-4 milim kalınlığında, el dökümü, prese girmemiş kâğıtlar. Hatta birçoğumuzun bildiği ünlü 'Kerbela', 'Gazali', 'Hallac-ı Mansur' dizilerini de bu kâğıda yap-



E. Akyavaş

mış Akyavaş. Bu sergideki resimler aslında o dizilerin denemeleri. O dizilere başlarken önce provalar, denemeler yapmış. O denemeler sırasında da bu resimler ortaya çıkmış."

Sanat hayatı boyunca Batı sanat akımlarının yanı sıra Anadolu geleneğini de göz ardı etmeden, aynı zamanda İslam felsefe bilgisinin, tasavvufun var olduğu resimler üretti Akyavaş. Farklı tekniklerle "Hallac - ı Mansur", "Fihî ma Fih", "İkonoklastlar İçin İkonalar", "Kimya - i Saadet" ve "Kerbela" gibi unutulmaz dizilere imza attı. Sanatçı-

Akyavaş'ın seçme eserleri 7 Ocak 2005 tarihinde sergilenmeye başlandı.

nın Hindistan gezisi sırasında çekmiş olduğu fotoğraflar ölümünden sonra Pamukbank Fotoğraf Galerisi'nde sergilenmiş ve birçoğumuzun Akyavaş'a bir kez daha hayran olmasını sağlamıştı.

Dönüşüm dönemi

Dostoğlu, sergideki resimlerin Akyavaş'ın kendi tabiriyle "dönüşüm geçirdiği" dönemlere ait olduğunu söylüyor: "Akyavaş, 1980'li yıllara kadar geleneksel, İslami sembolleri sadece biçimsel yani bir dekorasyon elemanı olarak kullanıyordu. Fakat

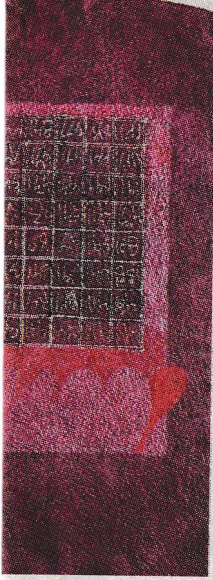
1980'lerin başında anlam katmaya boller mistik anlam katmaya başlandı. Bu sergide Akyavaş'ın resimdeki anlam katma çabalarını anlam katarları diyebiliriz. Bu anlam katma çabalarının olduğunu düşünüyorum."

Uzun yıllar İstanbul'da yaşayan Akyavaş'ı, bir resimci olarak tanıtmayı amaçlayan sergilerin önümüzdeki dönemde de yapılmasının daha önce gerçekleştirilemeye devam ettiğini düşünüyor. "Kimimizdir yaptığımız eserleriyle, sınırları zorlamak için güzelleri..."

in

I

biri olan
enebilir



e kadar görülebilir.

in itibaren onlara
şladı. Artık o sem-
larıyla yer aldı tu-
i eserler için Akya-
leneksel sembolle-
kullandığı ilk eser-
açıdan da önemli
orum serginin.”

w York'ta yaşayan
m 'ermiş'ini hatır-
sergi. Dostoğlu,
nlerde de sanatçı-
ülmemiş eserlerini
edecekleri müjde-
nin boşluğuna bir
' diyen Akyavaş'ın
ayda da olsa, bu-
ir fırsat...