



## Sizi hayatta tutan imge nedir?



NAZLI PERTAŞ  
nazlipertas@gmail.com

**İ**nsan dışı olanı, ötekileri, göçebeleri, hayvanları, kadınları, queer bireyleri, siyahları, kuzeylileri/güneylileri, doğuluları/batılıları ve daha niceisini yok sayarak dışlamacı bir dille çevremizi biçimlendirmek, yönetilmek ve yönetmek hem yerelde hem de tüm dünyada gedikler açmaya devam ediyor. İçinde bulunduğumuz yüzyıl faşizmin kalın ve sert sopsasının maruz bıraktığı türlü canıyla dolu. Peki tüm bunları reddederek yaşamak mümkün mü? Summart'ta geçtiğimiz ay, Ali Şentürk, Ayça Telgören, Berat Işık, Deniz Çobankent, Ekin Kano, Fatih Gürbüz Gamze Ekinci, İlgen Arzik, Murat Morova, Nazım Arslan, Neriman Polat, Sevim Kaya, Seza Pakler, Soyhan Baltacı, Uğur Güler, Vahhab Ayhan, Yiğitcan Alper ve Yılmaz Bulut'tan oluşan 18 sanatçının 42 eserinden oluşan *Olumlayan Dünya* isimli bir sergi açıldı. Kuratör Wenda Koyuncu, basın bülteninde de yazdığı üzere; ahlaki protokollerin,



Summart'ta geçtiğimiz ay açılan *Olumlayan Dünya* adlı sergi; Wenda Koyuncu küratörlüğünde, 18 sanatçının 42 eserini, düşünür Rosi Braidotti'nin kavramlarına dayandırıyor



Sevim Kaya  
"Toprağın derinlerinde geçiş mi geleceği mi görürüz?" serisi  
Kil, Çapı: 70 cm  
2021

Wenda Koyuncu bu sorular eşliğinde çok sesli bir anlatıyla sözünü, 21. yüzyılda

Yılmaz Bulut  
İsimsiz Kara Tel  
135x44x44 cm  
2021

## Koku ve resim arasında: Ben Hiç Burada Olmadım

**Y**azı, koku ve resmin birbirini takip eden hikayesi, Galeri Nev İstanbul'da Ben Hiç Burada Olmadım başlığıyla geçen hafta açıldı. Aynı atölyeye paylaşılan sanatçı Aras Seddigh ve parfümör Ömer İpecki'nin yazarak başlattığı oyun, izleyenin de hafızasını tetikleyerek kelimeler, renkler ve kokularla sergiye dönüşerek somlanıyor.

Dünyada olan beden, organlar toplamı olarak sadece fizyolojik bir şey değildir. Bir yandan organlar toplamı olduğu için dünyayı algılar öte yandan da sürekli algılanan bir nesnedir. Fransız filozof,

Merleau-Ponty'nin ontolojik-fenomenolojik bir yaklaşımla ele aldığı, bedende başlayan ve bedende süren dünya algısı düşüncesine yaslanarak söylersem nesne ve özne olarak beden, onu oluşturan tüm organlarla birlikte yeryüzünde türlü şeye geçiş: Bazen bir kitaba, denize, dağa, kuşa, müziğe, bir resme ve nihayet bir kokuya. Galeri Nev İstanbul'dan içeriye girer girmez de olan tastamam bu: İçeride koku ve yer arasında tanıdık ama değil, hissetmekle bilemek arasında bir yerde asılı kalıyoruz.

Önce koku mu, yoksa resim mi nerede olduğunuz

Galeri Nev İstanbul - Aras Seddigh, No 99, 2019, Tuval üzerine akrilik, linol ve pastel, 200 x 510 cm



hakkında bedeni yönlendiriyor, size ve bana göre değişir, ama koku eşliğinde size süzülen, sizin de oraya istediğiniz yer, her neresiyse Seddigh'in resmi, İpecki'nin kokularıyla gerçeküstü bir manzaraya dönüşüyor. Kokuyu tarif eden en iyi cümle, manzarayı yahut figürü betimleyen en iyi çizgi/biçim/leke nedir? Bu sorunun tek bir yanıtı yok.

