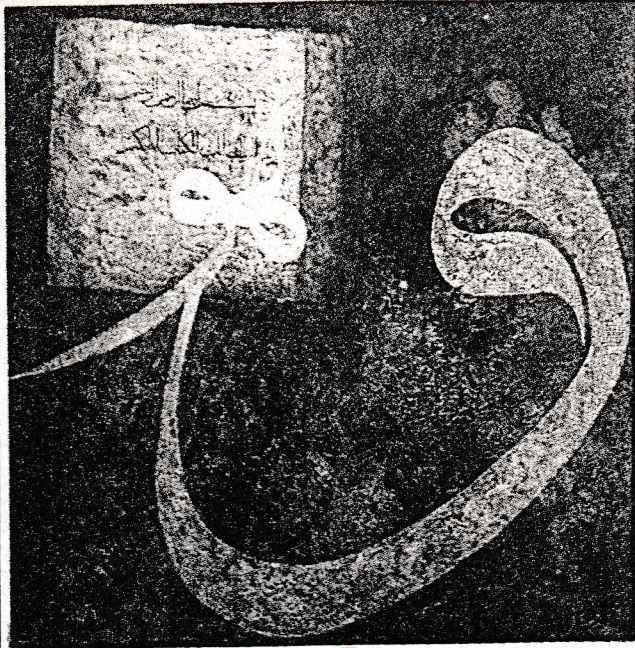


1 959'dan beri ABD'de yaşayan Erol Akyavaş, son yıllarda Türkiye'deki gösterilerine ağırlık vermiş görünüyor. Kısa bir süre önce Uluslararası Çağdaş Sanat Sergileri arasında Askeri Müze'de sergilenen "Hallacı Mansur" dizisinden dört büyük boyutlu düzenleme ile "Tekvin Sûresi" adlı büyük boy bir akrilik düzenlemenin ardından, bugünlerde İstanbul'da iki galeride birden yeniden gündeme getiriliyor. Maçka'daki Galerî Nev'de Paris'te basılmış sekiz özgün litoğrafiden oluşan "Miraçname" dizisi yanında "Hallacı Mansur"dan yedi küçük, bir büyük boy düzenleme ve "Büyüler" dizisinden resimler, Urart'ta ise gene "Hallacı Mansur" (Askeri Müze'de sergilenen) dizisi ile "Fermanlar"dan bir üçlü, birkaç yeni düzenleme karışık teknikli serigrafilerden bir toplam oluşturulmuş.

Mekân ilişkilerinin önemli yer tuttuğu ilk dönemde bilinçaltı ve gerçeküstüçülükten etkilenen Akyavaş'ın resimlerinde 1980 başlarında Doğu'ya özgü kaligrafik öğeler, minyatürlerden uyarlanmış motifler, daha önemlisi İslami duyuş ve inanç kaynaklarından esinlenen yeni bir dönem yoğunlaşmaya başladı. 1984'te İstanbul En Galerî'de izlediğimiz "Kimya-i Sadet" ile "Cehennem" adlı düzenlemeler Doğulu ve Batılı görsel öğelerin bileşiminde dokusal ve grafik incelikler, optik etkilerle mistik kaynaklı simgesel yorumlarla çağdaş bir resim diline yönelmenin ilk örnekleriydi. Akyavaş son yıllarda İslami inanç ve tasavvuf kavramlarını görselleştirme çabalarını yoğunlaştırmış bulunuyor. "Miraçname" adlı Paris'te basılmış litoğrafi dizisinde eski hat sanatı, minyatür, ebru gibi geleneksel sanat öğelerini soyut düzen kurgularında çeşitleyen resimleriyle kendine özgü bir üslup



Erol Akyavaş

seçeneğini derinleştiriyor. Arap harfleri, büyü ve tılsım motiflerinden de değişik istif ve kurgularla yararlanarak, bu kişisel üslup kaygısının bilinçaltına ya da görülenin ötesinde "uhrevi bir âlem"e uzanan görüntülerinde görselliğe düşünsel bir boyut da eklemekte. Bir konuşmasında Akyavaş, "Devamlı bir oluş içinde olan zamanda, ben de sonsuz devrana kapıldığımın bilincine vardım" diyerek resimlerinde duyumsanan gizemli, mistik anlamları açıklıyor. Urart'ta yer alan "Enelhak Kaleli" (1983) minyatür, kaligrafi öğeleri, soyut boya dokuları ve kolaj katkısıyla bu yeni dönemin ilk ürünlerinden. "4 Kareli Yeşil", "4 Kareli Kahverengi" adlı yeni düzenlemelerle, tuval üzerine serigrafî tekniğiyle basılmış bir ana motif üzerinde akrilikle işlenerek birbirinden farklı, özgün yapıtlara dönüştürülen "Kafalar" dizisi, Akyavaş'ın Doğu kökenli motifler, İslami duyuş kaynaklarını çağdaş yorumlara dönüştürme çabası yanında, yeni kompozisyon biçimleri, yeni yöntemler araştıran tutumunu da örnekliyor.

Genç bir sanatçı, Selma Gürbüz'ün resim ve heykellerinden oluşan ilk kişisel sergisi de Urart'ın takı ve heykel galerisinde açıldı. Üç yıl önce Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'nü bitiren Selma Gürbüz (d. 1960), 1977 - 1980 yıllarında İngiltere'de Exeter College'de resim, drama, fotoğrafçılık eğitimi görmüş, Reg Butler yanında heykel çalışmaları yapmış. Gürbüz'ün

on demir dökümle, beş pişmiş topraktan oluşan heykellerinde, yassı, yumrumsu ve arkaik formlarla yukardan bakılmış, ezik, içe kıvrılmış ya da yukarıya yükselen kedi yorumlarında özgün bir biçim arayışı vurgulanıyor. Heykellerinin ön çalışması sayılabilecek akrilikle kâğıt üzerine yapılmış resimlerinde ise hızlı bir lekecilığe dayanan dışavurumcu, yorumlayıcı özellikler beliriyor.