

piyasa

Nisan, 2016 Sayı: 30



Berrak-Neziha Barut

Yıldızları toplayan koleksiyoner

Önde gelen ilaç şirketlerinden Abdi İbrahim'in başındaki isim Neziha Barut, aynı zamanda Türkiye'nin en kapsamlı sanat koleksiyonlarından birinin sahibi. Bir aile geleneği olan ve nesilden nesile aktarılmasını arzuladıkları koleksiyonerlik hikayelerini Neziha Barut ve eşi Berrak Barut'tan dinledik.

LEVENT ÖZATA
levozata@gmail.com

"Para verip aldığım ilk eser bir Çanak-kale tabağıydı. Bugüne kadar hiçbir değer kazanmadı ama benim için manevi değeri hâlâ çok büyük. Başlangıç noktam, ilginin nasıl geliştiğini, koleksiyonumun ve öngörülerimin değişim sürecini o tabak bana her zaman hatırlatır" diyor Neziha Barut. Türkiye'de koleksiyonerlik deyince akla ilk gelen isimlerden biri o. Uzun zamandır koleksiyonerlik yapıyor ve ilgilendiği tek alan da sanat değil. Onunki, çok yönlü

bir koleksiyonerlik. Neziha Barut'un Beykoz yakınlarındaki, duvarları tablolarla dolu evinde, müzelerdeki hatırlatan türde camdan vitrinler var. Bu vitrinler, irili ufaklı, farklı dönemlerden objelerle dolu. Fakat bu objelerden önceki de var. Zira Barut'un topladığı ilk obje pul. Öte yandan ecza ürünleri de topuyor Barut. Bu elbette şaşırtıcı değil; ne de olsa bir eczacı o. Türkiye'nin ilaç devi Abdi İbrahim'in başındaki isim...

Abdi İbrahim İlaç Sanayi ve Ticaret A.Ş.'yi Neziha Barut'un dedesi Abdi İbrahim Barut kurmuş. Onun ardından yerine babası İbrahim Hayri Barut,

ondan sonra da Neziha Barut geçmiş. Genç yaşta kaybetmiş babasını Neziha Barut; hem aile işini hem de babasının koleksiyonerlik ruhunu genç yaşta devralmış.

Neziha Barut'un sanat koleksiyonunda hangi sanatçıların eserleri var? Erol Akyavaş, Nejad Melih Devrim, Fahrelnissa Zeid, Mübin Orhon, Yüksel Arslan, Burhan Doğançay, Adnan Çoker... Türkiye modern sanatının neredeyse bütün isimlerinin eserleri bu koleksiyonda ama bununla da sınırlı değil. Sarkis, Haluk Akakçe, İnci Evimer, Azade Köker, Murat Germen, Ali Elmacı, Kerem Ozan Bayraktar, Bahadır

Baruter'in de aralarında bulunduğu, Türkiye çağdaş sanatının farklı kuşakları da Neziha Barut'un koleksiyonunda kendine yer buluyor. Sadece yerli sanatçılar da değil; Gilbert & George, Alex Katz, Yves Klein, Oscar Murillo, Marc Quinn, Eric Fischl, Anish Kapoor, Basim Magdy... Barut'un koleksiyonunun bir nevi yıldızlar takımı olduğunu belirtmemiz pek de yanlış olmaz. Neziha Barut koleksiyonunun belirli bir tema ile sınırlanmıyor. İşleri gibi, koleksiyonerliğe de profesyonelleşen Barut, belirli periyotlarda koleksiyonunu gözden geçirip artık birbirine flört etmeyen eserleri elden çıkarmak-

tan da imtina etmiyor. Koleksiyona dair atılacak her adım, alınacak her kararda eşi Berrak Barut'la birlikte hareket ediyor. Seyahatlerini sanata olan ortak ilgilerine göre planlıyor, birlikte 'ava çıkıyor', birlikte heyecanlanıyor Barut çifti. Bazen fikir ayrılıklarına düşseler de günün sonunda koleksiyonun ne şekilde genişleyeceğine birlikte karar veriyorlar. "Koleksiyonumun oğlumun çocuklarına, hatta onun torunlarına miras kalacak şekilde nesilden nesile yaşamasını arzuluyorum" diyor Neziha Barut ve eşi Berrak Barut'la koleksiyonlarını ve sanata olan ilgilerini konuş-tuk. (Sayfa 8-9)

