

"Candan Cana" dan ışıltılar

Tasavvuf felsefesinin en önemli isimlerinden Mevlânâ'nın 131 rubaisi ile ressam Erol Akyavaş'ın mistizm ve duygu yoğunluğu çağrıştıran resimleri "Candan Cana" kitabında birarada sunuluyor

TUNA GÜREL

TASAVVUF felsefesinin en önemli isimlerinden Mevlânâ'nın çağlar öncesinden günümüze seslenen rubaileri ile ressam Erol Akyavaş'ın resimleri seçkin bir eserde buluştu.

"Candan Cana" başlığı taşıyan kitap, Yarıdan'ı bulma yolunda aşkı kendisine kılavuz edinen bu büyük şair ve düşünürün rubailerinden bir seçkiyi biraraya getiriyor. Prof. Talât Sait Halman'ın Türkçesiyle sunulan rubailere, Mevlânâ aşkı ile yoğrulmuş sanatçı Erol Akyavaş'ın fırçasından çıkan resimler eşlik ediyor. Akyavaş'ın resimleri, tasavvuf felsefesi ve ilâhî aşk evreninden yola çıkan temalarla, Mevlânâ'nın rubailerine güçlü bir görsel boyut kazandırıyor.

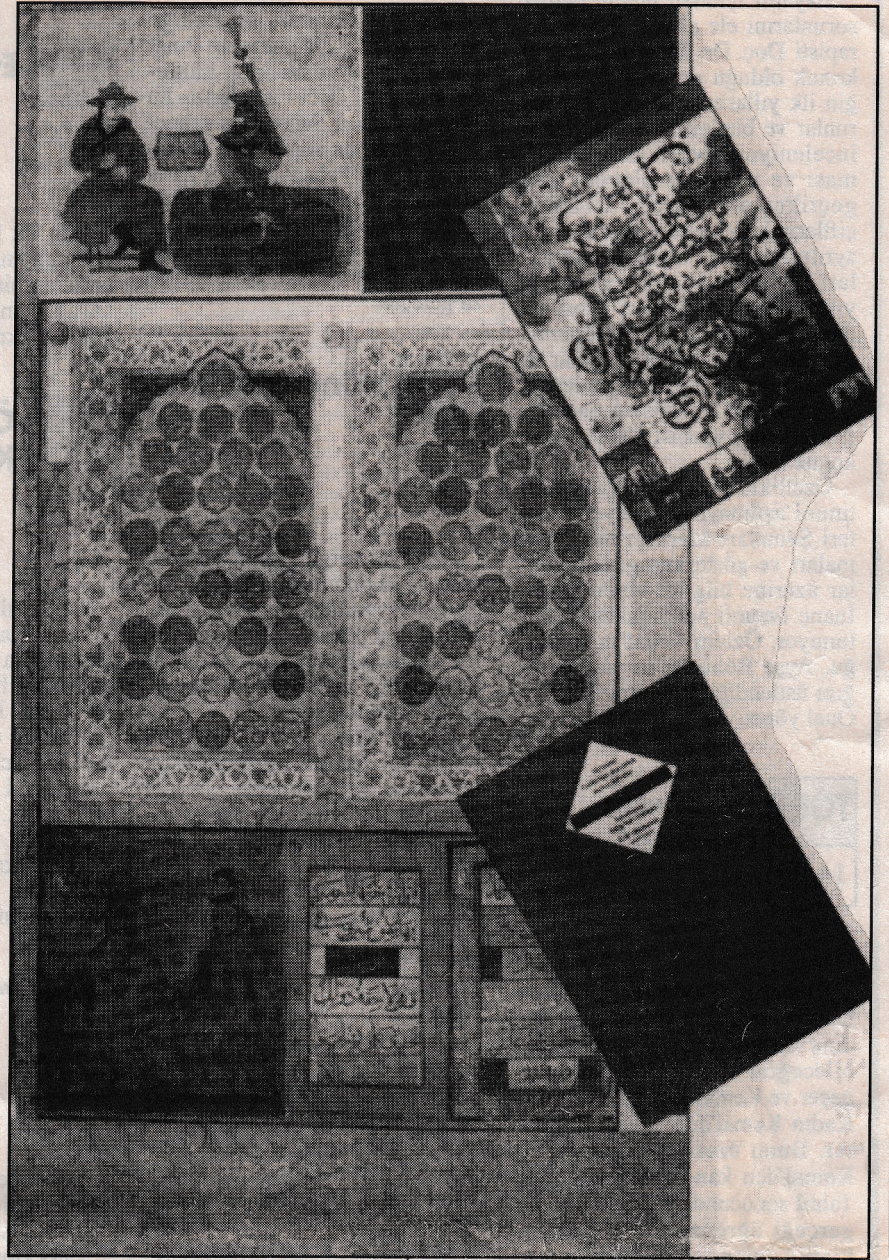
Mevlânâ

"Orta Çağ'dan yeni çağlara uzanan bir gönül iklimi..." Aşkın sayısız mevsimlerinin, insan sevgisinin, manevî yaşam derinliğinin yaşandığı o güzel iklimin bilge şairi... Sadece şair mi? Şiirleriyle, sanatıyla, düşünce ve fikirleriyle coşkun bir sufi, bir âşık, bir gönül eri. Mistik coşkunun güçlü ismi Mevlânâ, yalnızca Fars, Türk, Arap edebiyatı için bir ilham kaynağı değil, İslâm uygarlığının ulu bir boyutu, bugün ünü dünyanın dört bir bucağına yayılan ve insanların "anısı ölümlüde saygıyla eğildiği" bir düşünür.

