

Ressam Erol Akyavaş, SSCB'de Hermitage Müzesi'nde bir sergi açıyor

Put kıranlar için putlar

ÜMİD BAYAZOĞLU

İkinci İstanbul Bienali'nde, Aya İrini'de, şairi bir malzeme, pleksiglas üzerine çizdiği labirentlerle izleyicilerin karşısına çıkan ressam Erol Akyavaş olumlu eleştiriler almıştı. Sonraki büyük başarısı, geçen yaz başı Berlin'de alkış topladı: Francis Bacon, Joseph Beuys, Salvador Dali, Alberto Giacometti, Markus Lüpertz, Georgia O'Keeffe, Arnulf Rainer, Julian Schnabel, Antoni Tàpies gibi isimlerin arasında tek "Üçüncü Dünya" olarak göz doldurdu.

New York Modern Sanat Müzesi, Cleveland Müzesi, Hamburg Bremen Müzesi, Ankara Devlet Müzesi ve İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde eserleri bulunan Akyavaş'ı nihayet Sovyetler de fark etmiş olmalı ki (Türk-Sovyet ticari yakınlaşmasıyla gündeme gelen kültür alışverişinin de etkisiyle) Lening-

rad'da sergi açmaya davet ettiler. Davet, Kültür Bakanlığı Başmüfettişi Aleksander Vorobyev tarafından geçen yıl bu ay İstanbul'da "bizat" yapılmıştı. 5 ka-sında Hermitage Müzesi'nde gerçekleştirilecek serginin sponsorlunu de Sovyetler buldu: ENKA. Akyavaş'ın ifadesine göre Sovyet aydınlarının Kâbe'si olan Hermitage Müzesi'nde yabancı bir sanatçının açtığı ilk kişisel sergi bu olacak.

Akyavaş, İstanbul Bienali'nde sergilediği "arkeolojik bir kültü-büyü-görkem yansıtan altın vakra" üç eserinde "Museviliğin, Hristiyanlığın ve İslamın kapalı simgelerini dolandırdığı labirentlerinde, insanlığın ve inancın bütünlüğünü" dile getirmişti.

Hermitage'de ise çağdaş ikonoklast (ikon kırıcı) portrelerini sergileyecek. Akyavaş bu temasıyla, iskanbil kâğıdı gibi heykellerin devrildiği Sovyetler'de ve hatta bütün dünyada kar-



UNUTULMUŞ HÜKÜMDARLAR — Ressam Erol Akyavaş, Sovyetler Birliği'nde sergileyeceği yapıtlarında, eski sikkelerdeki adı sanı unutulmuş hükümdar kabartmalarından yola çıkıyor.

nün birinde eski para satan kal-dırım tezgâhlarına düşen ezgin ve bitkin tiranların trajedisi, 24 şeffaf tabloyla bir ay boyunca "Sovyetler" in karşısında olacak. "İstifi" tersine de işliyor: Çün-muş o adam! O surat zamanın-da bir ikonu. Egemenliğini, bir-başka ikonu kıranak ilan etmiş-

şılık bulacağını umuyor. Sergi-nin adı: "İkonoklastlar için Bizans, Roma, Yunan sikkelerindeki, bugün adı sanı unutulmuş hükümdar kabartmalarından yola çıkan ressam, ilgisini paranın değil parayı bastıranların çektiğini söylüyor. Gü-