

Ali Kazma, *Hatırla*, Çeviri: Nazım Dikbaş
Tasarım: Ayşe Bozkurt
Umur Yayınları (İstanbul, 2020), Baskı adedi: 500
Fotograf: Hadiye Cangökçe

Hatırla

ALİ KAZMA



Ali Kazma'nın ilk kitabı "Hatırla / Remember", Umur Yayınları'ndan çıktı. Sanatçının 2014 – 2020 yılları arasında düzenli olarak aldığı teknik ve kavramsal notların derlenmesiyle oluşturulan kitabın önsözünü Barbara Polla kaleme aldı. 500 adet basılan kitaptaki notların İngilizceden Türkçeye çevirisini Nazım Dikbaş, tasarımını ise Ayşe Bozkurt üstleniyor.

Kitap, çalışma sürecinde yaşadığı deneyimleri hatırlamak üzere 2014 yılında almaya başladığı notları altı yıldır ekleme ve çıkarmalarla gözden geçiren sanatçının yetmiş yakın notunu bir araya getiriyor. Her projesinden önce aldığı notlardan yararlanmaya devam eden ve yazmanın önemini vurgulayan Ali Kazma, bu pratiğin daha sakın ve etkin çalışmasına yardımcı olduğunu belirtiyor.

"Bu kitap sadece sinemacılar ya da imgeleri sevenler için değil. Her şeyden önce Ali Kazma'nın kendisi için. Tam da bu nedenle hepimiz için. Kitabın kökleri, meslekleri hakkında yazmış sinemacıların oluşturduğu geleneğin derinliklerinde olmasına rağmen *Hatırla* bir o kadar da günlük hayata eşlik etmek için var. İşte nasılsa, hayatta da öyle. Ve şüphesiz, [Ali Kazma'nın da kitapta belirttiği gibi] istisnalar olacaktır."- *Barbara Polla, Önsöz: "Hatırla: Bir hayat ve iş felsefesi"*



Ali Kazma, "Clock Master", 2006, Tek kanallı video, 15 dk.

Filmindeki kişiler ve nesnelerle yaşamaya devam edeceksin. Doğru sebeplerle orada olduklarından emin ol.

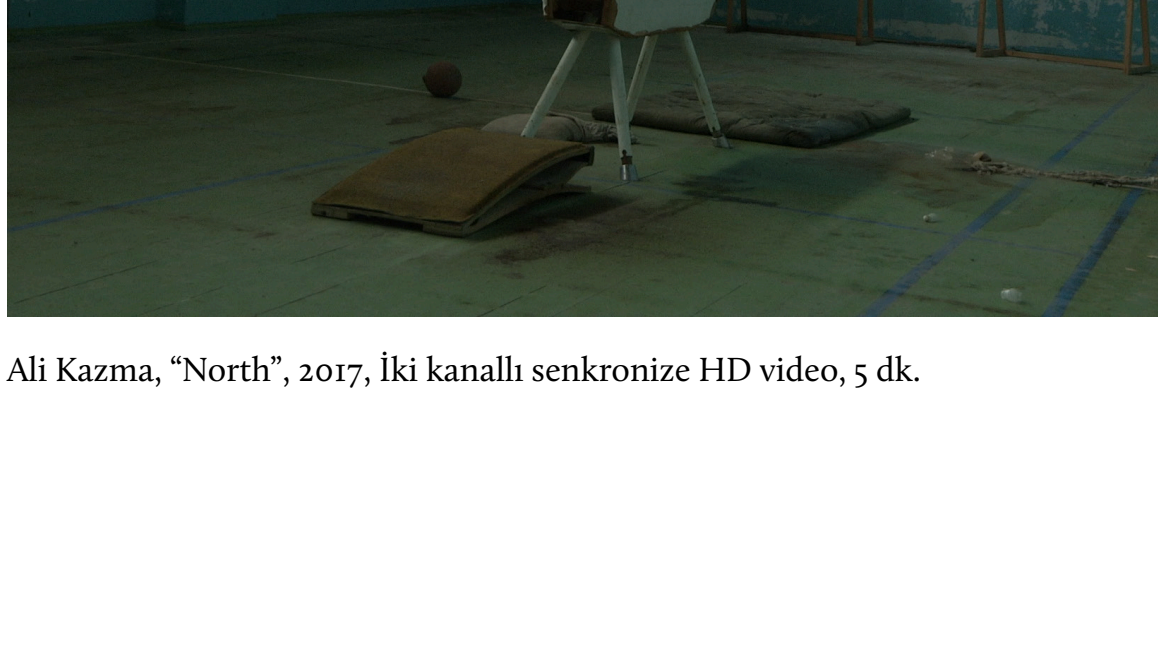
(s. 11)



Ali Kazma, "School", 2013, Tek kanallı HD video, 5 dk.