Christie's'in kazananı Nazif Topçuoğlu

Christie's Müzayedede Evi 10. yılını kutladığı Dubai'de, 16 Mart'ta "Contemporary and Modern Art" ve "Now and Then" müzayedelerini gerçekleştirdi. Müzayedelerde Türkiye'li sanatçılar Azade Köker, Ramazan Bayraktar, Murat Germen, Anseo ve Nazif Topçuoğlu'nun eserleri satışı sunuldu. Müzayedede sadece Nazif Topçuoğlu'nun "Murder Mystery" adlı çalışması 10 bin dolara alıcı buldu. Bu durum Türkiye sanatının Ortadoğu pazarındaki yeri hakkında bize ne anlatıyor? Christie's Dubai Ofisi Direktörü Michael Jehu, Dubai sanat piyasasının önünde zor bir yıl uzandığını, bundan da daha 'az tanındık' olan Türkiye'li eserlerin etkilendiğini söylüyor. (Sayfa 4)

Mart ayının fuar rotası

Mart ayı dünyanın en batusından en doğusuna, önemli üç sanat fuarına sahne oldu. Maraton New York'ta gerçekleşen The Armory Show'la başladı. Türkiye'den Pi Artworks'ün katıldığı fuan Piri Güleşçi Arkoimaz yazdı. Art Dubai ise önceki yıllara nazaran ciddi bir yükseliş oranıyla Türkiye'den beş galeriyi ağırladı. Galeri Zilberman, Krampf Gallery, Rampa İstanbul, Sanatorium ve xist'in yer aldığı fuarı Naz Cugoğlu değerlendirdi. Maratonun son ayağı, dünyanın öteki ucunda, Hong Kong'ta gerçekleşti. Art Basel Hong Kong'ta Türkiye'den iki galeri; Dünimart ve Pi Artworks yer aldı. (Sayfa 12,15,16)



Deniz ve Ali Artun

FOTOGRAF: NERİN KÖRMEZ

32 yıllık heyecan

ELVİN VURAL
elvin@istanbulartnews.com

Yıl 1987. Yer Ankara. Alev Ebüzziya Paris'ten yeni gelmiş. Galeri Nev Ankara'da sergi açacak. Hem de Türkiye'deki ilk sergisi! Nasıl heyecanlı... Galerinin kurucuları Ali Artun ve Hal-dun Dostoglu da öyle... Üstelik Ebüzziya, henüz üç yıllık geçmesine rağmen Türkiye'de ancak Nev gibi bir galeride sergi açabileceğini söylemiş. Yine de hiçbir yanıltırmadığı 12 yaşındaki o küçük kuzdan daha heyecanlı değil. Çünkü galerideki bütün eserlere sahip çıkma görevi ona verilmiş. Gece boyunca yerinde oturuyor, eserlerin arasında dörtdönüyor...

Deniz Artun, 15 yıldan bu yana Galeri Nev Ankara'nın yöneticiliğini üstlenen bir zannınların o heyecanlı, küçük kız ite. Simdi bu büyüğünde da ilk görevçiniz yine gözlerindeki o heyecan. Artun bu heyecanı, 300'ü aşkın sergisinden alıyor ve bu heyecanla galeriyi geleceğe taşıyor. Deniz Artun'dan Galeri Nev Ankara'nın simdisini ve geleceğini, halosa Ali Artun'dan ise galerinin kuruluş hikayesini dinlediklerimiz şöyle: Sarp Evliyağlı, Ebru Özdemir, Ali Şentürk, Benedicte Orhon, Necla Rüzgar, Sevin Sancaktar, Leyla Alaton, Murat Gültekin, Zeynep Ögel, Canan Dağdelen, Esin İleri, Maria Devrim ve Alev Ebüzziya'nın görüşleri eşlik ediyor. (Sayfa 17-21)

