

BAŞKENT GÜNLERİ

Akyavaş'ın kitabı..

MÜŞERREF HEKİMOĞLU

Nem oranı yükselince ağrılar, sızılarla yatağa bağlanıyorum. Pencerede sonbahar, sarı yapraklar uçuyor, kışa soyunuyor ağaçlar, oysa düşüncemde bahar var. Güzel bir gelinle damat ortak yolculuğa başlıyor. Sevgili **Mustafa Balbay** ile gazetemizin yeni gelini **Gülşah Balbay**'ı kucaklıyorum hayalimde. Gülşah Balbay'ı ayrıca kutluyorum, Cumhuriyet'e gelin, Mustafa'ya eş olmak kolay değil. Belli bir savaşı, özveriyi üstlenmek, güç koşullara direnmek gerekiyor. Kısaca cesur bir yürek. O yüreği sevgiyle selamlıyor, Balbay çiftine güzel bir birliktelik diliyorum.

Telefonda tanıdık bir ses, konserine çağırıyor beni. Bariton **Mesut Iktu**. Konserin öteki solisti de piyanist **Hüseyin Sermet**. Ama onları CD'de dinledim ancak. Pencerede sonbahar, sarı yapraklar, usta parmaklar, güzel şarkılarla buluşuyor, müziğin gizemini yaşıyorum.

Nev Galerisi'ne gidemedim ama sevgili **Ali Artun** sergiyi getirdi bana. **Erol Akyavaş**'ın kitabı başucumda, kucağımda, elimde. Sevgiyle, özenle oluşan bir ürün. İstanbul Bilgi Üniversitesi yayımlıyor. **Beral Madra** ve **Haldun Dostoğlu**'nun emeğiyle oluşuyor. Erol Akyavaş'ın sanatsal serüvenini, yaratıcı boyutlarını simgeliyor.

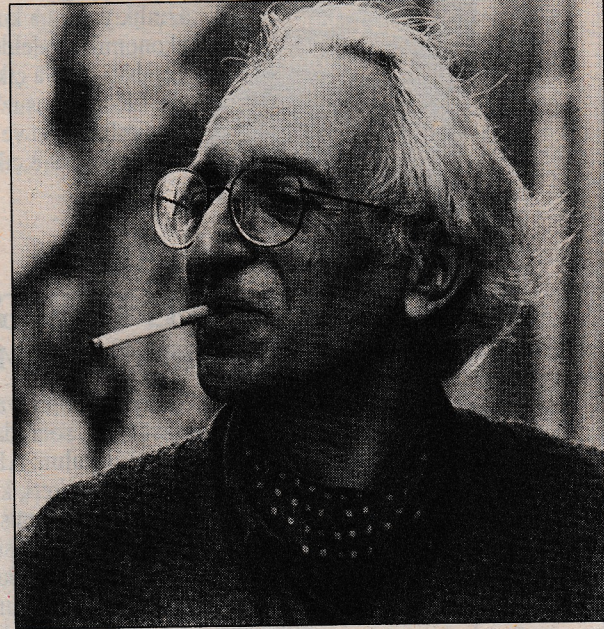
Erol Akyavaş'ı 1960'ların başında tanıdım. Halaları **Malike Akbay** ve **Ulviye Bengisu** nedeniyle, ikisi de yakın dostum. Erol Akyavaş yedek

öğretmendi, Kaya Oteli'ni yapıyordu, mimarlık çizgisini beğeni ve sevgiyle izliyordu herkes. Renkli öykülerle yerliyordu söyleşilerimizde. O genç mimar dünyaca ünlü bir ressam oluyor sonra. Fırçasına mimarlığın gizemini de yansıtarak değişik boyutlar, değişik yorumlarla renkli, ışıklı, görkemli bir dünya yaratıyor. Gökkuşluğu gibi, doğayı kucaklar, güneşi, yıldızları parlatır gibi. Renklerle söyleşir, oynaşır, sevişir gibi. Aşk gibi, sevda gibi uçuk, soyut tablolar. Kitaba bakarken neler

iki mimar.

Başkentimizde yeni galeriler açılıyor durmadan. Ama güzel bir resim olayı çok az yaşıyor. Resim sevgimiz de belli galerilerde yeşeriyor ancak. **Bedri Rahmi-Eren Eyüboğlu**, **Eşref Üren** ya da eski kuşak ustaların yer aldığı **Hayati Misman**'ın gravürlerinin sergilendiği birkaç galeri daha büyük coşku veriyor genç kuşaklara. Düşündürücü ve uyarıcı bir durum. Ama başka dallarda da yaşıyor bu olay. Güzel bir anıt, bir mimarlık yapıtının yanında uyduruk bir yapının, bir gecekonduunun etkisini yaşıyor insan. Elbet aşacağız bu dönemi. Seçerek, güzeli seçmeyi öğrenerek, resim sanatını bir kültürel altyapının vazgeçilmez bir dalı olarak benimseyerek.

Erol Akyavaş'ın kitabında köşetaşı diye bir deyim var önsözde. Köşetaşları görkemli bir yapıt üretiyor uzun yollarda. Sanatçının yaşamını, çevresini, gözlemlerini, birikimini, yorumunu, soluğunu güzel yansıtıyor. Tarihimizi,



Erol Akyavaş: Resim dalında uzun soluklu bir yolcu...

coğrafyamızı, geleneksel sanatlarımızı kucaklayarak Doğuyla Batıyı bütünleştirerek geçmişten geleceğe, dört kitabın birleştiği **Elif**'e değin bir yol alıyor, geçmişin geleceğine ulaşıyorum sayfalarında. **Hallacı Mansur**'un resimleşeceğini düşünemezdim doğrusu. Kitapta birkaç Hallacı Mansur var. Biri çok mavi, öteki çok kırmızı... Türk İslam sanatı geleneğine yöneldiği dönemde bana da mavi bir tablo armağan etti Erol Akyavaş. Osmanlı nakkaşlarının el

anımsıyorum...

İyi bir mimarın sentez gücünü de kanıtıyor bu kitap. Yazarken **Abidin Dino**'yu düşünüyorum. Galeri Nev'in kurucularını o tanıttı bana. İki genç adam kapımı çaldı bir gün. Dino'dan selam ve kısa bir mektup. "Bu genç mimarlar bir galeri açıyor, ilk sergi benim ellerim" diyor. Ben de el verdim, gönül verdim, o iki mimarı sevgiyle, saygıyla izledim yıllar boyunca. Sanat yaşamına başka bir düzey, güzel bir arti kattı, seçkin bir yer aldı, dahası seçiciliğin önemini öğretti o

yazması kitaplarında yer alan susieme sanatıyla çağdaş dünya sanatı arasında köprüler kurduğu bir dönem. Tanbay Galerisi'ndeki sergisi büyük ilgi, ayrıca tepki gördü. Armağan tablo evimdeki seçite de ters düştü. İzin aldım, bir dostuma armağan ettim. Mavisi gözümde hâlâ... O mavi nasıl oluştu kim bilir! Nasıl bir uğraş, nasıl bir arayış, nasıl bir yorumla. Maviler, yeşiller, sarılar, kırmızılar. Renkleri solmuyor, Akyavaşlar ölmüyor. Kitabı tanık ölmezliğine. ◀