Filmlerini hayal edebileceğin en iyi izleyici için yap.

(s. 14)



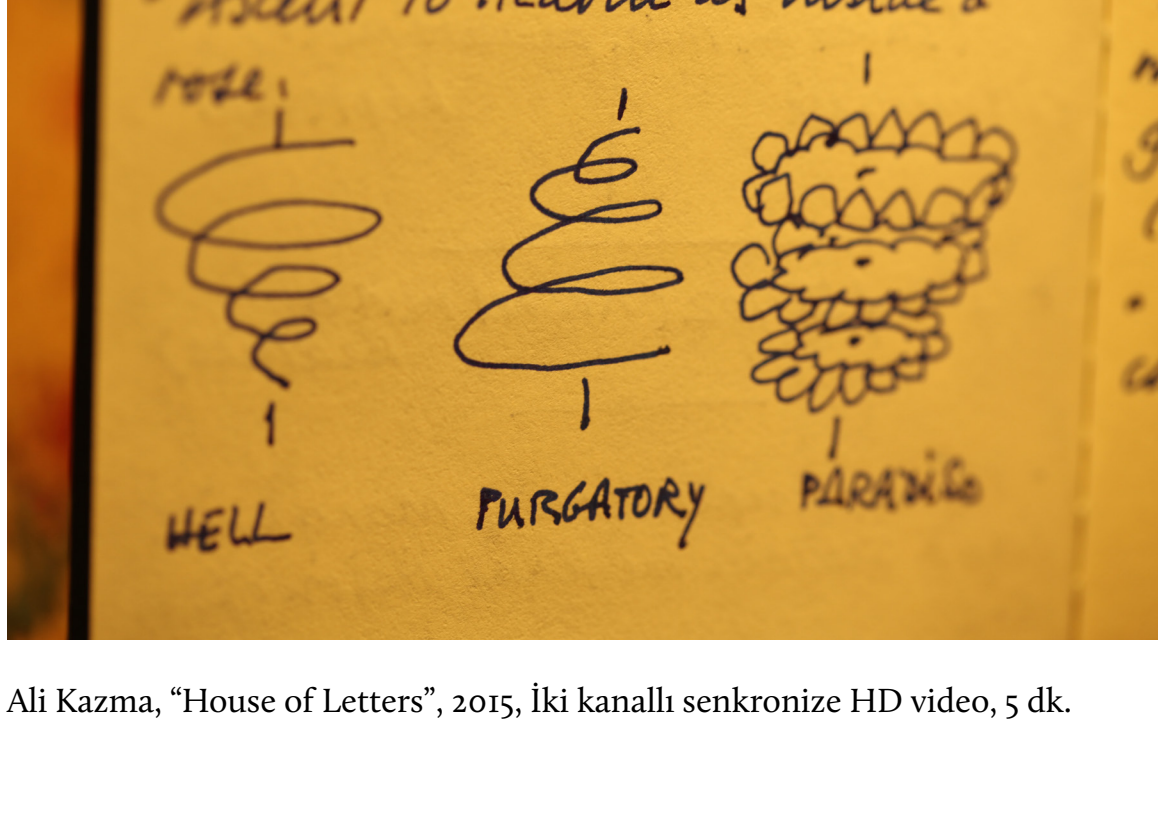
Ali Kazma, "North", 2017, İki kanallı senkronize HD video, 5 dk.

Sette hiçbir şey olmuyormuş gibi geldiğinde bir şeyler mayalanıyordur.

Sabırlı ol.

Şeylerle, fikirlerle, çatışmalarla, çelişkilerle daha uzun vakit geçir.

