

EROL AKYAVAŞ'IN MİRACNAMESİ ÜZERİNE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ
مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

HATTAT: HÜSEYİN KUTLU

MUHAMMED ARKUN

Bu ayet vahyedilmeden önce de, Mekke'de o sıralarda, artık yerleşmiş olan bir gelenek Mescid-i Akşa'yı Kudüs Tapınağı ile özdeşleştiriyordu. Bu yüzden, bütün yorumlar Hz. Muhammed'in akşam namazını kıldığını, gece Kudüs'e gittiğini ve geri gelip sabah namazını [Mekke'de] Mescid-i Haram'da kıldığını kabul ederler.

Mikail ile İsrail'in eşliğinde Cebrail, yanına eşekten büyük, katırdan küçük olan, yanakları insaninkine benzeyen, kuyruğu ineğinkini andıran, ayakları deveninki gibi, iki kanatlı at Burak'ı alarak Hz. Peygamber'i götürmeye geldi.

Melek bana dedi: "Bin". Bindim ve Kudüs'e vardım; Kadir-i Mutlak Allah'ın onurlandırıcı nişanlarını ve mutlu müjdelerini taşıyan melekler gökten indiler. Kudüs'te bir namaz kıldım. İbrahim, Musa, İsa bana göründüler.

Cebrail elimden tutup bir kayaya götürdü ve beni o kayanın üzerine oturtur oturtmaz "semavat" a doğru kıyaslanamaz güzellikte bir yükseliş başladı. Birinci kat göğe vardıkta harikaları, Melekut'u, beni selamlayan melekleri gördüm. Cebrail benimle ikinci kat göğe yükselmeye devam etti, orada Meryem'in oğlu İsa ile Zeke-riya'yı gördüm; sonra üçüncü kat göğe devam etti, orada Yusuf'u gördüm; sonra dördüncü kata yükseldi; orada İdris'i gördüm; sonra Harun'u gördüğüm beşinci kata yükseldi; sonra bir sürü yaratığın bulunduğu altıncı kata, sonra yaratıklarla melekleri gördüğüm yedinci kata yükseldi. Yüce Aşkmlık'a ulaşmak üzere yedinci kat göğü geride bıraktık, orada Allah'la konuştum, cennet ile cehennemi, tahtı, sınırın lotüsü'nü (Sidretül müntheha) gördüm.

Daha sonra Mekke'ye döndüm ve çevreme yolculuğumdan söz ettim; bana inanılmadı. Mekanla ve mesafelerle olan ampirik ilişkimizden yola çıkarak, kuşkucu

"Bismi'llahi'r-Rahmani'r-Rahim
Kendisine belgelerimizden bir nicesin
göstermekçin, kulumu geceleyin Mescid-i Haram'
dan, yöresini uğurlu kıldığımız Mescid-i Akşa'ya
getirmiş olan Allah kutsaldır, o işitir, o görür."

İsra- Miraç Suresi'nin ilk ayeti



Mekkeliler gibi tepki vermekten sakınmalıyız. Yükseliş anlatısı manevi imgeleme hitap eder ve Ortadoğu'nun en eski dinsel bilincinde rastlanan ortak bir ilkörneksel temayı dile getirir. Harika'nın (al-'acib) evrenine girmeyi kabul eden bir kimse için Yükseliş anlatısı bütün anlamlarını kuşanır; bu evrende yaratıcı imgelem fizik dünyaya ilişkin doğrudan deneyimimizin bizi içine kilitlediği bütün sınırları, bütün engelleri, bütün maddi olanaksız-



SANAT



lıkları çiğneyen şiirsel bakışların alıp başlarını gitmelerine izin verir.

Miraçname'de toplanmış olan semavi bakışlara, Tanrısal varoluşlara, harika keşiflere çekinmeden, diren-

