



Bugün GÜNERİ CİVAOĞLU

gucetj@nyet.com.tr

'Vav'

Baştarafı 1. sayfada

Köy İhtiyar Heyeti'nin topladığı bağışlarla finansman yaratır. İnşaatta köylüler çalışır.

Dağlar yarılr. Taşlar oyulur.

Ağahan Mimari Ödülü'ne aday gösterilmiş **Kapadokya Oteli**, işte böyle oluşur.

Mülkiyeti ve geliri de köylülere kalır.

Öğretmen aslında **Chicago'da Mimarlık Fakültesi'**ni bitirmiştir. Köylülere şöyle anlatır:

"Silahı sevmiyorum, 'öğretmen olayım' dedim.

'Üniversite mezunusun, yedek subaylık yapacaksın' diye geri çevrildim.

Bunun üzerine, Milli Savunma Bakanlığı'nı mahkemeye verdim.

'Ben mimarlığımdan vazgeçiyorum, sadece lise mezunları gibi öğretmen olmak istiyorum' dedim.

Dava 1,5 yıl sürdü.

Kazandım.

Şimdi burda öğretmen olarak vatani görevimi yapıyorum."

Bu genç, adı daha sonraları **dünyaca ünlü Türk ressamı** olarak anılan **Erol Akyavaş'tır.**

Bir ressam doğuyor

Askerliği bitirip **Amerika'ya** döndüğünde, mimarlığı da bırakmıştır.

Kendini, fotoğraf ve resim sanatına verir.

Onu, ilk gençlik yıllarında **ABD'ye** çeken **Modernizm Akımı'**nı, artık sorgulamaya başlamıştır.

Modernizm'in doruklarından biri olan **Atom Fiziği'nin** kullanılması, **Hiroşima** ve **Nagasaki'de** onbinleri öldürmemiş miydi?

O halde...

Modernizm de sorgulanmalıydı.

Sanatta da hesaplaşılmalıydı!..

Bu sorgulama, onu, zaten **İstanbul Güzel Sanatlar** ve **Fransa'da** temel eğitimini almış bulunduğu resme yoğunlaştırdı.

Çağdaş resimle **İslam** kültürü arasında, mistik bir dil yaratmaya yöneldi.

Evensel sembollerle, **İslam** sanatlarından görsel simgeleri bir araya getirdi.

Hem anne, hem baba tarafından paşa torunu olduğu için **"mavi kanlı ressam"** diye anılan **Akyavaş**, aslında soyluluğun ötesinde ailenin kültür