

Akyavaş anısı

Finansbank, 1999'da kaybettiğimiz Erol Akyavaş'ın anısına Galeri Nev tarafından hazırlanan retrospektif kitabını yayımladı

Ash Onat



Finansbank 20. kuruluş yıldönümünde 1999 yılında kaybettiğimiz, Türk resminin en seçkin ve en özgün imzalarından biri olan Erol Akyavaş'ın yapıtlarını bir araya getiren retrospektif kitabını yayımladı.

Galeri Nev tarafından yayına hazırlanan kitabın lansmanı, perşembe akşamı Esma Sultan Yalısı'nda gerçekleştirildi. Geceye Finansbank Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Grup CEO'su Ömer Aras, Erol Akyavaş'ın eşi İlona Akyavaş, kızı Mirgün Akyavaş, Galeri Nev'in sahibi Haldun Dostoğlu, Beşir Ayvazoğlu, Güneri Cıvaoglu ve fotoğraf sanatçısı Ergun Çağatay'ın da aralarında bulunduğu çok sayıda davetli katıldı. Lansmanda ayrıca, ressamın en önemli eserlerinden biri olan ve yıllardır Finansbank Genel Müdürlük Binası'nın girişinde yer alan "Fihi Mâ Fih" de sergilendi.

'Önemli bir hatıra'

Akyavaş'ın eserlerini bir araya getiren retrospektif kitabını sanatseverlerle buluşturmaktan mutluluk duyduklarını belirten Finansbank Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Grup CEO'su Ömer Aras konuşmasında şunları söyledi:

"Kısa sürede büyük başarılarla imza atmış olmanın mutluluğuna ve daha büyük hedeflere doğru ilerlemenin heyecanına, bu akşam, bizler için farklı bir mutluluk ve heyecan ekleniyor. Akyavaş gibi, sanatını, kültür birikimine ve araştırmaya dayandıran büyük bir sanatçının anlaşılabilmesi, eserleri ile dönemler arasında bağlantı kurulabilmesi için bu kitabın önemli bir görev üstlene-



Ömer Aras, Mirgün Akyavaş, Haldun Dostoğlu ve İlona Akyavaş.

ceğine ve gelecek nesillere bırakılacak önemli bir hatıra olacağına inanıyorum."

Akyavaş'ın 50 yıllık sanat yaşamının izlerini taşıyan tüm eserlerini sanatseverlerle buluşturan kitap, ressamın farklı dönemlerini bir arada görme olanağı sunuyor. Sanatçının farklı tekniklerle yarattığı ve birer klasik olan dizileri "Hallac - ı Mansur", "İkonoklastlar İçin İkonalar", "Kimya - i Saadet", "Miraçname" ve "Kerbela" da kitapta yer alıyor. Kitabın giriş yazısı

Zeynep İnankur'a, Akyavaş'ın yarım asırlık resim serüveninde izlediği yol ve sanatına dair analizler ise Jale Necdet Erzen'e ait.

'Sözümüzü yerine getirdik'

Kitabı hazırlayan Galeri Nev'in yöneticisi Haldun Dostoğlu, sağlığında yakın dostu olan Erol Akyavaş ve kitapla ilgili olarak şunları söyledi:

"Erol Akyavaş için retrospektif bir sergi ve kitap yapmak, benim için tamamen kişisel bir projeydi. Erol Bey'in vefatından önce o hastayken gündeme gelmişti. Ama görmeye ömrü yetmedi. Ona karşı vicdanen verilmiş bir sözdü benim adıma. 2000 yılında Bilgi Üniversitesi'nin desteğiyle Dolmabahçe Kültür Merkezi'nde Erol Akyavaş retrospektif sergisi yapmıştık. Bu sözün yarısı orada gerçekleşti. Diğer yarısı da bu kitapla... Kitabın hazırlığına kendi kendimize başladık. Basıya geçtiğimiz sırada ise 20. kuruluş yıldönümü için bir proje arayışında olan Finansbank, kitabı yayımlamayı önerdi. Bizim için çok güzel bir tesadüf oldu bu."



'Keşke göreb

Erol Akyavaş ise kitabı çıkartarak duygu etti:

"Kitabın çıkartılmasıyla yakın zamanda yayımlanmasını normal ama

konu çok Ammer Dos büyü kitap yap iyi kızı Keş saye disi Ölm düz tif s çok olm bu ama çalı

nisina

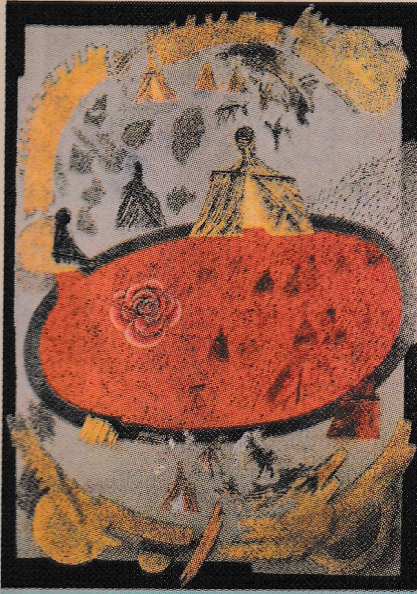
nisina
yayımladı



avaş.

retrospektif bir ser-
k, benim için tama-
ojeydi. Erol Bey'in
nastayken gündeme
neye ömrü yetmedi.
n verilmiş bir sözdü