Unutulmuş mimarların peşinde

YASEMİN BAY
yasemin@istanbulartnews.com

Büke Uras, sıra dışı bir koleksiyoner. 10 yıldır yürüttüğü tüz araştırmalar eşiğünde mimari çizimler topluyor. Osmanlı ve erken Cumhuriyet döneminin önemli ama artık pek de anılmayan mimarların izini sürüyor, unutulmuş arşivleri gün yüzüne çıkarıyor. Uras, koleksiyonundan yola çıkarak sergiler de oluşturuyor. Üç yıl önce İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'ndeki sergide Edoardo De Nari'nin arşivini sergileyen Uras, biri yine İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde diğeri Tchoban Foundation'da (Berlin) gerçekleştirilecek iki yeni serginin de hazırlığı içinde.

Uras ile 1500 parçalık koleksiyonunu, projelerini ve Türkiye'de mimari çizim yerini konuştuk. (Sayfa 10)

Piyasa ekranı

Piyasa ekranında bu ay Gözde İlkin'in ArtSümer'de, Neslihan Başer'in C.A.M. Galerisi'de, Mehmet Turgut'un Galerisi İlayda'da, Seçil Erel'in Galerisi Merkur'de, Halil Vurucuğlu'nun Galerisi'te, Paul Schwer'in Pi Artworks'te yer alan kişisel sergilerinin yanı sıra Kare Sanat Galerisi'nin ev sahipliği yaptığı "Alcak Basınc", Sakarya Büyükşehir Belediyesi'nin ağırladığı "Sakarya'da Sanatçılar" ve Mine Sanat Galerisi'nin "7 Mekan" sergileri var. 2-7 bin TL gibi geniş bir fiyat aralığındaki eserler farklı teknik, disiplin ve medyumları bir araya getiriyor. (Sayfa 26)

Sotheby's'de Osmanlı İstanbul'u

Sotheby's Müzayedede Evi, 15-21 Nisan tarihleri arasında Londra'da oryantalistler misafiri olacak. "Orientalist & Middle Eastern Art Week" kapsamında düzenlenecek beş müzayededen "The Orientalist Sale", Sultanahmet Camii, Ayasofya gibi görkemli yapıların yanında İstanbul'un tarihi sokaklarını da eserlerine taşıyan ressamların geçidi niteliğinde. John Frederick Lewis'in, Alberto Pasini'nin, Stanislaus von Chlebowski'nin de aralarında bulunduğu sanatçıların eserlerinin yer aldığı, 40 lottan oluşan müzayedede, Şevket Dağ'ın "The Imperial Gate, Hagia Sophia" adını taşıyan tuval üzerine yağlıboya eseri de satışa sunulacak. Eserin 120-180 bin sterlin aralığında alıcı bulacağı tahmin ediliyor. (Sayfa 2)

Portfolyo

Bu ay Portfolyo'nun konduğu olan Kubilay Mert Ural'ı SAHA Derneği Proje Koordinatörü Yavuz Parlar seçti. Parlar, 1986 yılında İstanbul'da doğan Ural'ın sanatı için, "Kubilay"ın ürettikleri arasındaki geçişleri ve farklı çalışmalarında karşımıza çıkan oyuncak atını izini sürmeyi seviyoruz" diyor. Kubilay Mert Ural, farklı medyumları kullandığı işler üretmeyi seviyor. Videonun haricinde resim de yapan sanatçının sanatsal kariyeri aslında müzisyenlikle başlıyor. Bir süre profesyonel olarak ilgilendiği düşün kameramanlığı da işlerinde takip edebildiğini dönemlerinden. Üretimlerindeki sakinlik ve naifliğin insanın içine işlediğini belirten Parlar, Ural'ın yeni sergisini de merakla beklediğini ekliyor. (Sayfa 24)

