



Fotoğraf: Canan Yetiştiren Satkın.

ÇOCUKSU ARAYIŞ

Ahmet Doğu İpek'in çalışmaları, Arter ve Neues Museum Nürnberg işbirliğiyle açılan "Zamanın Kıyısında" isimli sergi kapsamında 11 Haziran'a kadar Bilge Friedlaender ve Füsun Onur'un işleriyle birlikte sergilenecek.

Neues Museum'da Arter işbirliğiyle 10 Haziran'a kadar devam eden, "Border of Time" sergisinde Bilge Friedlaender ve Füsun Onur'la birlikte sizin de çalışmalarınız yer alıyor. Sergi hakkında neler söylemek istersiniz?

Sergi Neues Museum ve Arter işbirliğiyle gerçekleştirildi. Küratörlüğünü ise müzeden Thomas Heyden üstlendi. Sergi, ismini Michel Foucault'nun "la bordure du temps" ifadesinden alıyor. Sergideki tüm eserler Vehbi Koç Vakfı Koleksiyonu'ndan seçildi. Bilge Friedlaender ve Füsun Onur'un eserleri daha önce Arter'deki sergilerde gösterilmişti. Benim sergide yer alan işlerim ise geçtiğimiz sene Galata

Rum Okulu'nda açtığım kişisel sergimde gösterildi. Bu sergi benim için iki anlamda çok önemli. Birincisi, ilk defa Avrupa'da bir müzede işlerimi sergileme imkanı buldum. İkincisi ise öğrenciliğimden bu yana hayran olduğum, benim için usta konumundaki iki sanatçıyla aynı sergide yer aldım. Her ne kadar farklı kuşaklardan olsak da bu sergi vesilesiyle benzer bir pratik üzerinden işler ürettiğimizi fark ettim; bu da benim için önem taşıyor.

Diğer taraftan Galata Rum Okulu'ndaki kişisel sergimde bu iki seriyi mekanın fiziksel özelliklerinden dolayı bir arada gösterememişim. Bu sergide ilk defa iki işi yan yana görme ve gösterme imkanım oldu.



Ahmet Doğu İpek, "Stars II", 2017, hint mürekkebiyle kaplanmış kağıt üzerine çentik.

Ahmet Doğu İpek,
"Repair V", 2017, kağıt
üzerine suluboya ve
altın tozu.



Ahmet Doğu İpek,
"AD-V X", 2017,
(detay) kağıt
üzerine mürekkep
ve suluboya.

Geçtiğimiz nisan ayında Galata Rum Okulu'ndaki "Günler" adlı serginizde izleme fırsatı bulduğumuz, oldukça etkileyici bir iş olan "Yıldızlar (Gece)"nin çıkış noktasından bahsedermisiniz?

Bu iş, "Günler" serisinin devamı olarak ortaya çıktı. Yapımı yaklaşık 5 - 6 ay süren "Günler" serisi beyaz bir kağıdın üzerinde boyayla oluşturulmuş, kare şeklinde siyah lekelerden oluşuyordu. Her gün tekrar eden bu siyah (karanlık) 'günler'in sembolik olarak aydınlık bir geceye dönüşmesi fikrinden yola çıkarak "Yıldızlar (Gece)"a başladım. "Yıldızlar (Gece)" hint mürekkebiyle kaplanmış, yaklaşık 4 metrelik bir kağıdın üzerine iğnelerle atılmış çentiklerden oluşuyor. "Günler" serisinde olduğu gibi, her gün düzenli olarak, neredeyse performatif bir şekilde üzerinde çalıştığım bu iş, "Günler" in betimlediği karanlığı fiziksel olarak dağıttığım bir çalışma oldu. Bu bir anlamda, çocuksu bir arayışla, karanlığı aşip ışığa ulaşma çabası olarak da okunabilir.

Yakın zamanda "Günler" serisi ile ilgili sınırlı sayıda basılan bir kitabınız çıktı. Sizin için nasıl bir önemi var bu kitabın?

"Günler" kitabımı bir sanatçı kitabı olarak düşünmek mümkün, zira her birinin kapağını "Yıldızlar (Gece)" işime referansla tek tek elde çentikledim, tamamını numaralandırdım ve imzaladım. Dolayısıyla her biri eşsiz. Ayrıca kitaptaki görsellere küratör-yazar Selen Ansen'in kaleme aldığı "Nyx" adlı bir şiir eşlik ediyor. Sevgili Selen bu şiiri, "Günler" serisinden yola çıkarak yazdı.

SAHA Derneği'nin desteğiyle toplamda 750 kopya bastığımız bu kitap, "Günler" serisinin soyut birer günlük-kayıt tutma durumunun üç boyutlu olarak kitaba dönüşmüş hali de aynı zamanda. Akina Books'un kurucularından Valentina Abenavoli'nin tasarladığı kitap, işlerin kendisinden yola çıkarak son derece minimalist ve sade bir çizgi taşıyor; zaten okunan değil, bakılan bir kitap olması kaygısıyla yapıldı. Kitap şimdilik yalnızca Almanya'daki sergi vesilesiyle orada gösterildi ancak önümüzdeki aylarda İstanbul'da da bir tanıtım yapmayı planlıyoruz.

Şu an üzerinde çalıştığınız bir proje bulunuyor mu?

Şu anda Cité des Arts sanatçı rezidans programı dahilinde Paris'te bulunuyorum. Bu süre zarfında bir süredir kafamda kurguladığım ve ön çalışmalarını yaptığım videonun çekimlerini yapacağım. Ayrıca bu üç ayın benim için bir tür izleme, düşünme ve beslenme süreci olacak. Bu dönem ağırlıklı olarak fotoğraf ve hareketli görüntüler üzerine düşünüyorum. 2019 yılında yapacağım kişisel sergimin omurgasını da muhtemelen bu işler oluşturacak.

İlk kez gerçekleştirilen BASE İstanbul'da Nevzat Sayın ve Karoly Aliotti'yle birlikte konuşmacı olarak yer aldınız. Türkiye'deki ilk kolektif güzel sanatlar fakülteleri yeni mezunlar sergisi BASE hakkındaki görüşlerinizi öğrenebilir miyiz?

BASE'i kıymetli buluyorum. Konuşmacı olarak da olsa bir katkı olduğu için mutluyum. Yeni mezun genç sanatçılar için bir boşluğu tamamlıyor. Umarım bu büyüyerek devam eder. BASE'in bu ilk senesinde var olan eksik yanlarını kendileri de keşfetti diye düşünüyorum ve bunlar umarım önümüzdeki yıllarda tamamlanarak daha iyi bir hal alacak.

Ahmet İpek Doğu 1983 yılında Adıyaman'da doğdu. "Çokluk" isimli ilk kişisel sergisini 2012 yılında Sanatorium'da; "Günler" adını taşıyan 2. kişisel sergisini ise 2017 yılında Galata Rum Okulu, İstanbul'da açtı. Marmara Üniversitesi, Resim Bölümü mezunu olan Doğu'nun katıldığı sergiler arasında "Axis Mundi", Adahan Oteli (2014); "Online", Kuad Galerisi (2013); "NO. 3", Nesrin Esirtgen Collection (2013); "Mesafe ve Temas", Bakı Müzesi (2012), "Ev", Müze Evliyagil, Ankara (2017), "Aile Yemeği: Bir Grup Sergisi", Galerist, İstanbul (2017); "Dark Deep Darkness and Splendor", Galerist, İstanbul (2017) sayılabilir. Sanatçı yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürüyor.