



Gökçen Dilek Acay, "Yeni İnsan II", 2016, kumaş üzerine tiğ işi. © CHROMA

### Lisans eğitiminizi Yıldız Teknik Üniversitesi keman bölümünde tamamladınız. Çağdaş sanatla tanışma ve bu alanda eser üretme süreciniz nasıl gelişti?

Dedemden kalan analog fotoğraf makinesi Pentax ile üniversitenin ilk yılında fotoğraf çekmeye başladım. Üniversitede keman çalışmalarından ayırdığım zamanda okuldaki karanlık odada filmlerimi yıkıyordum. Ayrıca o dönemde, okuldaki müfredat disiplinler arası bir yapı barındırıyordu. Örneğin, "Temel Tasarım" başlıklı bir dersimiz vardı ve dans öğrencisinden ses tasarımcısına kadar tüm öğrenciler bu derse katılıyordu. Buna ek olarak, "Kamusal Alan", "Küratöryel Çalışmalar" ve "Görme Biçimleri" gibi çeşitli alanlardaki derslere katıldım. Ardından, internet aracılığıyla Finlandiya'dan bir fotoğrafçı ile tanıştım. Kendisine çalışmalarımı gönderdim ve bir solo sergi düzenledik. Bundan birkaç ay sonra benden bir atölye çalışması oluşturmamı istediler. Atölye çalışması kapsamında iki ayrı okulu ziyaret ettik. Takiben, Danimarka'da genç bir galerici ile tanıştım. Bu galericinin düzenlediği serginin açılışında bir performans sundum. Tüm bunlar bana, hem müzik hem de sanat alanını birlikte yürütebildiğimi gösterdi ve beni motive etti. Bu motivasyonla, keman eğitimim kapsamında değişim programıyla Almanya'ya gittim. Almanya'daki tecrübem sonrasında, Bauhaus Üniversitesi'nde okumak istediğime



**Gökçen Dilek Acay, eserlerini bir sanat objesi olarak sınırlamak yerine, onları günümüze taşınmış arkeoloji veya doğa müzesi parçaları olarak sunuyor.**

## VAROLUŞUN TARİHİ

karar verdim. Özetle, fotoğrafa ilgimle başlayan hikaye bu noktaya geldi.

### Saç, sabun, tiğ işleme ve mekanik heykel gibi farklı medyumlarla çalışıyorsunuz. Hangi malzemeyle çalışacağınıza nasıl karar veriyorsunuz?

Öncelikle figürü tasarlıyorum, ardından hangi malzemenin bu figürü en iyi şekilde ifade edip çalıştıracağına karar veriyorum. Sonrasında eser ile bir tür mücadele sürecine giriyorum; tasarladığım mekanik sistemlerin çalışmasını sağlamak ilk seferde mümkün olmayabiliyor. Mekanik sistemleri tasarlarken uzun bir araştırma ve deneme-yanılma çalışmasından geçiyorum. Kafa karıştırıcı da olsa, etrafımdaki uzmanlara danışarak hayalimdeki kendim yaratmaya çalışıyorum. Malzeme olarak saç, yakın dönemde tercih ettiğim bir yapı oldu. Oluşturmak istediğim şekli saçla form vererek detaylı bir süreçte tamamlıyorum.

### İnsan türünün ve gücün evrimi konularına olan ilginiz nereden geliyor?

2011 yılında, "Düşünce Kontrolü" başlığında ALAN İstanbul'da bir kişisel sergi hazırladım. Bu sergide güncel ve geçmiş politik

*"Güç kavramı avcı- toplayıcı nitelikli ilkel insanlardan beri çok değişmiş. İnsanlığın tarıma geçişi sonrasında, insanoğlunun yönetme ve yönlendirme dürtüsü şekillenmiş. Kitleleri kontrol etme motivasyonu ile iktidar kavramı oluşmuş."*

ve siyasal yapıları değerlendiren işlerim sunuldu. İşlerimde özellikle güç, şiddet ve iktidar başlıklarına yoğunlaşıyorum. Bu başlıkların, yakın geçmiş ve günümüzdeki siyasal yapılanmaların açıklamasında yetersiz kalacağını inceledim. Bu sebeple, asıl sorunun insanoğlunun kendini tanımlama şekli ve çevresiyle kurduğu ilişkilerden kaynaklandığını karar kıldım. İnsan etrafındaki her şey ile güç dengeleri oluşturuyor. Güç kavramı avcı-toplayıcı nitelikli ilkel insanlardan beri çok değişmiş. İnsanlığın tarıma geçişi sonrasında, insanoğlunun yönetme ve yönlendirme dürtüsü şekillenmiş. Kitleleri kontrol etme motivasyonu ile iktidar kavramı oluşmuş. Bugün, güç ve iktidar tanımlarını dikkate alırken, modern insanın kendini kontrol edenleri kestirebildiğini düşünmüyorum. İnsanlığın ilk dönemlerinde özünden uzaklaştırılan inanç sistemleri gibi kavramların, daha sonradan ulus, milliyetçilik ve din gibi birçok görüşü suiistimal ettiğine inanıyorum. Aslında yüzyıllar boyunca toplum ve iktidar arasındaki aynı hiyerarşik yapı farklı formlarda tekrarlandı. Tarihteki süreci doğru kavrayabilirsek geleceğin insanlarına neler aktarabiliriz? Gelecekte geçmişle nasıl bir diyaloga girebiliriz? İnsanlık tarihi çok uzun bir süreç, içinde bulunduğumuz dönemi önemseyip değerlendirmelerimizi yakın geçmişe yada yakın geleceğe dayandırarak yapmamalıyız.

### Yüksek lisans eğitiminizi Almanya'da tamamladınız. Çağdaş sanat ortamı açısından değerlendirmek gerekirse Türkiye ve Almanya arasında ne gibi farklar var size göre?

Ben Türkiyeli sanatçıların başarılı olduğuna inanıyorum. Bunu sadece Almanya ile sınırlayarak değil Azerbaycan, Çin, Norveç ile karşılaştırarak söyleyebilirim. Türkiye'de sanatçıların üstünde çalıştıkları konuları belirlerken sıkıntı çektiklerini zannetmiyorum. Öncelikle içinde bulunduğumuz korkutucu dönemi avantaja çevirmenin en iyi yolu bilim ve kültürden geçiyor. Türkiye'de her şey bir mücadele olduğu gibi sanatçının mücadelesi de her alanda devam ediyor. İşlerde de bunu görmek mümkün. Bazen, Almanya



Gökçen Dilek Acay, "Prolog", 2016, fiberglas. © CHROMA

ya da Avrupa'da sanatsal üretimi içerik açısından zayıf buluyorum, ancak teknik açıdan ya da konuyu ele alma biçimiyle bakıldığında beni çoğu zaman şaşırtıyor.

### 2017 için yeni projeleriniz neler?

Yeni solo sergi için araştırmalara başlayacağım. Bu yılın son sergisini Bakü'de noktalıyorum. Çok yorucu bir yıldır. Yeni fikirler için zamana ve plana ihtiyacım var.

1983 yılında İstanbul'da doğan Gökçen Dilek Acay, 2009'da Yıldız Teknik Üniversitesi müzik bölümünde keman lisansını tamamladı. 2012'de Bauhaus University Weimar'da Güzel Sanatlar yüksek lisansından mezun oldu. 2015 yılında Paris'teki Cite International des Arts konuk sanatçı programına seçildi. Sainte Pulchérie Lisesi tarafından düzenlenen "Türkiye'den Yeni Nesil, Genç Çağdaş Sanatçılar" yarışmasında üçüncülük ödülünü kazandı. Contemporary Istanbul ve Art Brussels Sanat fuarlarında Galeri Nev İstanbul standlarında yer aldı. Acay çalışmalarını farklı ülkelerde katıldığı sanatçı programları ve bağımsız projelerle devam ettirmektedir.