Dubai’de sadece Topçuoğlu alıcı buldu

Christie’s Müzayed Evi 10. yılını kutladığı Dubai’de iki ayrı müzayedeye düzenledi. 16 Mart’taki “Modern and Contemporary” başlıklı müzayedede, Türkiye’den Azade Köker, Ramazan Bayrakoglu, Murat Germen, Ansen ve Nazif Topçuoğlu’nun satışa sunulan eserlerinden sadece Topçuoğlu’nun yapıtı satıldı.



Nazif Topçuoğlu, "The Murder Mystery", 2019

IAN.PİYASA

Christie’s, Dubai’deki 10. yılını kutluyor. 16 Mart’ta gerçekleşen “Now and Ten” ve “Modern and Contemporary Art” adlı müzayedelere imza attı. İki müzayedede toplam 11.9 milyon dolarlık satış rakamına ulaşıldı.

“Now and Ten” müzayedesinde, aralarında 1 milyon 145 bin dolarla Omar El-Nagdi, 605 bin dolarla Hamed Ewa- is, 581 bin dolarla Kadhim Haider ve 317 bin dolarla Mansour Qandriz’in de bulunduğu 18 sanatçının müzayedeye rekoru kırıldı; 30 ülkeden koleksiyoner eserler için teklif verdi. Müzayedenin en yüksek fiyatlı satışı, 1931 doğumlu Mısırlı sanatçı Omar E-Nagdi’nin “Sarajevo” adını taşıyan 1992 tarihli eserine ait. Eser, 1 milyon 145 bin dolarla Lübnanlı bir koleksiyoner tarafından satın alındı. “Now and Ten” müzayedesinde sunulan toplam yüzde 76’sı satıldı ve 7 milyon 533 bin dolarlık satış rakamı yakalandı.

“Modern and Contemporary Art” müzayedesinde ise 4 milyon 416 bin dolarlık satış elde edildi. İranlı sanatçı Sohrab Sepehri’nin “Untitled” adlı eseri, 227 bin dolara satılarak müzayedenin en yüksek rakamlı satışı oldu. Sepehri’nin eserini İranlı sanatçı Reza Derakhshani’nin “Untitled” adlı eseri 221 bin dolarlık satışla takip etti. Müzayedede, Türkiye’de Dirimart’ın temsil ettiği İranlı sanatçı Shirin Neshat’ın “The Women of Allah” serisinden “Untitled” adlı eseri 87 bin 500 dolara; Galerî Zilberman tarafından Türkiye’de temsil edilen Iraklı sanatçı Walid Siti’nin “Chasing Utopia II” adlı eseri ise 12 bin 500 dolara satıldı.

Christie’s Müzayed Evi’nin Dubai Ofisi Direktörü Michael Jeha, Dubai müzayedelerinin gördüğü ilginin Ortadoğu sanatının yükselişe devam ettiğinin kanıtı niteliğinde olduğunu kaydede de Türkiye çağdaş sanatı bu yükselişin nishanini alamamış gibi görünüyor. Christie’s’in “Modern and Contemporary Art” müzayedesinde satışa sunulan Azade Köker, Ramazan Bayrakoglu, Murat Germen, Ansen ve Nazif Topçuoğlu’nun eserlerinden sadece Topçuoğlu’nun çalışması alıcı buldu. Topçuoğlu’nun eseri 10 bin dolara satıldı. Christie’s’in 2015 yılın-

da Dubai’de gerçekleştirdiği “Modern and Contemporary Arab, Iranian and Turkish Art” müzayedesinde Barhan Doğançay’ın “Red&Black Composition” adlı çalışması 197 bin dolardan, Fahrelnissa Zeid’in “Erbil: Realities Nouvelles” adlı eseriye 47 bin 500 dolardan alıcı bulundu.