(s. 42)

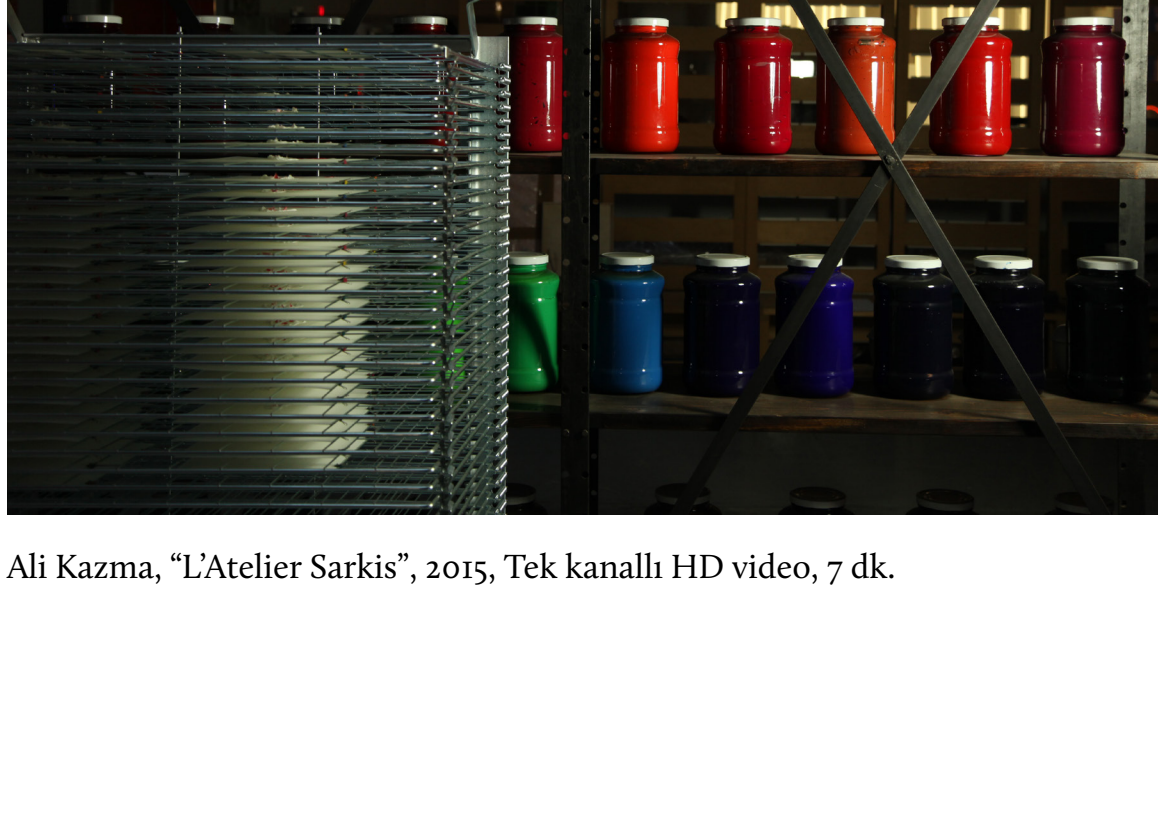


Ali Kazma, "House of Letters", 2015, İki kanallı senkronize HD video, 5 dk.

Çekim yaparken aklındaki notlara güvenme.

Aklına bir şey geldikçe yaz.

(s. 49)



Ali Kazma, "L'Atelier Sarkis", 2015, Tek kanallı HD video, 7 dk.

Mesai bittikten sonra fabrika. Sanatçı gittikten sonra atölye. Hava değişir. Nesnelerin gardı düşer. Kendilerine has özellikleri öne çıkar. Daha kırılgan olurlar.

Şimdi daha da özenle hareket etmeli ve çekim yapmalısın.

(s. 51)

