

# Kış ortasında kirpiler

Elvan Alpay'ın son sergisi 'Kirpi', insanın doğayla ilişkisini yeniden kurabileceğinin sinyallerini veriyor

Elvan Alpay, son sergisi 'Kirpi'de duvar heykelleri ve resimleriyle karşımızda. 1990'da ilk kişisel sergisini açan sanatçı, son eserlerinde organik, mantarimsi formları tekrar tekrar kullanarak bir bütünlük yakalıyor. Alpay önce heykelleri, sonra da resimleri yapmış. İkisi de birbirine atıfta bulunuyor. Alpay'ın resimlerinde de üçüncü boyut hissediliyor hep.

Eserlerinde, insanın doğayla kopan iletişimine atıfta bulunuyor Alpay. "Doğaya, yaşama bakışımızı tamamen değiştirmeliyiz. Dünyada bundan büyük aciliyet içeren hiçbir konu olmadığı bu

kadar asikârken, bu kadar umarsız kalınan başka bir konu olmayışına da tanıklık ediyoruz" diyor. Alpay, konunun karamsarlığına ve sergiye hazırlanırken depresif bir dönem geçirmesine rağmen "Yaptığım en neseli, hafif sergilerden biri. Yaşamın değerli ve mucizevi olduğuna inanmaya çok ihtiyaç var. Bu kadar karamsarlığın içinde hâlâ bunu hissedebilmek çok iyi geliyor insana."

Bugüne kadar Paris, Köln, Londra, Düsseldorf ve New York'ta sergi açan Alpay'ın çalışmaları Paris Fondation Cartier'in koleksiyonunda da bulunuyor.

**Kirpi, 25 Şubat'a kadar Galeri Nev'de.**