Sergide metin üzerine üretilen 11 koku, bunlar üretilirken kaybolan kelimeler ve hafızanın bir sanatçı ve parfümör arasında gidip gelen müzakeresi sergiyi bir deneyim alanına çeviriyor. Seddigh'in, adını İpecki'nin önceden ürettiği "Incarnation / Untitled" parfümünün 99. edisyonundan alan N.99 resmi, atölye ortaklığında oyuna dönüşen temsalla biçimlenen kokular, birbirine müdahalenin imge ve kokuya dönüşme sürecini ve sonucunu izleyici ile paylaşıyor.

Sergi, ilk edisyonu bu yıl gerçekleşen İstanbul Gallery Week kapsamında 27 Kasım'da Galeri Nev İstanbul'da izlenebilir.

## Bir atölyeye çalışana kariyer değ

Cam ve seramik sanatçısı Müge Arslan (Cankurtaran) Muguet markası ile doğaya duyarlı tasarımı

YUSUF AKÇAKAYA  
yuuf@gazeteokstijen.com

**1979** doğumlu Müge Arslan Cankurtaran Boston Üniversitesi'nde ekonomi okudu. Ancak bir gün gittiği atölyede gördükleri onu eğitimi aldığı alandan vazgeçirdi, cam ve seramik sanatçısı olmaya yönlendirdi. Cankurtaran, cam ve seramik sanatçılığına nasıl karar verdiğini, neler yaptığını, kendi kurduğu ev-atölyesini anlattı. 2004 yılında Cam Ocağı'ndan cam eğitimi ve Ayten Turan Pi Seramik Atölyesi'nden seramik eğitimi almaya başladığını, altı yıl boyunca bu eğitimlerin devam ettiğini belirten Cankurtaran, bu süreçte dünyaca ünlü cam sanatçılarla çalıştı.

**Tüm üretim neredeyse sıfır atıkla yapılıyor**  
2010 yılından itibaren ise Cihangir'de bulunan ev-atölyesinde kendi seramik ve cam tasarımlarını üretiyor. Ürünleri kurduğu Le Muguet markasıyla Beymen Home, İstanbul Modern Mağaza, Dank, Zmix başta olmak üzere birçok mağazada satılıyor.



Ayrıca Çekül Vakfı, Meleztea, İnari Omakase, Studiofay ve Beymen gibi markalarla özel koleksiyonlar ve iş birlikleri yapıyor. "Markanın amacı, hikayesi olan, sıcak, özgün ve doğaya duyarlı tasarımlar sunmak" diyen Cankurtaran, üretim sürecinde kullanılan tüm malzemeleri geri dönüştürerek neredeyse sıfır atık seviyesine ulaşıyor. Hayata geçirdiği "Seramik Yapraklar" projesi ile de satılan her bir 'yaprak' için Çekül Vakfı 7 Ağa Ormanları'nda yeşerecek bir

## "Tuvallerde İstanbul" Sergisi

26 Kasım - 22 Aralık 2021  
Antik Palace

Artam Antik A.Ş., 40. yıl etkinlikleri kapsamında 'İstanbul' temalı büyük buluşturuyor.

Antoine de Favray'den Germain Fabius Brest'e, Hoca Ali Rıza'dan Hikmü'nün büyük ustalarının yapıtlarının yer alacağı "Tuvallerde İstanbul" sergisini günümüze taşıyacak. Adeta bir belgesel niteliğini taşıyan serginin artık unutulmaya yüz tutmuş köşelerini, kaybettiği güzelliklerini de İstanbul'a dair bir bellek de sunmuş olacak.