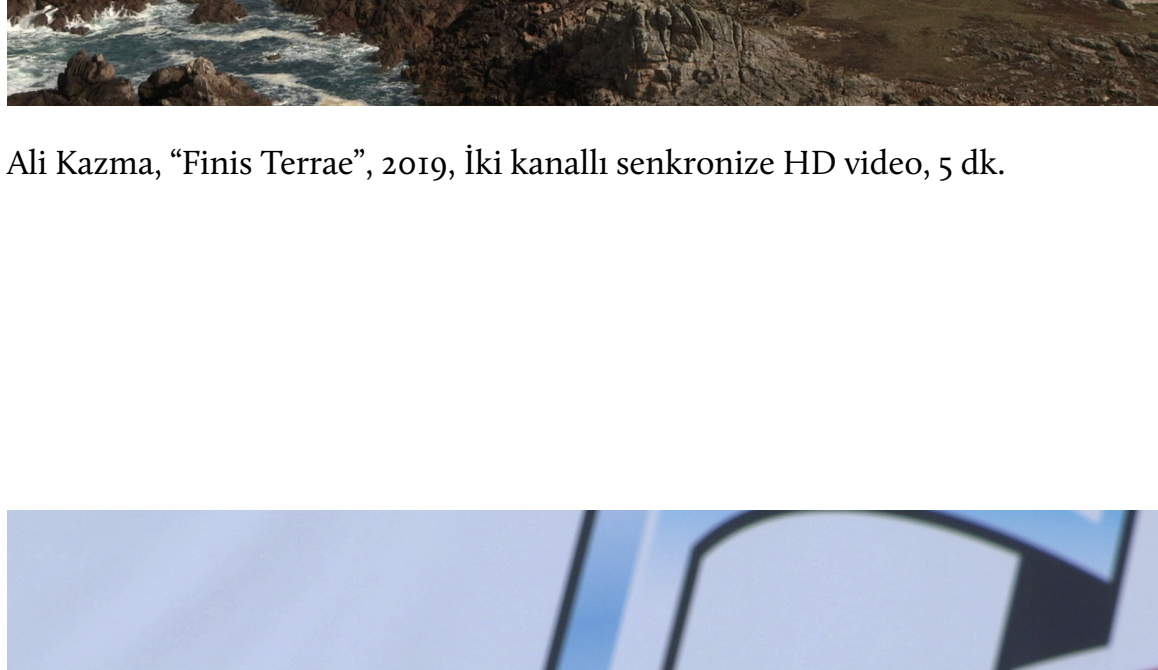


Ali Kazma, "Prison", 2013, Tek kanallı HD video, 5 dk.

Bugün, şartlar uygunken, ihtiyacın olan çekimi yap.

Yarın şartlar değişebilir.

(s. 53)



Ali Kazma, "Finis Terrae", 2019, İki kanallı senkronize HD video, 5 dk.

Tuzlu su merceğini çizir ve kamerana çeşitli şekillerde zarar verir.

Denize yakın çekim yaparken dikkatli ol.

(s. 58)

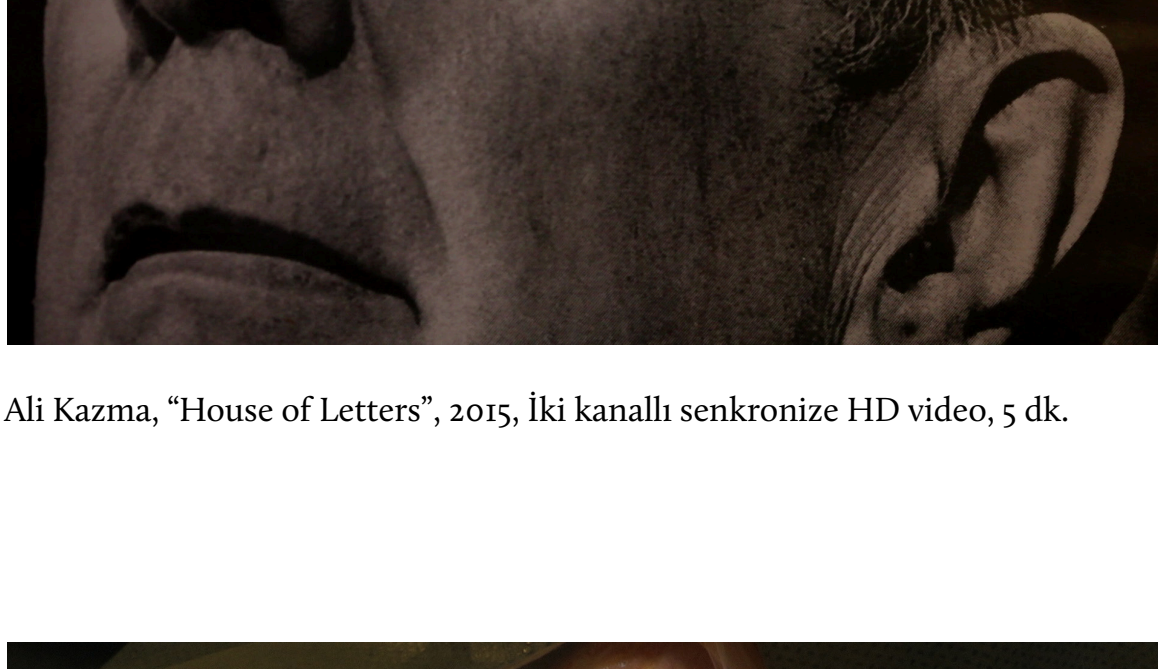


Ali Kazma, "Top Fuel", 2020, Tek kanallı HD video, 16 dk.