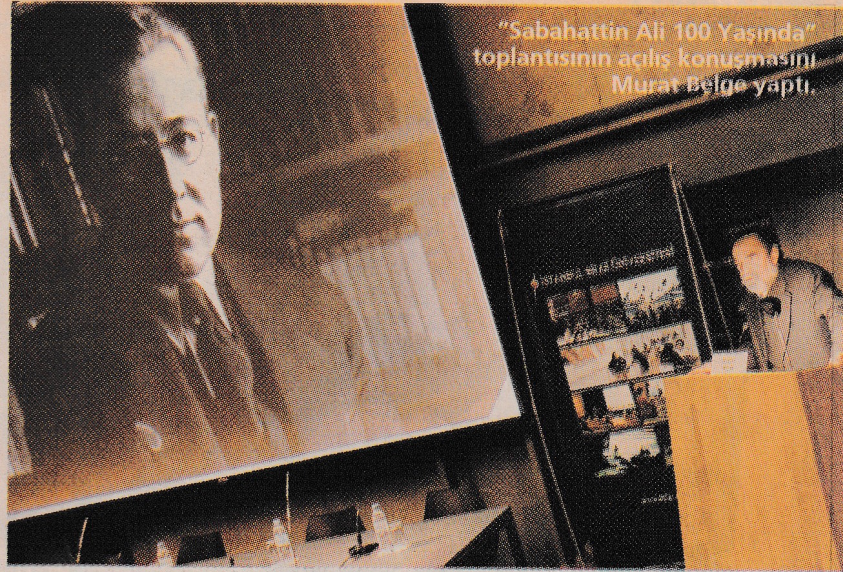
yi-
ite-
ol-
er-
ya-
gi-
tün
ek-
da
om
en-
as-
da
dö-
je
Fi-
ya-
Bi-
bir



'Keşke
görebilseydi'

Erol Akyavaş'ın eşi Ilona Akyavaş ise kitabı çok beğendiğini belirterek duygularını şöyle ifade etti:

"Kitabın çıkması iki buçuk, üç yıla yakın zaman aldı. Bir kitabın yayımlanmasının zaman alması normal ama Türkiye'de bu konuda başınıza daha çok aksilik gelebiliyor. Ama sonuçtan çok memnunum. Haldun Dostoglu'nun çok büyük emeği var bu kitapta. Grafik tasarımı yapan Onur Bayiç de iyi bir iş çıkardı. Ayrıca kızım da çok beğendi. Keşke eşim burada olsaydı da görseydi kendisi için yapılan kitabı. Ölmek üzereyken düzenlenen retrospektif sergisini görmeyi de çok arzu etmişti ama olmamıştı. Maalesef bu kitabı da göremedi ama ona yakışan bir çalışma oldu."



"Sabahattin Ali 100 Yaşında" toplantısının açılış konuşmasını Murat Belge yaptı.

'Namuslu olmak ne zormuş meğer'

MİRAC ZEYNEP ÖZKARTAL

Sabahattin Ali'nin doğumunun 100. yılı nedeniyle yıl boyunca süren etkinliklerin sonuncusunun ev sahibi Bilgi Üniversitesi oldu.

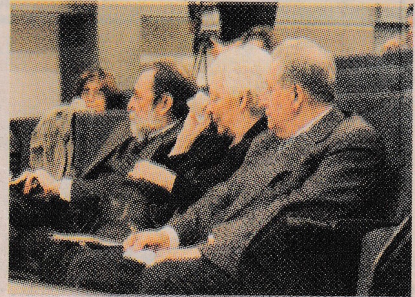
Dün, üniversitenin Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nün santralistanbul'da düzenlediği "Sabahattin Ali 100 Yaşında" adlı etkinlik, 1948 yılında, hâlâ aydınlanmamış bir cinayete kurban giden yazarımızın edebiyatına kapsamlı bir bakış olmasının yanı sıra, yazarın kızı Filiz Ali'nin babasını anlatması açısından da etkileyiciydi.

Ne yazık ki - önceden ilan edilmesine karşın- Sabahattin Ali'nin kız kardeşi Süheyla Conkman sağlık nedenleriyle katılamadı bu toplantıya.

Filiz Ali ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nün başkanı Murat Belge tarafından yapılan açılış konuşmalarının ardından Sabahattin Ali belgeseli gösterildi.

Nilgün Eroğlu Maktav tarafından 1998'de TRT için hazırlanan "Dağlar ve Rüzgar" adlı belgesel, yazarın çocukluğundan başlayarak edebiyat dünyasına girişini anlattı önce.

Ardından Sinop Cezaevi, oradan yazdığı mektuplar ve karakterindeki değişim görüldü ekranda. Ve sonun başlangıcı diyebileceğimiz, Sabahattin Ali'nin bazı çevrelerce 'vatan ha-



diği 1940'lar...

Yazarın mektuplarına "Namuslu olmak ne zormuş meğer..." diye yazmasına neden olan olaylar...Ve sonunda 1948 Mayıs'ında Kırklareli ormanlarında bulunan cesedi.

Gözyaşlarını tutamadı

Sabahattin Ali'yi yalnızca kitaplarından tanıyan dinleyicilerin boğazını düğümleyen bu belgesel, babasını henüz 11 yaşındayken kaybeden Filiz Ali'yi de hayli etkiledi. Ali gözyaşlarıyla geldi kürsüye ve kendisini hayatta hazırlayan, 'ne zaman başı sıkışsa öteki dünyadan yardım eden' babasını anlattı.

Filiz Ali'nin ardından Doğan Hızlan, Hıfzı Topuz, Atilla Birkiye, Levent Cantek, Prof. Dr. Nüket Esen, Öcal Oğuz, Sevgül Sönmez, Mahmut Temizyürek, M. Fatih Uslu ve Gürsel Korat, Sabahattin Ali edebiyatının farklı yönlerini dinleyicilerle