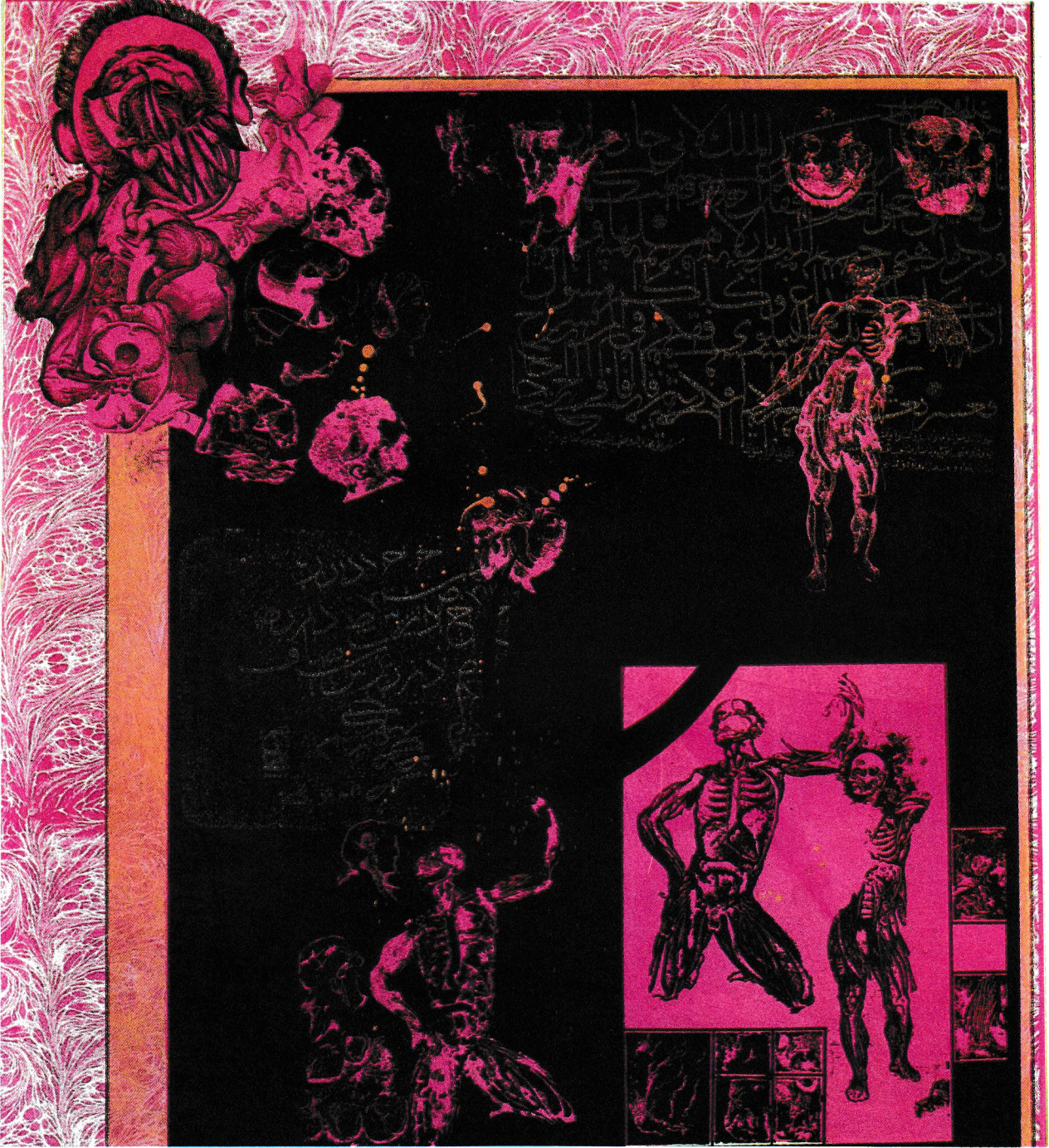
meden açılan çocuğun masumiyetini, pozitivist kültürümüzde, yalnızca, dinsel duyarlık ile estetik coşkuyu birleştiren bir sanatçı imgelemi yeniden yaratabilir. Sanat yapımında çağcıl tekniklere açık ressam, şair, mimar





Erol Akyavaş aynı zamanda gizemsel deneyim yolundadır. Mirac'ın bütün manevi değerlerine 10 tablodan oluşan bir freskoda yeniden etkinlik kazandırmak için böyle çok çeşitli bir donanım zorunludur. Tablolarda yer

alan simgesel tasarımlar anlatım yordamlarını çağcılaştırarak Yükseliş'in olaylarını, imgelerini, simalarını, mekanlarını çok incelikle sezdirmeyi başarmaktadırlar. Kaybolmuş, unutulmuş ya da harika-olanı okumaktan,



onu duyarlıkla bilginin bir araya gelmesinden oluşan bir kategori olarak kabul etmekten aciz, rasyonalist bir kültürce geçersiz kılınmış değerlere yeniden etkinlik kazandırmak, onları yeniden yaratmak, onlara yeniden sahip

çıkmak...

Erol Akyavaş İslamın imgeleminin parçalanmış bir mekanını yeniden toparlamanın üstesinden gelmekle kalmıyor; dinsel duyarlığın, şiirsel coşkunun, metafizik

SANAT