Türkiye sanatının müzayedede iyi bir satış grafiği göstermemesi üzerine görüşlerini dinlediğimiz Michael Jeha, konuyu şu şekilde yorumladı: “Dubai’de 10. yılını kutladığımız bu sezonun, bölgeden güçlü bir modern ve çağdaş sanat seçkisiyle güçlü sonuçlar aldık; geçtiğimiz 10 senenin en yüksek satış rakamlarından birine ulaştık. Buna karşın, Dubai’de genel olarak sanat piyasasının zorlu bir yıl geçirmesini bekliyoruz.

Bunun ilk sinyallerini bu müzayedede aldığımızı söyleyebiliriz. Eserlerin kalitelerine karşın, özellikle piyasadaki değişikliklere daha hassas olan çağdaş sanat bölümünde hiç beklemediğimiz halde bazı eserlerin satılamayabildiğini gördük. Böyle bir durumdaki doğal olarak daha az ‘tamlık’ olan Türk eserleri daha fazla etkilendi. Bugüne kadar son derece iyi sonuçlar almış sanatçıların güçlü eserlerinin, ön gösterimde çok olumlu tepkiler almış olmakla birlikte alıcı bulmakta zorlandığı bir müzayedeye geçtik.

Bu durumun eserlerden çok, sanat piyasasının genel gidişatından kaynaklandığını rahatlıkla söyleyebiliriz. Christie’s olarak, Türkiye sanatını yakından takip etmeye ve müzayedelerimizde sunmaya devam edeceğiz.” Christie’s’in “First Open - Post-War and Contemporary Art” başlıklı, 4 Mart tarihinde New York’ta gerçekleştirilen müzayedesinde 14 milyon 452 bin dolarlık satış kaydedildi. Josef Albers’in “Homage to the Square: Orange Tone” adlı eseri 785 bin dolara satılarak müzayedenin en yüksek fiyatlı satışı oldu. Albers’in eserini 701 bin dolarlık satış fiyatıyla Joel Shapiro’nun “Untitled” adlı heykeli takip etti. Müzayedenin öne çıkan diğer satışları arasında Yayoi Kusama’nın 389 bin dolara alıcı bulan “Early Spring” adlı eseri; David Smith’in 365 bin dolara satılan “Untitled” adlı çalışması ve Keith Haring’in 365 bin dolara satın alınan “Untitled” adlı eseri yer aldı.

Christie’s nisan ayında ustaları ağırılıyor

Christie’s, 14 Nisan’da New York’taki “Old Masters” müzayedesinde El Greco, Galdolfi ve Vermeyen gibi ustaları ağırılıyor. 21 Nisan’da Londra’da düzenlenecek “Art of the Islamic&Indian World” müzayedesinde satışa çıkacak eserler arasında ise 16. yüzyıldan kalma bir İznik çiniyi yer alıyor.

IAN.PİYASA

Christie’s nisan ayında yine dikkat çekici bir dizi müzayedeye gerçekleştirecek. 14 Nisan’da New York’ta düzenlenecek “Old Masters” müzayedesi, iki seans halinde koleksiyonerlerle buluşacak.

Sanat tarihinin önde gelen ustalarının eserlerinin bir araya geldiği müzayedede; Domenikos Theotokopoulos’un (El Greco) “The Entombment of Christ” adlı eseri 4.6 milyon dolar, Charles-Joseph Natoire’in isimsiz kompozisyonu 3.5 milyon dolar, Gaetano Candelini’nin “The Birth of Venus”ü 2.5-3.5 milyon dolar, Marco D’Oggiono’nun “The Madonna of the Violets” adlı yapıtı 2.3 milyon dolar, Jan Cornelisz Vermeyen’in “Portrait of Joost Aemsson van der Burch” adlı işi 1.2 milyon dolar tahmini fiyat aralığıyla satışa sunulacak. 5 Nisan’da Milano’da düzenlenecek “Modern and Contemporary” müzayedesi ise modern ve çağdaş sanat eserlerini sanatseverlerle buluşturacak. Alighiero Boetti’nin “Mappa”sı 800 bin-1 milyon 200 bin euro; Lucio Fontana’nın “Concetto spaziale, Attese”si 600-900 bin euro; Alberto Burri’nin