Talât Sait Halman'ın deyişiyle, "insancıl ve coşkulu tasavvufun panoramasından bir kesit" sunan kitapta Mevlânâ'nın 131 rubaisi yer alıyor. "Anadolu'nun bağrından güçlü bir manevî âlem ve yüzyılların ilham kaynağı denebilecek bir insanlık ülküsü" oluşturan Mevlânâ'nın ışıltılı dehasından yansıyan rubailer, yine Halman'ın deyişiyle, "Tek tek okunduğunda, göz kamaştırıcı ışıltılar... Birlikte okunduğunda, bir güneş aydınlığı... Gerek tema ve konulardaki çeşitlik, gerek üslûptaki değişkenlik bakımından, akıllara durgunluk veren bir şiir coğrafyasıdır bu. Derin acılardan tadına doyum olmaz sevinçlere, tasavvufun enginliğinden ince nüktelere, rindlerin inançlarından amansız hicivlere, aşkın mutluluğundan ıstırapın karanlıklarına uzanan yollar..."

İnsanlığı hırstan, kötülükten, yalan ve iki yüzlülükten arınıp gerçek güzelliği bulmaya çağıran, "Candan cana görkemli giden bir yol var/ Gönülüm uyanık, o yolda sevdâyı arar/ Hoştur gönülüm, hoştur - saf bir su gibi/ Saf bir su ışıltılar - aya saf ayna tutar" diyerek tanrısal sevgiyi arayan Mevlânâ'nın yolculuğu, yüzyıllar öncesinden günümüz düşün evrenine verdiği ışıkla devam ediyor...

1207'den 1273'e kadar yaşayan Mevlânâ Celaleddin Rumi, 25 binden fazla beyitten oluşan Mesnevi'sinin yanı sıra, Fihi Mâ Fih, Mektubat, Mecalis-i Seb'a ve Divan-ı Kebir gibi önemli eserlerin de sahibi. Bunların



yanında Mevlânâ'nın binlerce rubaisinden söz edilir.

Tasarımını Ersu Pekin'in gerçekleştirdiği "Candan Cana" kitabında

Talât Sait Halman'ın ön sözü de yer alıyor. Özenli ve titiz bir çalışmayla hazırlanan kitap, bazısı çok ünlü, bazısı ise az bilinen rubailerden oluşuyor.

Ressam Erol Akyavaş'ın mistizm ve duygu yoğunluğu çağrıştıran resimleri ile alımlı hale gelen eser Türkiye İş Bankası tarafından yayımlandı.