Çekim yaparken olabildiğince rahat hissetmelisin. Koşullara uygun eldivenleri, çizimleri, gözlüğü, şapkeyi, pantolonu ve kaskı seç.

Mümkünse çekim yapacağın yeri önceden ziyaret ederek muhtemel sorunları değerlendir.

(s. 59)



Ali Kazma, "House of Letters", 2015, İki kanallı senkronize HD video, 5 dk.

Kurgu sırasında verdiği aralarda Borges oku.

Onun dili etkin ve verimli kullanımı, filminin dürüstlüğünü korumana yardımcı olacaktır.

(s. 61)



Ali Kazma, "Eye", 2013, Tek kanallı HD video, 5 dk.

Bir daha bak.

(s. 63)

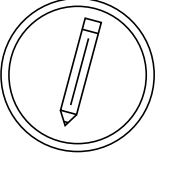
Hatırla üzerine bir video:

<https://vimeo.com/476432657>

Şifre: Remember

Video: Sabrina de Velder

HATIRLA: BİR HAYAT VE İŞ FELSEFESİ



Barbara Polla



Prodüksiyon fotoğrafı, "Subterranean", 2016,
İki kanallı senkronize HD video, 6 dk.
Ali Kazma x Karşılaşmalar x Selim Süme
Sevim Sancaktar x Deniz Uludağ

Hatırla. Ben bir yazarım. Ya siz? Yoksa siz bir sinemacı mısınız? Filmlerini nasıl yaptığını öğrenmek için Ali Kazma'nın bu ilk kitabını mı okuyacaksınız? Yoksa bir çiftçi misiniz? Tamirci, kamyon şoförü, karikatürist misiniz? Yoksa bir siyasetçi misiniz? Seramikçi, ya da dansçı mısınız? Yoksa siz de tutkulu bir motorcu musunuz, Ali Kazma gibi? Kim olursanız olun, işinizi tam yapın. Çalışmanın yerini hiçbir şey tutamaz. Bir de motorunuzu, çömlekçi çarkınızı, masanızı dikkatle temizleyin. Kazma'nın size en iyi tavsiyesi bu.

Ben kafelerde yazmaktan hoşlanıyorum. Yazı yazabilmek için yalnız kalmanın ne kadar önemli olduğunu biliyorum. Yalnız – etrafım başkalarıyla çevrili, dünyanın ortasında. Yaratıcı bir işe en iyi yalnızlık eşlik eder. Yalnızlık her zaman kendi içimde daha derinlere gidebilmemi sağlar. Kafenin bir köşesinde sakince oturuyor, diğer köşelere bakıyorum. Bir şeylerin dengesinin bozulduğunu görebiliyorum. Ama yine de, bu oynak zeminde, kendime güvenim tam. Beklediğim fikirlerin bana geleceğini biliyorum. Bekliyorum. Her tür bilinmezi, soruyu içtenlikle karşılıyorum. Bu kitap benim için.

Kazma, Einstein'ın koyduğu kurala sadık: her şeyi olabildiğince basitleştir, ama daha fazla değil. *Hatırla*, Robert Bresson'un harika *Sinematograf Üzerine Notlar*'ına ve Tarkovski'nin *Mühürlenmiş Zaman*'ına benziyor – Kazma'nın 'kuru' üslubuyla ve 2020'ler için. Ama *Hatırla* başka alanları da keşfe çıkıyor. Bu kitap sadece sinemacılar ya da imgeleri sevenler için değil. Her şeyden önce Ali Kazma'nın kendisi için. Tam da bu nedenle hepimiz için. Kitabın kökleri, meslekleri hakkında yazmış sinemacıların oluşturduğu geleneğin derinliklerinde olmasına rağmen *Hatırla* bir o kadar da günlük hayata eşlik etmek için var. İşte nasılsa, hayatta da öyle. Ve şüphesiz, istisnalar olacaktır.

Benim nihai sadakatim *Hatırla*'ya. *Hatırla* beni daha iyi bir yazar yapıyor.