“Combustione”si 400-600 bin euro; Paolo Scheggi’nin “Intersuperficie curva”sı 300-500 bin euro; Enrico Castellani’nin “Senza titolo (superficie bianca)”sı 250-350 bin euro; Piero Manzoni’nin “Achrome”u 150-200 bin euro; Lucio Fontana’nın “Concetto spaziale (Teatrino)”sı 120-180 bin euro tahmini fiyat aralığıyla satışa sunulacak. Christie’s, 21 Nisan’da da Londra’da “Art of the Islamic & Indian Worlds” müzayedesi gerçekleştirecek. 1530’lardan kalma bir İznik çiniyi 300-400 bin sterlin; 16. yüzyıldan kalma ahşap bir Safevi kapısı 200-300 bin sterlin tahmini fiyat aralığında satışa sunulacak. Müzayedede, Türkiye’den ve İslam dünyasından çok sayıda değerli obje, baskı ve çizime yer verilecek.

Christie’s ayrıca 25 Nisan’da “19th Century European Art” müzayedesi gerçekleştirecek.

İvan Aivazovsky’nin “Arrival of the Columbus Flotilla to the American Coast” adlı eseri 1.2-1.8 milyon dolar; Francesco Hayez’in “Il Bacio” adlı yapıtı 700 bin-1 milyon dolar; William Adolphe Bouguereau’nun “La perle”si 800 bin-1 milyon 200 bin dolar ve “Undrilyde”si 1-1.5 milyon dolar tahmini fiyat aralığıyla satışa sunulacak.



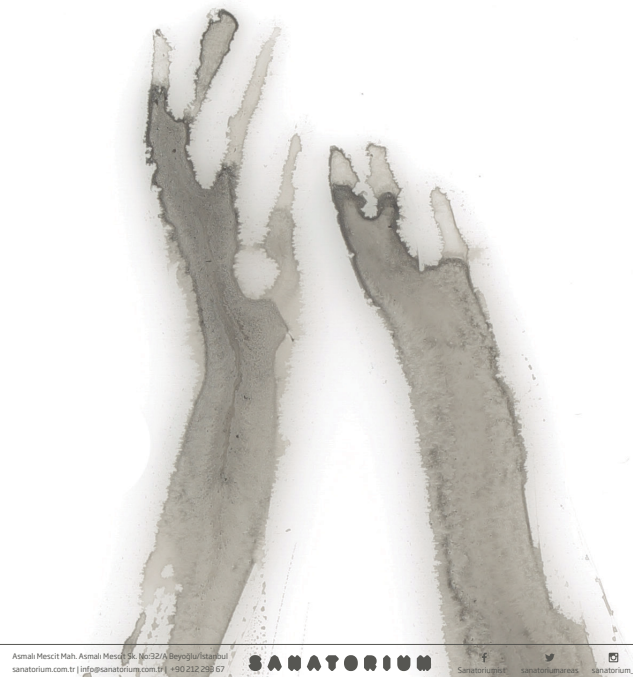
Domenikos Theotokopoulos, "The Entombment of Christ"

ÇAĞLA KÖSEOĞULLARI

Akışkan Olan Her Şeyim Katılaştı Dün Düşümden

Everything I Once Had That Was Fluid Turned Solid In My Dream Last Night

23.03-23.04.16



Azmi Mesici Mah. Asmalı Mesici Sok. 16/32/A Beyoğlu/İstanbul
sanatorium.com.tr | info@sanatorium.com.tr | +90 212 296 67

SANATORIUM

Sanatorium.net | Sanatorium.arts | Sanatorium_